





NAPOLI

and the state of the

BIBLIOTECA PROVINCIALE

Armadio_A

Num." d'ordine

R. Prev. contine Luduer 2º



DIZIONARIO UNIVERSALE D'ARCHITETTURA

E DIZIONARIO VITRUVIANO
ACCURATAMENTE ORDINATI

D A

14501

BALDASSARE ORSINI

PROFESSORI DELE BILLT ARTI SOCIO ONORARIO DILL'
ACCADINIA CLIMINIMA DILLO BILLE - ARTI DILL'INSTITUTO
DI BOLOGNA I - DILLA RELLA CACADINIA
DILLI BELLE - ARTI DI FIRENZE ITRUSCO DI CORTONA
AGUZO DI SIRNA F. DIRETTORE DILL'ACCADINIA
DIL DISEONO, IN PARGGIA I S.

TOMO L

Multa tenascentur, quae jam cecidere Vocabula



IN PERUGIA 1801.

Dai Torchi di Carlo Baduel, e Figli
Con le dovute licenze.



:oogic

AGLI STUDIOSI ALUNNI

DELL'ACCADEMIA DEL DISEGNO, DI PERUGIA.

Ccovi il Dizionario d'un' Arte la più utile che sia al Mondo; cercate, e rovistate
quante voci delle parti, delle materie, e degli strumenti bramate d'intendere, che tuto vi troverete. Ma tutto per verità? Questo è appunto quel che io non so dirvi;
perche il parlare è, una moda, ed un dirito dell'uso, si volet usus,
Quem penes arbitrium est, et jus, et norma
loquendi.

E quante voci non sono novellamente state desunte dalle lingue straniere, ed addottate dalla nostra Italia? E quante di più, che ora ignoriamo ne potrà recare il secolo che incomincia? E le fatiche dei Baldinucci, dei Baldi, degli Aquini, e di altri che non rammento, non sono elleno Opere riconosciute per iscarse? Un' Opera dunque si desiderava, che pienamente potesse sbramae le voglie di Voi studiosi d'Architettura, e per questo fine vi ho qui uniti due Dizionari, l'uno che trattasse delle voci in generale dell' Architettura, e l' altro che vi

servisse d'Interprete a Vitruvio; poiche que' vocaboli di lui, che ora son caduti, rinascessero con quel vigore in cui. l'antichità li riconobbe; e quelle cose che di questo esimio Autore rimanevano nel bujo, apparissero messe in chiaro lume, ed in guisa che i sentimenti e i giudizi non rimanessero divisi, come per l'addietro sono stati, ed a Vitruvio non si desse più quella taccia che lo deprimeva. Due cose pertanto nbbisognano per hen definire questi vocaboli, spiegare cio è la natura de' medesimi, e d'onde questi desunti sieno dalle loro radici, e che ne sia dipoi mostrata la differenza che li caratterizza per tali quali debbossi intendere.

I Greci furono in ciò più fortunati di ogni altra Nazione, poiche le loro voci sono significanti. Dicono essi, a modo di esempio, Epistilio tutto quello che sta posto sopra la colonna. I Latini volendo ciò significare, dissero Trabs; ma non ci è palese da qual radice codesta voce derivi; disgrazia di questa lingua per aver perduta l' Opera di Varrone. Gl' Italiani forse questa voce l'esprimono con maggior energia de' Latini, componendola di greco, e di latino, e diconla Architrave; cioe la trave principale; per lo che non iscrisse bene quell' Autore, the Arcotrave chiamolla. Ma tutto questo che ho detto non è abbastanza per intendere Vitruvio; bisogna ben spesso congetturare le forme, e le figure di quello ch'

e' dice, e penetrare più addentro nella ricerca, ed eccoci impegnati in brevi dissertazioni sulle materie architettoniche, e sulle cognizioni del Testo Vitruviano ben spesso depravato, d'onde poi ne deriva l'oscurità massima di questo Autore. Quanti cervelli non si sono stillati per la ricerca degli Scamilli impari, della forma della Voluta, dell' entasi della Colonna, delle Porte, del Tolo e della sua Piramide, della Basilica di Fano, de' Teatri, degli Atri, de' Cavedi, dell'antica Musica, de'vasi del Teatro, e per fine della Militare degli antichi? Starei per dire, che parecchi Valentuomini, che si erano impegnati a dilucidare Vitruvio lo hanno fatto comparire Scrittore misterioso. quand'egli per mio avviso, è semplicissimo. Quanto avrebbero inteso di più questi Autori dottissimi, se dell' Architettura fossero stati fondatamente, e praticamente istruiti? Ho avuta stima grande di loro, e non ho trascurato d'esporre in questo Dizionario i loro pensamenti. In tanti anni, quanti ne ho scorsi in istudiare Vitruvio, ho sempre tenuto dietro à modi semplici, non stiracchiati, ne mai coll'immaginativa affascinata dalla novità; ma coerente coll'antico, colla storia, e colla naturalezza, mi son messo ad interpretare Vitruvio. Voi medesimi ne sarete i Giudici di questo mio lavoro, che ora di buon'animo vi dono.

Ho letto il Dizionario Universale di Ar-CHITETTURA, ed il LESSICO VITAUVIANO, una delle consuete fatiche dell'instancabile nostro Stg. BALDASSARRE ORSINI. In un'Opera puramente didascalica, e che parla di sola Architettura non dovevan supporsi cose, le quali offender potessero o la Religione, o il costume: ed in fatti non ce le ho trovate: La medesima forma una succinta Raccolta di brevi, e giudiziose Dissertazioni sopra i passi i più difficili di uno Scrittore, non tanto oscuro per la scabrositá della materia, che ha trattata, quanto per le scorrezioni, le quali i Copisti non avendolo inteso, hanno lasciate correre in quanti sono mai i Codici, che di lui abbiamo. Il nostro Autore però disimpegna con profonde cognizioni di Arte tutti questi passi da qualunque ambiguità, e contradizione, che aver potessero, ed aggiungendo molto del suo a quello, che han detto PERRAULT, ed il nostro MARCHESE POLENI particolarmente nelle dotte loro Note, ed Esercitazioni sopra Vitruvio, fa vedere, che non è poi così strano il parlare di quest' Architetto, come ce lo hanno descritto diversi, quando si badi a certe sue espressioni basse, e popolari, chiamate anche dal BLOUNT, e dal WALCHIO idiotismi Vitruviani. In somma io credo quest' Opera, non da altri tentata, che non solo possa esser molt'utile a tutti gli Amatori delle Belle-Arti; ma ai Giovanetti particolarmente, i quali debbono in quest'aureo Scrittore apprendere di buon'ora la magnificenza, ed il gusto dell' Architettura e Greca, e Latina. La chiarezza, con cui sono trattate le cose, non puó, che facilitare lo studio di questo primario Maestro, e se la nostra Perugina Accademia ebbe del 1536. da G10. BATTISTA CAPORALI una non dispregievole traduzione dei primi cinque Libri di VITRUVIO, la quale si ha stampata; ora nel cadere del Secolo XVIII, ha un crudito Comentator del medesimo, il quale non lasciò mezzo per far ravvivare quel genio, che col mancare fra noi la scuola di Pietro era andato quasi a finire. Io desidero, che le tante premure di questo nostro benemerito Concittadino non vadano nei suoi Allievi a perire, e se godo di aver dato, anche col riveder quest' Opera, un attestato all' Autore della mia stima, godo eziandio, che la medesima mi abbia data un'occasione per dimostrarle la mia obbedienza, ed il rispetto, con cui sono

Di V. S. Illma e Revma

Da Casa il dì 17. Marzo 1800.

Uño Deño ed Obblio Servitore Luigi Canali.

Attenta praefata approbatione IMPRIMATUR

Philippus Can, Pacetti Vicarius Generalis Perusiae.

Comes Reginaldus Ansidei pro Imper, Caesar, Regent.

DIZIONARIO VITRUVIANO



1. (D).

J. M. BAGUS. Vitr. (1. 3. 3.) Abaco è voce, che Latini, siccome noi Italiani, presero dai Greci, apprefio dei quali fignifica tavola. E di vero egli ne ha qualche fembianza, e con effe fi fa terminare ogni maniera di capitello. Perchè poi da Vitravio (1. 4. 3.) fi dinomini plince l'abaco del capitello dorico, egli è per quefto, che fomigliafi alla figura del plinto, che parimente è voce greca, e fignifica mattone. Chiamanfi anche abaci da Vitravio (1. 7. 4.) que riquadri, o comparrimenti dipinti con tinta fatta d'inchioftro ne tricling d'inverno, ove non fi comportava bellezza di pirrare, attefo il famo che imbrattava le muraglie. Marziano Cappella (1. 6. in princip.) da il nome d' abaco a quella tavola lifcia, nella quale fi delineano, o fi dipingono parie cofe , e spezialmente le figure della Geometri. E da noi & dice abaco quel libretto. dal quate s'impara a conteggiare, conciofiacofache gli antichi facevano fa di tavolette, o abaci codesta opetazione determinata con numeri .

Aboron. Vitr. (1. 2. 4.) Luogo a cui a ninno, od a pochi fia permeffo l'accedervi, od un luogo inacceffibile ed alto; poiche in Egieto vi era un'ifola da questo nome rammentata da Lucano (Phorf. lib. X.)

Hinc Abaton quem noftra vocat veneranda Vecufias &c.

Affer. Vict. (1. 2. 9.) Abete, albero il cai legname è leggiero, restà testo, e nou si piega; ond' è
di grand' sso nelle travatare. Viene diffinto da Vitravio (1. 2. 10.) l'abete che nasce di là, e di quà
dall'appennino. Quelli che nascono di quà, e che sono voixi atta plaga meridionale, sono puà sodi degli
altri, che nascono di là, e che guardano la plaga
fassentrionale.

Abflausia. Vitr. (1. 9. 8.) Deriva dal verbo abfo. Orazio (ep. ad Pif.) diffe fi longius abfles. In nostra lingua il fentimento di Vitravio ti spiega così : eiod . per una certa diftanza più lontano .

Acceffer. Vitr. (& 19. 19.) Macchina feanforia,

per eui da terra fi paffava alla muraglia .

Acresfis. Vitt. (1, 10 6. ult.) Voce greca, che in latino fugna, auditorium fibi comparavit. Cicerone diffe, facit & forpe fibi audientiam. In Italiano il fentimento di Vitravio farebbe quelto. Si procacciò un favorevole partito .

Acrobaticae machinae . Vitt. (1. 10. 1.) Acrobatieum dicel d'ung macching per falire affai in also,

offia un caffello ..

Acralitog . Vitr. (l. 2. 8.) Cice fammum fanum . Il name di acrolito è preso dall'altezza del colosso, ma non già dal luogo.

Acraftolia . Quantunque quefta voce non fia Vitraviana, pure ci piace quì di dire, che derivando dal greco , fignifica una porzione delle antiche navi , che conteneva alcuni adornamenti . ed era lo fteffo . che il softro prello i Latini. Di questi acroftoli ne fa menzione Diodoro Siculo , Apiano , Senofonte , ed altri . Gli Antiquari dinaminano acrostoli alcuni adornamenti, che fi trovano fcolpiti ne' frontoni delle urne (Pofferi Dif. de Archit. Etrufca.)

Atroterium . Vitr. (1, 3. 3.) Piccolo termine or-

samentale del frontespizio ; cioè piedestalletto . Actus. Vitt. (1. 8. 7.) Langhezza di 120. piedi . Columella, (& s. 1.) e Plinio (1, 18, 3.) Due atti poi facevano un jugero.

AB

Acdes. In più luoghi da Vitruvio con gueffa voce fi vaol fignificare un tempio , le qui fpenie fi diftinquono in fei figure, dinominate, in antis, profipios, amphiprofipios, dipteres, peripteres, hypereus, (L.32a.) Aedificacio. Vitr. (L.1.3.) Ella è la prima parte dell'Architettura, poichè prefa in generale ne ha

te dell'Architettata, poiche prela in generale ne na tre, che sono la Fabbricazione, la Gnomonica, e la

Meccanica .

Actopilar. Vitr. (1, 3, 3,) Vone green, la quale viene a fignificarie ile porte onde fipira il vento, che dinominali Eolo. Elleno fono vafi di bronzo di figura sterica, rutti racchiafi, ficorchè un piccolo foro che hanne, per cui infoodendo l'acqua, ed indi accofiare al fuoco, ove incominci l'acqua a bollitre," n'elce dal foro con impeto il vapore a foggia del vento.

arquipendium. Vitr. (d. 10. 8.) Cioè pondere arquant. Egli è il marce della stadera, e sortice il nome dell'estetto che sa. La voce marco, deriva della lingua redesca. Dinominasi anche remano, senza saperne

il perchè così si chiami .

Arraga. Vitr. (1, 7, 12,) Verderame, e dicefi.

Aeftuaria . Vier. (L. 8. 7.) Sfiatatoj .

A G

Agger. Vitr. (1. 1. 1.) Uomo di lettere.

ΑĻ

Albarium opus. Vitr. (1. 5. 10.) Cioè fatto di pura calcina, e nel 1. 7. 3. egli chiama album opus, e nel 1. 7. 3. dice albaria opura. Anche le opare di gesse vanno sotto il some di albaria; siccome quelle di marmo mechiato con calcina bianca diconsi marmoraro; e s'è l'opera satta con calcina, e a accan, vien detta acrisoria. V'ha poi questa differenza tra albaria, e tettoria; cioè che le garetti inbiancate chiamansi opera

re tettorie, ma non fempre ogni opera tettoria rima-

Alterus. Vitr. (1. 5. 10.) Parte del bagno, da alterus. Vitr. (1. 5. 10.) Parte del bagno, da alterus en loterpreti credura todelha voce finonima di lebusus, o non diverfia dalla fessia. Il Galiani crede effere l'alveo il laogo ove fedeva la geate già nuda, e bagnata, o per firegghisfin, o per fari verfiare addoffo dell'altr'acqua, unde codeffo laogo dovette effere accanalato a foggia d'alveo per dar feolo alte acquae. Vi avevano quivi parecchie fedie di marmo, le quali riano formate aperte a modo di quelle che fi ufano per fegravarfi il ventre.

A M

Amiterninae. Vitr. (1. 2. 7.) d'Amiterno città nell' Abruzzo. In vertità sembra diversi leggere. Amemninae coò che la cava della pietra eta in Antenna una volta città nel Sabini; perciocche Vitravio tratta qui solamente delle pietre che rano intorno a Roma.

Ampbiproflyles. Vitr. (1. 3. 1.) Voce, greca che fignifica doppio profiilo, cioè quando il tempio portava il colonnato nella fica facciata, ed anche nella parte di dietro, ful medefimo modello edificato.

Amphithalamas .Vitr. (1. 6. 10.) Retrocamera per le cameriere.

Amphicarom. Vitr. (L. 1. c. alt.) Fa mentione Vitravio degli anficearti di pollaggio, dicendo folamente, che nel diffribuire le fabbriche per le città, vòre-rebbe prefia a coledo cédificio fituato il templo d'Ercole.

Amofium. Vitr. (L. 1. d.) Tavola di marmo metica elaxtiffinamente in piano, la cal l'operficie fia levi-griffina, e perfettimente piana; e bioganado fia di forma rettangolare. Ella ferviva a difegnarvi fopra la meriliana.

Analemma. Vitr. (1. 9. 4.) Figura fatta per conofcere le lunghezze delle ombre del sole, che crescono, e calano nelle stagioni .

Anaporica borologia . Vitr. (1. 9. 9.) Baldo legge anaphorica, perchè così dee leggersi. Orologi erano codefti i quali avevano il planisferio, ove fi diflinguevano le ascensioni, e le descensioni dei dodici segni celefti coi loro intervalli.

Angtong . Vitr. (1. 10. 15.) Ma egli nel 1. 1. 1. diffe bomocone , cioè difugualmente tefe , e non unifone. Parlafi quivi da Vitruvio del caricare le balifte,

e le catapulte .

Ancones. Vitr. (1. 3. 3.) Quivi s' intendono le due righe della fquadra , che fanno angolo retto, e soccando le righe d'essa squadra gli estremi del diameero d'un semicircolo, in qualunque punto della circonferenza del medefimo fi volga l'angolo della fquadra fempre la reccherà . Altrove Vitravio (1. 4. 6.) chiama ancone le menfole, o carrelle che nelle porte fostengono la cornice,

· Audrones . Vitt. (1. 6. 10.) Strade firette, le quali feparavano la cafa padronale, presso i Greci, dalle abitazioni deftinate a ricevere i foreftieri , Secondo Sefto Pompejo gli androni erano firade fretre, ove dimoravano parecchi uomini. In latino chiamanti

codefte ftrade angiporti .

Andronitides. Vitt. (1, 6. 10.) Maeftofi cortili

presso i Greci.

Angiportus. Vitt. (l. 1. 6.) Strada ftretta, e ftorta, e che non ha riuscita. Varrone (in orig.) Angiportum & id angustum, ab angendo & portu. Festo (de etymo) Angipersus iter compendiarum in oppido, es qued fit anguftus poreus, ideft aditus in portum. Pas anche fignificare un capo-strada . 2 000 h smo 1 (o o 1)

Asiatralogicos . Vitr. (f. z. z.) Non del tutto

Anifocyla. Vitt. (1. 10. 1:) Non è chiaro cola figuifichiao tedefii anifocicit. Probabilmente fi polfono intendere d'alcane molle d'accane ritorte a fipira, le quali rifitette; è dipoi alleatate feotraffero i dardi. S'intendono anche per i vermi della vite, d'onde hanne prefe il some, e che hanno fomigliatate ce' ric-

ci donneschi.

Anfa. Vitr. (1. 2. 8.) Fibula di ferro, arpione;
o chiave.

Astes. Vitt. (1. 3. 1.) Ante quivi fignificano quelle pàtri, o colonne quadre, che aggettuno faglia angoli della facciara d'un tempio. Ma moi fempre chiannafi ante le colonne quadre, è solamènte fe le dà cedefto some quando fono pofie a l'alt della borra.

Antarii funes. Vitt. (1. î.s. ş.) Così commanemente li legge, ma pet vetità dec leggerfi ubdravii sames, come piacque al Filandro, e come viene abbracciate dal Galisni codefia lettera; cioè le fifini el tirare, offieno i menali, che passano per le girelle delle respire.

Antebofis. Vitt. (1. to. 17.) Parte del vale della balifia, che ci refla ignora, febbene ella fia di moita confeguenza, come dalla voce fiella fi argomenta. Rimaneva l'antibafe di contre tutta la bafe.

Airefine . Vitr. (l. 10. 15.) Con chiamass una tal colennetta anteriore posta nella base della cataputa, ed ella è così detta, perche sa posta dinassa all'altra colennetta, che sossiene la medesima base.

Antepagments. Vitr. (1. 4. 6.) Gli flipiti delle porte. Altrove (1. 4. 7.) cost chiamanil alcane tavolette scorniciate per coprire le teste de travi.

Autérides. Vitt. (1. 6. 17.) Detté anché silfone; Barbacanl, o spéroni. Vitruvio (1. 26. 17.) chiama autéridios gli speroni delle balisse.

Antiboreum . Vitr. (1. 9. 9.) Nome d' orologio

descritto nel piano dell'equatore, guat dando al polo

Antran. Vitr. (1. 7. 8.) Zolla di terra cavata dalla miniera, e da cui fi cava il cinabro.

AP

A paphygis. Vitr. (1. 4. 7.) Nome derivato all'imo frapo delle colonne, ad imitazione de cerchi di ferro; i quall ne primi tempi vi fi ponevano, acciocchò non fi fendeffero; non fi dee però confondere coll'

Aparbefis. Vier. (t. 4. 1.) Alla lifts del fommo feapo questa fiapartiene, e l'una, e l'altra debbono riportarfi a dinosare le parti eftreme dello feapo della colonna cerchiate d'anelli di ferro. L'aposigi fignisica sfuggimento, rimedio ; e l'aporesi repetizione dinoza, e slontasamento.

AR

Arane. Vitt. (1. 9. 9.) Sorta d'orologio, forle così dinominato dalla forma del ragno, e delle fae tele. Egli fu invenzione di Endoffo, o come altri vo-

gliono d'Apellonio.

Arse. Vitr. (1. 4. 8.) Vuole Vitravio che codefic are: gasardino sili oriente, e che le loro altezze
fieno foggette al piedefiallo del fimularro, più e meno, fecondo la dignità degli Dei. A Giove perciò ed
a tetti gli altri Dii del Ciclo dovevanfi erigera affisi
alte; ma a Veffa, alla Terra, ed al Mare fi dovevano tener balfe. Sembra che Vitravio renefie per finoalmo l'ara, e l'altare; ma altri Autori dillimiero l'ara
dall'altare. Perciocche l'ara era umile e depreffa, e
fecondo Feffo ella ferviva a' voti, ed alle mere libzaioni, e l'altare alle offere delle vitrime. L'etimologia
dell'ara in origine chiamasa ofa, e da anfa, fi trae da'
manabri di cui era fornita nel tempo antice, (Maerab.

eltum per la elevazione che aveva.

.. Arbufcular . Vitt. (l. 10. 20.) Non fonu reote . ma fibbene gli affi uniti alle medelime ruote, e che unitamente giravano con este, e così gli affi fi volgevano negli arbusculi, e questi non fone già gli affi. Colla Figura fi fa chiaro il tatto . AB (fig. 3.) è it trave, C il cavo ove incaftrafi la girella Dh, alla esale fi unifce l'affe nel foro F. Nella parte di fopra che è quadrata, fieno i cardini, o fori G, ed H, per dove passano le manovelle I., K. Addattisi perciò la parse del legno C alle cavità roronde de sravi , e colle manovelle volgendo in qualunque parte gli arbufculi, ne avverrà, che i giri fi faranno come la descrive Vitterio.

Arca. Vitr. (1, 6, 3.) La grondaja del complavio dell' atrio.

Arenatum opus . Vitr. (J. 7. 3.) Miftara di calcina, ed arena .

Areaftyles. Vitt. (1. 3. 2.) Intercolonnie Speziofo , il quale , attefo la foa tratta , non comportava architravi di pietra , ma folo i travi di legname .

Armamentarium . Vitt. (1. 7. in pracf.) Veds

Navalto .

Armenium . Vict. (1. 7. 5.) Sorte di colore . Il Galiani traduce azzurro.

Artemen . Vitt. [1. 10 4.] La tenza taglia, Vedi Epagon.

AS ..

25 2 2 5 . 50 A. Vitt. (L. 3.. t.) L'affe, o la libre si divide in dodici parti. L'una si chiama oncia; sessanze le due once , perchè fono la festa parte dell'affe ; quadrante fi dicono le tre once, perchè il tre mifera il dodici per quattro volte .. Triente dicefi di quatte once . Quinconce di cinque, Semis è la metà dell'affe, cioè once fei . Settonce di fette . Bes , o Bis dicefi d' ote' once, perchè è il doppio del vriente, o che dall'affe en fottragga il triente. Il dodrante fi chiama il nove, officon tre tetranti. Deflante il diece, cioè fortraendo dall'affe il feffante. Dennee l'undici, cioè les vandu dail'affe un'oncia. El finalmente l'affe chiamas, libra.

Afcendens machina . Vitr. (1. 10. 18.) Macchina fcarforia per gli affed) .

Afcia. Vitr. (1. 7. 2.) La zappa colla quale i fabbricatori afciano la calcina macerata nella fossa.

Asperies. Vitt. (1. 3. s.) Sembrami che codera voce possa indicate forza di chiaroscuro, prodotto dagl'intercolomoj intotono al tempio, onde ne nasceva il piacere della vista. Altrove Vitrovio (1. 7. 5.) Vasando di questa medessima voce nel sevellare di seluna scena dipinta, dice, che ella a tatti piaceva d'assisticate manna visas senata propier asperiente estandirette manna visas.

Afplenon! Vire. (l. 1. 4.) Prbs, che in lingua arabă fi chiima seterach, la quile è utile a' mali di milza. Chiainafi ancora Discompendria, perchè affomi-

glia ad un verme, che ha questo nome.

Afferes. Vitr. (1. 4. 8.) Ecano travicelli grofi quasi gaatrot opilici, così detti dall' affideri fulle paretti. V'ha poi differenza tra offer, ed offeres; quelle figuificano tavole fegate, e quelli fon detti correnti. Ma Vitravio aktrove (1. 7, 3.) chiama afferi i correnti diffribaiti fopra una centina carvata a foggia d'una volta.

Affiliae, Vitr. (1.7, 6...) Voce diminutiva di affe, cioè piecole tavole. Dinotanii ancora con queffa voce de feaglie del marmo che gettanfi dai lavori di fearpello. Attri l'appropriano alle tacchie che cadono sel

tagliare gli alberi.

Afragalus. Vitr. (1.3. 3.) Parlandosi della befe gionica, per la voce astragalo s'intende non solamente il tondino, ma anche il listello a cai egli è unito. Ansi che Vitrevio (L'4, 7,) descrivendoci il capitello tossano, dinomina astragalo quel listello che si unifice all'ovolo, e che pel mezzo dell'apostige si congiange all'ipotrachelio. Viene poi detro astragalo dalla somigliana che egli ha colla noce del calcagno dell'anomo, che così in greca savella si dinomina. Tatlora, l'astragalo si pone lisso, e rall'attra volta è intaglia, imitando le bacche, e i sassipuoli, cioè quegli strumenti, che si tengono nel suso quando si fila; onde l'astragalo a questa foggia integliato si fasipuolo si dice. Paò darsi ancora che i Greci derivassero la voce astragalo dagli ossi spondii, che sono quelli della spina del dorso, i quali da est chiamansi astragali, forte per la somiglianza che portano con questi strumenti donneschi, che usans per silare.

$oldsymbol{A}$ slantes. Vedi Telamones.

Atramentum. Vitr. (l. 7. 4.) Color nero. Tre forte di nero infegna a fare Vitravio, (l. 7. 10.) cioè il nero di fumo, quello che si fa col carbone di vite, ed il nero di feccia.

Atrium Vitr. (1. 6. 4.) Baldo crede che l'atrio degli antichi corrisponda a' nostri anditi, i quali si trovano sabito all'entrare della casa. Altri lo credono una medessima cosa del vestibolo, passandori una grande affinit tra quelle, e questo. Secondo Varrone viene dimeminato atrio degli Atriati popoli della Toscana, e secondo Servio (ass. 1.) ala color atro.

Attigarges. Vitr. (1. 3. 3) Baldo ferive, che prefio alcuni "ha il debio se vi sia staro l'ordine attico diffusto come gli altri ordial; ma questo non vi ha, perchè il corintie ha molta affinità con esso, come vuo- le Vitravio. (1 4. 6.) La base attica si accomoda a tatti gli ordini, ad èbellissima. Secondo Plinio (1. 36. 3.) vi hanno le colonne quader, che diconsi attiche.

Anla regia, Vitr. (1. 5. 6.) Tre porte aveva l'antica Scena, e quella di mezzo era più nobile delle altre, perchè rappresentava l'ingresso d'ana regia.

Auripigmentam. Vitr. (1. 7. 7.) Minerale che & trova nelle miniere del rame, cioè l'orpimento, ed è di color giallo, di color d'oro, ed anche rosso.

AX

Axis Vitr. (1. 4. 2.) Chiamanfi da Vitruvio affi que travicelli, che altrove ha chiamati afferi, offiane correnti. Questa voce asse dinota anche la linea che terminafi ne cardini del mondo, ed altrove Vitravio (1. 3. 3) dinomina gli affi delle volate. Ouefti dovrebbero intendersi come bastoni intorno a quali si avvolgono le volute; ma di questi non se ne può veder altre che i due eftremi , che formano l'occhio; non pare credibile al Galiani che quefti fieno gli affi. Egli perciò intende per affi gli orli laterali delle volute, che fi veggono rimirando di fianco il capitello. E questo può fare, metaforicamente parlando; poiene anes fignificando ancora tavolette fegate, egli fembra che gli affi delle volute abbiano una tal fomiglianza con le tavolette ripiegate in cerchio. A me poi sembra che Vitravio (1.4. a. (ufi la voce axes per fignificare gli affi che fi pongono fopra a' travicelli de' folai, ma non i correnti.

Axen . Vitr. (1. 9 8.) Così chiamafi nella descrisione dell'analemma quella linea, che è perpendicolare

al raggio equinozziale.

D 7

Daculorum subactionibus, Vitr. (1.2.4.) e (1.7.3.)
Tanto nel far gli smalti, che nel primo rinzaffo delle
muraglie, il quale era compofto di cocci, e di mattoni sotti, fi battevan colle mazzaole.

Balifia. Vitruvio (l. 16: 16.) Macchina da guetra che lanciava le pietre. Ella è voce greca che fi-

gnifics giacere.

Baineam. Vitt. (1.5. 10.) I Greci lo dicono balanion. Longo definiento per lawreñ, e per salare. Egli è per due fini, pel piacere, e per la fanità. Spirziano in Adriano ci fa noto, che a niuno era lectro di andare a bagni pubblici prima dell'ora octava, fuorche agl'infermi. A tempo di Vitravio non fa casi grande il lufto de bagni, come vene in feguito.

Balthei. Vitt. (1.3.3) [cingoli del capitello gionico, che legano i piumazzi, o cartocci delle volute.

Banaufon. Vitt. (1. 10. 11.) L'origine di questa voce si ha dal greco, ed.è una macchina trattoja.

Baryeae. Vitt. 1. 3. 2.) Deriva dal greco varyea che nella nofitra volgar lingua fignifica martello; ed alla cui formo pare che Vitravio intenda doverfi fare quefi tempj, i quali per la targhezza degli intercolonoj non si inalzano d'affai, ma rimangono baifi, gravi, è larghi.

Rarycephelae. Vitr. (isi) Dopo che si è letto barycae, sembrami che si debba far panto, e indi soggiungere Barycephalae et. la qual voce deriva similmente dalla parola greca varychefalae, che niun altra cosa per se sessi viene a dire, se non che ha il capo grave, e pesante, per rispetto al rimanente; perciocchè in codesti tempi la rarità delle colonne li faceva nel rimanente apparire deboli nelle gambe. In fatti le colonne sono le gambe degli edisti; E à voler parlare secondo il nostro linguaggio tali tempi hanno la forma di baracca. Non sono poi lontano dal credere; che la voce varysa abbia corrispondenza colla voce toscua bisar, che si dice di cosa che ha la sorma di ana meta; d'onde poi deriva la voce abbisare. Dante nel so canto IX. dell' inferno vivamente l'esprime in questa guisa.

" Bifela per l'acqua fi dilegua tutta " Fin ch'a la terra ciascuna a abbica.

Bufilica. Vier. (1. 5. 1.) Dal greco, cieè cafa, reale. L'use di questa fabbrica era in parte per i negoziastri, e parte pel tribanale, o per l ministri di giufitzia. Le bassiche somigliavano in tutte alle prime
chiese de cristiani, le quali percio farono dette bassicher.

Bussi Vier. (1. 4. 1.) In questo, luogo Vieravio

dicendo besim sicopi, lo prende per l'insima parte, o pianta della columa dorica, la quale non aveva base no la lero luogo sa intesso di significare la stessa della columa. Codesta voce deriva dal greco; cioè entrare, faitre, insistere. Quindi la base è il piede, il pedamento, è il solegno d'una cosa.

into , c . temper -

Bes. Vitr. (1. 3. 1.) Determisato che il fei si abbia per numero perfetto, il besse farà il quattro.

Besalteram. Vitr. (ivi) Così chiamasi il besse aggiunto al tutto, cioè il 4. al 6.; cioè il 10.

Beffales laterculi . Vitr. (l. 5. 10.) Mattoni di

, BI

Bifarum. Vitr. (1. 4. 6.) La porta di legno cosi chiamali da Latini; quando è formate a dec partite, che giranti fopra i loro cardini, e nel mezzo fi unifebno.

B C

Bubilia Vitr. (1.6.9.) Stalle per gli buoi, le quali debbono avera l'afpetro del ciclo à levance. Vi travio affegna a pofti de buoi piedi 10., e 15. per larghezza, e piedi 7. per lunghezza.

Euceilae. (l. 10. 10.) Sono quelle righe nelle catapulte poste da destra, e da sinistra al canale, de-

ve la frezza si pone; così dette quasi oscala, o labrerci d'esso canale, affinche la frezza non vacilli di là, e di quà.

CA

ALBARIUM. Vitr. (1. 5. 10.) Bagno caldo, ed anche il vase ove si tiene l'acqua calda.

Camillum. Vitr. (f. 10. 15.) Cost chiamasi la groffezza della baccula che si attacca, o s'incastra a coda di rondine. Baldo crede che si abbia a leggere satillum. che dinocrebbe una cavità.

Canaliculus. Vitr. (ivi) Cavità, o canalerto tagliato in lungo.

Canonica. Vitr. (1. 1. 1.) Voce che deriva das greco, cioè regola, e regolare, la quale ha molti senti; ma nella musica tratta di quella parte che speta alla voce, ed alla speculativa de numeri, che si desume da una certa regola materiale, per cui si determinano i tuoni con qualche si trunento.

Cantherii. Vitr. (1. 4. 2.) Travi lunghi, che partono dal colmigno alla grondaja, offiano i cavalli, o puntoni che dicanfi. La voce è greca, che fignifica invitem respondentes.

Capita Leonina. Vitr. (1. 2, 3.) Scolpivanfi nelle fime, o gole ditte de cornicioni, ove la grondaja ha luogo, le maſchere di leone ad intervalli regolari, ed eguali; alcune erano finte, ed altre gettavano per canali di bronzo dalle loro bocche aperte le acque piovane de'tetti; queffe ſeconde maſchere dovettero corriſpondere in dirittura ali'afe d'ogni colonna, e le fate abbellivano lo ſpazio degl' intercolonni; e per queſfo gettare delle acque ſurono dinominate tegole; ed una gran quantità di codefe tegole ſarono trovate nel templo d'Iſſde in Pompei, come diconci gli Accadenici Ercolanenii. Il Cupero nel ſao Arpocrate pagina 49. Oſſcra, come gli Ēgiziani in tutti i bagai

fontane, ed altri leoghi di feoli d'acque pofero i maficheroni leonini. Forfe eglino hanno voluto alludere al benefizio ricevuto dall'imondazione del Nilo, la quale avviene dimorando ii fole nel fegno di Leone. I Greci ne prefero l'imitazione di codefte mafchere leonine, ed in Atene apparifeno nella cornice del famofo cornicione ottangoltar architerator da Andronico Cirrefte, ed in alcun'altro tempio di quel luogo. Quefia idea di così adorante ia fina delle cornici fi effecé dipoi generalmente, fingendovi le mafchere leonine anche fezza fisperne il pretchè.

Capitulum, Vitr. (1. 1. 1.) Parte principale della balifia, e della catapulta. Quivi i capitelli fono travi posti a traverrso, i quali hanno i fori per dove pasano i pervi, i quali vengeno egualmente sirati da

bischeri, o braccisoli della macchina .

Caprelli. Vitr. (1. 4. 2.) I due corti legni, che puestano ael monaco, e ne' puntoni, d'a Latini châmati rapreoli, e da noi razze. Fatrono detti capreoli per fimilitatine prefe de quelle befie che fi cozzafto colle corna; fiecome quelli pastando nel monaco fi oppoagono alla forza de canterj. Vitravio (1. 10. 15.) par lando de capreoli della catapula intende de traviccilli inclinati, che pantano colle tefle nella colonnetta per teaerla ferma acciò non vacilli.

Caprilia. Vitr. (1. 6. 9) Stalla per le capre. Vedi Ovilia.

Capfum. Vitr. (1. 10. 14.) Così detto da capiendo; in italiano il casso, o cassa del cocchio. Questa voce non si legge in altri Autori, se non che in Vitravio.

Carbnacular. Vitr. (1.2.4.6.) Carbnacolo forta di arena. Vitruvio ne parla anche altrove (1.8.1.) Carbbium. Vitr. (1. 10.5.) Calcefe, nome generale che fi dà ad ogni taglia, che fi pone, e fi adopera per far angolo alle faui che tirano i pefi. F marinari chiamano carchefio la gabbia della nave poffa in cima dell'albero. Vitravio ripete codefta voce nel capo ultimo della fua opera.

Carpinus Vitt. (l. 2. 9.) Albero il cui leguo nom

fragile, e di questo fannos i gioghi de buoi.

Caryatides, Vitt. (L. 1. 1.) Avvi più generi di cariatidi, ma quefle hanno defanta la denominazione dalle primiere cariatidi, offieno le matrone fchiave da Caria città del Pelopponefo, la cui floria da Vitravio fi racconta.

Castellum. Vitr. (1. 8. 7.) Ricettacolo, o conferva delle acque, da dove poi esse si distribuscono al

pubblico per via delle fistole.

Catacecaumene. (1. 2. 6.) Sorta di spagna, o po-

mice che si trova intorno al monte Etna, od in altri simili luoghi. La voce ch'è greca, in latino suona comburi. Codeste pomici sono state eruttate dai Vulcani. Catascaumenite. Vitr. (1 8 3.) Sorta di vino

generoso, che si produce nella Meonia, cioè nella Li-

dia provincia dell' Afia.

Caraputa. Vitt. (1. 10. 15.) Strumento bellico, che lanciava grandi faette di tte cubiti. Voce greca, che fignifica afta, dardo, e faette. Di codeffi framenti ve n'erano de grandi, e de piccoli.

Cataflos . Vitr. (1. 8. 4.) Giovani fchiavi.
Catatechnos . Vitr. (1. 4. 8.) Primo artefice.

Catecostes. Vitr. (1. 5 8.) Luoghi distonanti, i quali impedicono i moti della voce. Baldo non sa capire come Vitravio possa chianare dissonati i luoghi con codesta voce, la quale tignifica tutt'all'opposto, onde dovrebbe scriversi catecostes per significare ciò che vanle Vitravio.

Carrage. Vitr. (1. 7. 3.) Legni, o tiranti, che legano le centine, con cui fi atmano le volte delle camere, che fi fanno di graticci di canne fmaltare dipoi con l'intonaco. Palladio 1. 1. 13.) Vuol fatte codeffe catene di legno di ginepro, d'elivo, di ciprello, o di bosto. Vitravio altrove (1. 2. 9.) le diffe sensate-

Cathetus Vitr. (1. 3. 3.) Cateto voce a' Geo-

metri famigliare; cioè linea perpendicolare.

Cavam-nerlium. Vitr. (1.6.3.) Longo della cafa d'aio commane a turti, il quale, o rimane aperto era le pareti, ovvero è teflutinato, così detto perchè il coperto di effo ha fomiglianza colla refudine. Noi lo diciamo cortile quand'è aperto, ed andito quando e coperto. Leon-battiffa Alberti (1.3.14.) difforme a lungo felle varie foggie delle volte refludinate.

Conliculi. Vitr. (1.4. 1.) Tronchii, fieli, e gambi del cavolo, da quali nascono le foglie, i viticci, o cartocci nel capitello corintio. Altri Architetti chia-

mano caulicoli le volute del capitello.

CE

Cella. Vitt. (1.3.1.) e (1.4.4.) Ella è la priacipal parte, o corpo del tempio. Codefia voce deriva da celando. Vi erano talvolta più celle in un medefimo tempio. Nel tempio di Giove Capitolino, oltre la cella di Giove, vi avevano le celle di Gianone, e di Minerva.

Creffesta. Vitr. (1. 4. 6. 6.) Baldo ha quivi creduto mendolo il codice Vitruviano, e che perció debaba leggetif croftata, cioè di una fola porta, e non di dec. Altri l'hanno creduta una pittura d'encaufico fatta con cera nelle porte, ma non con lavoro commetfo. Il Filandre coll'autorità di Plinio (1. 11.37.) il quale fiima, che ceruffessum opur fia un lavoro di commetfo, fatto d'offi di corno coloriti, accadifec a queffa opinione fa quale tiven feguita anche dai Barbaro. Egli poi adduce l'autorità d'alcani codici, che leggono ciaderasa invece di ceruffesta, e traduffe non fatte a gelofia. Parmi che codella voce derivando dalla parola greca teruffatta, che in notira lingua vuol fi-

hnossico

gaificare entrate, il venga ad intendere, che talvolas unell'antichtà furono adoperate quelle maniere di porte, le quali folamente fi alazzano a chiodeffi fino al mezzo della luce, lafesando il rimanente di fopra aperico parte aria alla cella del tempio; e che la fuperior parte di codefie porte foffe armata con pante di metallo carvate a foggia di corni, affine d'impedire che da perfone non fi poteffere formontare. E perchè codefie porte potetereo farfi anche a modo di cancelli, fari perciò di avvilo, che negli antichi codici Vitraviani fi leggeffe, non fiunt cerofrata, nec clarata, necuto file del parte piero a Veggafene la figura al nome, 4

Cernifa, Vitr. (1, 7, 12.) Biacca, losegna Vitruvio come dalle lamine di piombo si cavi codesto colore, e come bruciata la biacca acquisti il colore del

minio.

CH

Chalcidica . Vitr. (l. 5. 1.) Festo dice ch' è una forta di fabbrica, così detta dalla città di calcide. Dione dice, His perallis Acencenm, & quon Chalcidicum appellacur, & curiam Juliam in paceis bonorem extindam facravit . Il calcidico & prende anche per un cenacolo da Arnobio (1. 4. contra gentes) Atque in chalcidicis aureis coenicare . L'ofcurità in cui fi giace intorno l'indole del edifizio, che gli antichi denetavano fotto il nome di calcidico, ha dato il motivo agli Scrittori di penfare affai diversamente fra di loro intorno l' Etimologia di un tal nome. Alcuni di effi pretendono, che fosse il tribunale delle monete, o il luogo medesimo dove si batteva la moneta. Altri fostengono che fosse una fala del Foro, dove fiavano gliava vocati, ed i rettori; ma meglio, e più probabilmente fi può credere, che felle un luogo, o portico da paffeggiare collocato all'effremità della bafilica, e che ba ottenuto il nome di calcidico dalla città di Calcide;

avvere che fia così dinominate, quafi ad calcem operis egli foffe collocato .

Ci piace qui di riportare un'iferizione, la quale fu trovata al principio dell'ultimo fecolo nei contorni di Portici, da cui fi prova, che nell'antica città di

Preclano vi era un calcidico.

PRIDIE . K . Martiss . in . Cur . feribendo . adfuere . eunchi . quod . verba . facta . funt . M . M . Memmios . Rufos Par . et . Fil. ct. viri iter. pecunia . ponderali . et . CHALCIDI-CVM . et . Scholam . fecundum . municip . fplenderem . fecifie . quae . tueri . publice . decreto . D . E. R . I . G . plaecre . huic . ordini .cam . M . M . Rufi . Pat .et . Fil. 11 . vir . iter . in . edendis . mulieribus . adeo . diligentes . at . virieis . panderum . providerint . placere . decurionib. M . M . Memmios . Rufos . Par . et . Fil . dum . Il . viverent . eorum . pos . . . M . et . Scholae . et . CHALCIDIC . quae . ipfi . fecissent procurationem . dari . utique . servos . ejus mpius . eft . . . negotio . praeponerent . neque . inde . abduei. fine . decarionnm . decreto . et . M . M . Memmiis . Rufis . Pat . et . Fil . publice . gratiss . agei . quod . iterationi . honori eorm . non . ambitionei . neque . iscationi . fase . dederine . fed . in cultum . Municipj . et . decorem . contulerint .

Chelo. Vitr (l. 10. 15.) Baldo crede mendora gal legione ; che debba teriverfi longitudo ebeles , o cheli , e chelonii ; e però da preferirfi queft' ultima , cioè chelonii, che fignifica manico.

Chelonia . Vitr. (1. 10. 2) e (1. 10. 5) Braceiali addatti in cima della macchina, perche la taglia ivi fermate non fcorra, ma aggetti alquanto dalla trave.

Chirotoneton Vitt. (1. 9. 3) Titolo che aveva il comentario di Democrito . Baldo ne fa l'interpretazione, cioè, suffragiis eligere, mannum elevatione regem, principem , magiftratum decernere .

Chodaces . Vitt. (1. 10. 6) Altri codici leggono enedaces. Chiamanfi cost quelle punte di ferre , offieno affi ficcati nel centro delle tefte della colonna, i quali nella parte che va impiombata dentre il maffe erane fatti a coda di tondine, perche non potessero facilmente slogarsi, dovendo l'altra parte di essi girare dentro L'anello del telajo secondo la maniera inventata da Te-

fifunte per trafportare i groffi pefi .

Choragia. Vitr. (1 1.0. 12.) Baldo vorrebbe legret candacia, perché bonagia era parte del teatro, come ferive il medefimo Viruvio; (1.5, 9.) così detti dall'ufo che fe ne faceva di riporte le fapellettii del teatro. Ma quivi Vitravio deferivendoti gli organi da acqua, fecondo il parere del Galini, codera voce per ragione di etimologia corrifponde perfettamente a nofiri falterelli di cembilo a corde; e fe non cana come quefii, faranno fatti un diprefili congegnati in modo, che tiraffero faori, o rifpingeffero il regoletro del fuono a cai cei ranno no deve i carano no deveni carano rapporte del fuono cai cei ranno fatti e in diprefili congegnati in modo, che tiraffero faori, o rifpingeffero il regoletro del fuono a cai cerano addetti

Cherehars. Vitr. [1. 8. 6] Voce greca, che fignisca passegiare per la campagaa, oppere delinearla all'ulo de' corograsi, perciocchè non si paò sir bene la livellazione con l'istramento, se prima non sè coa diligenza esaminata la campagna. Quest'istromento deferittoti da Vitravio, ch'era lango venti piedi, non strà sita coi facile a maneggiarsi, ove non si vaglia supporte, che in quel traspo venisse cfeguito il maneggio colla quantità graude de'servi, che vi erano,

anche presso d'un particolare individuo.

Chorographia. Vitr. (1. 8. 2.) Carta geografica. Chors. Vitr. (1. 6. 9.) Corte, votr famigliare agli antichi agricoltori. Varrone richitedeva ia un gran podere doppia corte, una nel compluvio con la vafca dell'acqua, l'altra fuori addetta per i befliami, e per i feni.

Cherry. Vitr. (1. 2. 3.) Con questa voce Virravio ha iateso di signistare gli ordini e le file dei mattoni; onde dec leggessi alternis cherit, e non ceriis, come si legge communemente. S'intende adunque che facendo un filo di mattoni alternando un sono con un mezzo, si possi stendere un'altro silo alternativo, cioè mettendo il mezzo fopra il fano, e il fano fopra il mezzo. Corio fignifica crofta, e saperficie, non filo di mattoni. Baldo vorrebbe emendato il Tefto Virraviano come segue. Fiunt autem cum bis lateribus semilateria, quae com struntar una parte e lateribus ordines, altera semilateria pomantur.

Choma. Vitt. (1.5.4.) Nella musica dicest colore. La musica antica ha tre suoni. L'armonico, che propriamente si chiama col nome di colori. Diatonico, cha ha una sorta di colore molle, siccome quello che sta di mezzo tra s' nero e s' bianco. Cromatico, che per la gentilezza, e sicquienza de tuoni rende maggior diletto. I nofiti Musica chiamano Croma le piccole note nere, che richieggonscne appunto otto per sare una

Chryscella. Vitt. (1. 7. 5. 9.) Color minerale, che fi trova alle volte nelle miniere d'oro, ed aller orie nelle miniere d'oro, ed aller è più gialliccio, ed alle volte in quelle di rame pende al allora da più al bianco; in quelle di rame pende al verde, ed in quelle di piombo al nero. Noi la conofciamo fotto il nome di Borace, ed ha un colore di verde parro.

C I

Cifia. Vitr. (1. 7. 3.) 1 caleffi.

C L

Clavi mnscarii: Vitt. (1.7.3.) Galiani vuol che sieno que chiodi, che noi chiamiamo mascardini per la similitatine e dell'aso, e del nome, nome forse derivato dalla somiglianza che hanno col corpo della mosca.

Clima, Virr. (1.1...) A Bildo reca meraviglia, che Virruvio voglia eraditi i Medici della notiria del cilimi, e non piurtofto gli Astronomi, ed i Casmografi; ma la ragione di ciò si è, che i climi-confericono alla fulbrità, ed infalubrità, ed d'onde poi se derivano le ma-

24. Bete. La voce clima è greca, e fignifica inclinare. I Geografi chiamano clima lo fpazio del ciclo comprefo tra due paralleli.

Climasis. Vitr. (1. 10. 17.) Parlasi quivi delle parti della balifia. Codesta parte sa dinominara canale nella catapalta; ma quivi mutando nome, perche ha ampiezza maggiore, si chiama climaciclo, cioè piccola festa.

Cippens aenens. Vitr. (1. 5. 10) Scudo di rame posto al buco della volta del laconico, il quale alzandos, ed abbastandos, regulavasi il calore, e 'I grado della stufa.

CN

Gnodaces. Vitr. (1. 10. 6) Vedi Chodaces.

c o

Coagmenta. Vitt. (1.44) Le commessure delle pietre posse in opera, perche le pietre superiori debbooo essere posse sulle commessure di mezzo di quelle di sotto, per rimanere ben collegate insieme.

Coeffatio. Vitr. (1. 7. 1.) Combaciamento degli affi, e tavolati che fostengono il pavimento.

Cochles. Vitr. (1. 5,-5.) e (1. 10. 11.) Chiocciola firemento idraulico, addatto e cavare da fismi gran quantità d'acqua. Si nomina poi in altro fenfo da Vitruvio (1. 6. 9.) per lo firumento o vite da premere l'olive.

Commune, Vitr. (I. 1. 5.) © (I. 2. 4.) e (I. 7.7) Trattafi delle fituttare fitte co'cementi. Coudefia voce deriva da cendende; cioè dal tagliare le pietre nella cava in piecolì pezzi; coficche dalla voce condimentem, tolta che fia sua fillaba, fiè fatta la voce communem. Godefie pietre fono di felci d'an colore bigio, ed alcume altre di color rofficcio, oppure di tufo, che Vitruvio (./. 2. 8.) dinomina fragile cemento. Egli (I. 7. 7.)

dice aucora cementi quelle scaglie di marmo che ca-

dono dal lavoro dello fcarpello.

Consenium. Vitt. (1. 2. 8.) Sala da mangiare. Codelta voce deriva da coessando. Plinio il giovane, dinomina coessatio (L. 11. ep. 17) un falotto da mangiare.

Coernleum. Vitr. (1 7. 11.) Il color azzurro di eni parlasi da Vitruvio è quel medisimo che da noi si

chiama finaltino .

Calliquate. Vitr (1.6.3) Voce che deriva dal vento liquo, at. Canali che ricevono le acque. Columella (1.1.8.) dinomna colliquie i folchi che ne campi conducono faori le acque da feminati. Altri codici leggono colliciae, che fignifica la medefima cofa. Vedi Plinio (1.18.19 in fine)

Coloffictera. Vitr. (1. 3. 3) Membra dell' Architettura di proporzione gigantefea.

Calombaria. Vitr. (1.4. a. a.) I letti delle travi. La voce è derivata dalla fomglianza che hanno cudefil letti colle buche dove finno i nidi le colombe. Virravio (1 1.0. p.) ehiama can cat a nome i cavi dell' affe delle roote, e le caffette da dove l'acqua fi gerta ael girare la ruota delle macchine idrasliche. Col medefino nome gli Antiquari hanno difinto quelle camere (epoltrali che portano nelle pareti più ordini di bache ove fi allaogavano i cimeraj;

Columen . Vier. (l. 4 2.) Trave in cima al co-

mignolo del terro , che chiamafi afinello .

Columna. Vitt. (1. 4. 2.) Trave che perpendicolarmere fi fia fotto il comignio, fostenendo i puntoni, offia il monato, che così vien detro, poichè la parola grecanica indica di cosa che sola si sta posta; secome lo è codelto trave, che solo si storza di reggere il cavallo del tetto. Per questa medesma ragione chiamansi col nome di colonne quei sassi città cilindrici sopra i

- Domeston

quali fi pianta tutto il peso della fabbrica . Ifider. Ety-

molegiarum L. 19. 10.

Calamnae quae ficilians ad parietem. Vitr. (l. 3, 3, 9) quivi il vecto firefare non può avere altro fignificato, che di reftare le colonne al maro; perche la parte della colonna, che in effo refta impegnata, dee effere trata a perpendicolo come lo è il maro, ed il medefimo avviene alle colonne che rientraon negli sagoli di effo muro. Si vool però quivi da Vitruvo applicare la regola per que tempi che fono faliamente alatt. Vedi alla voce fignidaperiperum. Fa poi meraviglia che Palladio (l. 4, 23,) abbia pigliato abbaglio nel defirirerci il tempo rotondo di Tvoli, dicendo che la parte delle colonne che guarda al maro della cella fia tirata a persendicolo.

Columnaria . Vitr. (l. 8. c. ult.) Sfiatatoj , che fi fanno negli acquedotti, e che s'innnalzano a foggia

di colonne .

Complovium. Vitt. (1. 6. 3. 4.) Implovium, e complovium sono sinonimi, ed era cuel detta quella parte dell'attio, e del cortile, che rimaneva nel mezzo scoperta per ricevere lo scolo de' tetti.

Concomerata Sadatio. Vitt. (1. 5. 9) Stufa a volta la cui lunghezza era il doppio della larghezza.

Concameratio . Vitr. (1. 2. 4.) Struttura della

Gonclave, Vitr. (1. 6. 9.) Luogo della casa separato, dove vi hanno luogo molte stanze, ed appartamenti.

Congestitius locus . Vitr. (1. 7. 1.) Luogo ove il

terreno fi trova imoffo.

Confervaram. Vitr. (1.5. st.) Il lango ove fi confervava la polvere della quale facevano afo i Lottatori per afciagare il fadore, e anche per afpergerne l'avverfario anto, affinchè fisse più atto alla prefa. Codesta polvere si faceva trasportare da diversi parti, ma quella ch'eta in maggior credito si aveva da Porzuolo, e dall'Egitto; poiche nel Nilo eravi di queft' arena fottiliffima. Vedi il Mercariali (De arse Gymu. 4. 1. 6 8.)

Contignatio. Vitr. (1. 4. 1.) e (1. 7. 1.) La voce contignatio è diversa dall'altra voce trabestio, siccome v ha diversità tra trignom, e trabs. Il tigno può significare qualunque sorta di materiale di legno, che si adopera per le sibriche; o node anche le proteche tigni si chiamano. Il trave poi denota qualunque legname. Contignatio dunque lignissa et silicatione del via et disposibilità del via et disposibilità di travia, e tigni; o silicato i palchi, ed anche i tetti.

Contradura, Vitt. (1, 3, 2.) Riftringimento delle colonne nel fommo fcapo, che da. Vittuvio fi fa ia proporzione della grandezza delle colonne. Conciofiache quanto elleno fono più grandi, tanto meno dimi-

nuir fi deggiono ..

Corax. Vitr. (1. 10. 9.) Stramento bellico dinomicato. 160000, di pochifilma confiderazione, fecondo che ne ferive Vitravio. Q. Curzio (J. 4.) Jdice;, che codaffa macchina rapivo con celerità in alto i ponti, e le navi, e poi le lafciava precipitare. Dicefi anche gras.

Coriceum. Vitr. (1-5. 11.) Lungo da giaocare al palla, od al tracco; ma Pinio Cecilio (1. 2. 6). 17.) e (1. 5. 6). 6). 6) di di nome di Seriferio. Alcun I hanno creduto un laogo ove fi efercitaffero le sagazze, ma quedo non è verifimile. Il Mercutale (1. 2. 5) fa tutt'uno il coriceo, e l'apoditerio; e quelto, fecondo il cirato Plinio, (1. 5. 6). 6) era lo fpogliatojo del bagno.

Corium. Vitr. (1. 7. 3.) Intonacaiura d' una muraglia, che così chiamafi per metafora defunta dal cuo-

jo degli animali.

Corona. Vitr. (1.2. 8.) Quivi s'intende per aggetto, o grondaja, o al più pel cornicione della fommità delle case. Altrove Vitravio (15.2.) così dinomina quelle cornici, che a mezza altezza cinguvano le pareti della curia affinchè la voce di chi arriogava non fi diffipaffe in alto. In altri luoghi (L 3, 3,) e (L 7, 3) figaificar vuole le coroici degl'intavolati, e quella parce

delle medefime che dicesi gocciolatore.

Corona plana. Vitr. (Î. 4. 6.) Nella cornice delle porte doriche vi avevano quatro membri, cieè il cimazio dorico, l'aftragolo letho, la corona pinan, offia gocclolatore, ed il cimazio con cui terminavafi. Poteva darfi che codefia corona pinan talvolta riufciffe foverchiamene alta, lo che recava maggior fodezza.

Corona finama Vitt. (ivi) la fommità della cornime delle porte doriche. Lo Scanozzi, (l. 6. 9 f. che
vuol fare diffinzione tra corona plana, e corona formata,
vaol, che quefia fia quella cornice con cai formati alle porte il frontefpizio. e che la cornice piana fia quella, fulla quale fi giace il frontefpizio. Come che coderai interpretazione per affai ingegnola fi abbia, non
parmi però che fia analoge al Tefto di Vittuvio.

"Corfar, Vitt. (ivi) Vedi Fafica.

CR

Graticii. Vitr. (1. 2. 8.) e (1. 7. 3.) Muri intelajati, the si fiana con parecchi panconcelli messi per diritro, e per traverso, si quali s'inchiosano le suore di casane, e che dipoi si risniscono con l'intonaco. Si vaso ove non si possono for muri il imaerciale.

Cepidines. Vitt (L. 4. 6.) Margini, edremità, ottl Bildo ha creduro che quivi Vitravio voleffe intendere de membri, che aggertano in una cornice, rerminendo ful vivo del muro, e che lò Ipigolo, o l'ugnatura che fianno all'angolo, ove fi voltano, poffa intenderfi di quell'in urgue, con cui Virruvio quivi fi efficime. Il Galmari ravifa nelle parole di Vitravio vita altro fenfo. Egli appoggiandof ad alcuni monumenti antichi, i quali tanno la cimafa degli, flipiti delle pere, da defira e da finifita, seon, plecoli sporti, alte

avanzano i piedi degli Ripiti, uti erepidines encurrane, fi afficura che fieno quegli aggetti di cui parla Vitravio. E siccome gli ftipiti hanno nella fommità il rifringimento in proporzione della lace della perta, cosi determina che quefti aggetti debbano confrontare con tale riffringimento, e che cadano a piombo del piede degli flipiti. E perciò la cimafa nel formare con tale aggetto l'agnatura abbia Vitravio voluto esprimere con quel ad onguem la efetta forma di codefto incaffro . Sebbene quefta interpretazione a me fembri plaufibile, direi, che fe nel Tefte Vitraviano fi leggeffe ati crepidines excurrant , ne avverrebbe un'idea più generale per codefti aggetti, i quali fi dovrebbero fare accome i margini lo richieggono. Laonde non folamente vi avrebbero luogo gli aggetti fecondo l'idea prefentataci dal Galiani, ma eziandio s'intenderebbero gli aggerri di que' membrelli , e fasce che attraverso, e per diritte possono correre intorno gli flipiti , e per i margini che fono interno le porte, ficcome fi rimirano intorno la porta del romano Panteon; ed alla quale opinione aderifce anche il Barbare.

Crisodeche. Vitr. (1. 10. 19.) La trave dell'ariete, o la macchina che softiene l'ariete, ch' era un subbio lavorato a torno, e che Vitruvio chiama arietaria.

Cryptar. Vitr. (J. 6. 8.) Voce greea, che fignifica afroadere, coprine, occaltare. Da noi fi chiamano grotte. Da quefla voce fembra derivare la parola cryptopersien, usata da Pliaio il giovasso descrivando la villa del Tufco, e del Lauventino. Egli era una galleria coperta per pafieggiarvi all'ombra, ad anche talvolta fotterranea per godere il fresco.

Cυ

Jubiculum. Vitr. (1. 6, 8.) Stanza da letto.
Cabilia. Vitr. (1. 4. 2.) I letti delle travi.
Gullearium. Vitt. (1. 6. 9.) Dal culleo, sh' cra

la maggior mifura de liquidi, capace di venti anfore. Cultelli lignei . Vitr. (l. 7. 3.) Cavicchi di legno . Cultrum. Vitr. (1. 10. 10.) Quivi fignifica col-

locato per coltello; modo ordinario d'esprimerfi.

Cuneus . Vitr. (1. 5. 6.) Parlandon de teatri , fignificanfi i cunei degli ordini de' gradi; poiche fono formati a zeppa, dalla circonferenza cioè convergenti al centro. Vitravio (1. 7. 4. 5) ove parla delle pitture chiama cunei le forme dipiore a questa foggia di

Curculio . Vitr. (1. 6. 9.) Tonco animaluceio nocivo alle hiade. Onde Vitravio ricordaci di dover fare i granaj in alto, ed all'afnetto di tramontana, perche non vi fi generino dal riscaldarii delle biade tali beftiole.

Curie, Vitt. (1. 5. 2.) Luogo eve fi trattavano i pubblici affari. I fenetori , e'i magifrati impremi fi reddana rano nella Curia .

Jymatium, Vite. '(1. 4. 6.) Voce grece, che fignifica enda, alla cui fomiglienza è fatto il cimazio ; e Vitravio altrove (l. 5. 7.) lo chiama unda .

Cymatium dericum . Vitr. (ivi) Gl' interpreti non convengono nel dererminare la forma di codesto cimazio; Sembra , che devendo esso porsi sopra l'ipertiro , o fregio della porta, unitamente all' affragalo lesbio di fima forma, debba quello estere un guicio, e questo an mera ovolo .

Cymatium lesbium, Vitr. (ivi) Dovendo aver luogo quefto cimazio negli flipiti della porta, gli efempi dell'antice ci moltrano, che non posta esfere che una gola rovefcia.

Cymbala . Vier. (l. 10: 13. 1) Vafi capovolei, i quali compressi dall' elafticità dell' aria fi turavano da eaffi i buchi de moggiuoli . . }

RUASTYLOS . Vitr. (1. 3. 1.) Facciata del tempio così detta dal numero delle colonne, che erano diece. Alcuni codici leggono endecajlylos, e non fembra da rigerrarfi tal lettura; ed è probabile, che la facciata di questo tempio, che di dentro era scoperto, e che perciò invece di avere una porta nel mezzo, ne avelle due lateralmente, che facessero ingresso nelle ale del corpo interno del tempio; onde in tal ceso potette avet Lenissimo undici colonne nella facciata. Avvene esempio nell'antica città di Pesto in un tempio con nove colonne in fronte. Vitravio ne cita un'esempio con otto colonne di fronte in Atene nel tempio di Giove Olimpio. E' da credere che egli non vedesse mai questo autichiffimo di Pefto, o che avendolo vedato non lo credesse un baon modello da proporsi per esemplare.

Decor . Vitr. (1. 1. 2) Decoro , terza parte della

quale fi forma l' Architettora .

Decuriis inductis . Vitt. (l. 7. 1.) e (l. 7. 3) decuria bominum induffa. Efpreffione generale per fignificare una quantità d' nomini indeterminata, in proporzione della quantità del lavoro fecondo il commodo del fito.

Decuffatio . Vitr. (1. 1. 6) Decuffim s' intende pel numero diece, che gli antichi fegnavano colla lettera X; onde decuffatie s' intende del condurre linee che fi feghino in croce, offia incrociarle. Il carattere greco x ha pure la forma che esprime il diece. Vieruvio (1. 20. 11.) parlando della macchina idraulica detta chiocciola dice faciende funt decuffationes. Egli quivi integna il modo di fare la linea spirale della chiocciola, che fi cava dalla pianta, o circolo diviso in otto parti, perche dai panti di quefte divisioni tirando linee per

la lunghezus della chiocciola, o dividendo ciafenna di queste linee in parti egali. e corrispondenti ad una delle parti otto, in cai è partito il circolo, si si nelle divisioni un taglietto, che incroci le linee anzidere. Ciò fatto bilogua addattare una fortilissima rigga pieghevole, che pussi per tutti codesti pusti, incominciando dal primo pasto del circolo, ripregando in goggia di serpe. Quivi Vitravio esprimonadosi con le parole, lungivisiones, de disciniente de designationes de circolo, ripregando in comincianti di circolo especialismo de circultivamo desasses, sosse sono esta con contra con contra con contra con contra con con contra contra con contra con contra con contra cont

Deformationes grammicae. Vitt. (1. 3. in praem.)
Figure che si fanno mediante le linea; perchè la linea
chiamasi in greco gramme. Deformare vale lo stesso,
che figurare, e difegnare linee in carta, od altro.
Egli era codume di Vitravio il medichiate termini gre-

ci . e latini .

Deliquiae. Vitr. (1. 6 3.) Il Filandro erede, che fieno que casoli che ricevono l'acque dalle groadaje. Vedi Colliquiae. Altri credono che fieno que travi che dal comignolo fino alle tegole angolari fi di-

fiendono fin forto la grondaja.

Delfisss. Vitr. (1.10.13.) I delfini quivi nominati da Viruvio nos fono che i contrappeti che fervono per le raote dell'orologio. Delfino bellico, fecondo l'interprete d'Ariftefane à uno firumento di piombo, o di ferro, che nel combattimento navale, pendendo dall'antensa, fi lafciava cadero nella nave nemica per stractilarla - Pod datfi, che ral voce fia derivata dalla forma del pefce delfino, che ha il capo affai groffo, e pefante.

Delumbate ad circinum. Vitt. (1. 6. 5.) Parlandofi quivi di volte, Vittavio dice, che debbono effere curvate non in perfetto femicircolo, ma in arco fcemo

a baffo.

Denarius. Vitt. (1. 3. 1.) Il numero diece, con

eui gli antichi fecero il denario, che composero di diece assi di rame.

Denticuli . Vitr. (l. 1. 2.) Cosi detti , conciofiache imitino i denti degli animali . Vitravio (1. 4. 2.) vuole che sieno il caratteriffico dell'ordine gionico, e che abbiano avuta origine dalle tefte degli afferi, o pancancelli che si dicano; e biatima l'intagliare i dentelli fotto i modiglioni, che rappresentano le tefte de' canteri, offieno pantoni, perchè realmente nella costruzione de'tetti gli afferi si pongono al disopra, e non al disotto de canterj. Laonde i Greci stimarono femore non doversi elleguire in apparenza ciò che realmente, e veramente non potesse fusliftere. Bissima poi come cofa che si opponga al decoro l'intagliare i dentelli nelle opere doriche, non avendovi la confactadine di farveli . Infegna dipoi Vitravio (1. 3. 3.) come si proporzionino i dentelli . Egli li vuole alti pel doppie di quanto fono larghi, e che la cavità corrifponda alli due terzi della loro larghezza.

Depalatio. Vitt. (L. 9. 8.) Con questa voce si vuol significare le variazioni, incostanze, e mutazioni de giorni, e delle ore; conciosiache i Romani sempre

dividevano il giorno in dodici ore.

Despumatum core. Vitr. (1. 7. 4.) Parla quivi Vitravio de pavimenti di calcestrazzo, i quali debbonsi pulire, e rendere lisci, e lustri a forza di pietra.

Despetationes. Vitt (1. 2. 8.) Voce altat inveed it despetats. I projectt d'un laogo inferiore. Trattando quivi Vitruvio di case, potrà essere si atologgia in alto, o du un pergolo per rimitare in istrada,
poiche gli antichi non ularone le finestre così commoda
ad affacciarvis, siccome noi le usamo. Celare (1. 7;
bell. Gall.) Erat ex oppido Alexia despesso, ande esta
despetas in mare ab executu tembesar. Altri hanno
creduto doversi leggete disparationes, trattandos quivi

34 di commodità, separando i pisni delle case, e non giammai di vedura di prospetti.

D f

Disgonios. Vitr. (f. 4. r.) Lisea diagonale, ed è questa voce greca, che fignifica mifera, ficcome quelle che mifera da angolo il quadrato, o diametralmenre il circolo. Virruvio (f. 9 r.) dimostra come descrivendo fulla diagonale di un quadrato un altro quadrato, quello sia il doppio di quello. Altrove (f. 6. 4.) fabilitice era le altre proporzioni affignate per la langhezza dell'attrio, in confronto della larghezza, quella che si desume dalla diagonale del suo cuadrato.

Diagramma. Vitr. (1. 5. 4.) Altrove Vitruvio (1. 5. in protm.) diffe deformazione grammica, ciò ciò quivi chiama diagramma; ella è voce greca, che fignifica descrivere, o delineare qualunque figura con

lince .

Dispafou. Vitr. (1. 5. 4.) Spexie di finfonia, che contiene otto fuoni, fette fpazi, e fei tuoni; e faili di doppia proporzione. La voce greca ciprime in lingua nofira per sessi; poichè comprende tutti i fuoni; Da nofiri dicefi orasua.

Dispente. Vitr. (ivi) Spezie di sinsonia che comprende cinque ssoni, il greco significa per cinque. Ella è composta di rre tsuni, e d'un hemitanon, e nasce dalla proporzione sessantera. Da noi dicesi la quinza.

Dieflyles. Vitr. (1, 3, 2,) In nostra lingua suona spazio tra le colonne, e ciò per rispetto all'intercolon-

nio più fretro, il quale è il fiftilo.

Diarefaron: Vite. (1. 5. 4.) Spezie di finfonia, che riceve quattro suoni, il greco ad esprimerto in no-fira lingua vale lo stesso che per quattro. Contiene tre

Tpazi, e due tuoni e mezzo. Si forma della felquiterza, la quale farebbe in quella razione che il a fi fia al g. Da'nofiri vien detta quarta.

Diathyra . Vitr. (1. 6. 10.) Antiporta ; poiche per effa dividesi il vestibolo in guifa, che il di fuori tia commune , ed il di dentro rimenga domeftico , e privato. Altri l'hanno interpretata per una buffola, o porciera . Il Filandro vuole che fieno sbarre di legno per impedire che non vi entrino i cavalli, e le carrezze.

Distones , Vitt. (1. 2. 8) Sorta di mattoni cesì chiamati dalla loro langhezza, perchè la voce, che è greca , fignifica flendere , effer tefo . Alcuni codici leggono diatoren, che verrebbe a fignificare mattoni pefanti. La lunghezza di codefti mattoni doveva corrispondere alla groffezza del muro , perchè facesse legamento colle file de' mattoni . Visruvio (1. 5. 4.) chiama diacoron una spezie di modulazione, e soggiunge dipoi, che i diatoni fono due tuoni continuati, onde dicefi diaconos quando fi procede per tuoni.

Diaulon. Vitr. (1, 5, 11.) Tutti fon d'accordo, che per codesta voce & esprima un corso di due ftadi dalle carceri alla meta, e dalle meta alle carceri. La

parola greca diaglos fignifica circo .

Diazomata . Vitr. (1. 5. 7.) Vedi Proceindiones . Dichalca, Vitr. (d. g. 1.) Sorta di moneta. Gli antichi divifero l'obolo in gasttro quartucci, uno de' quali fi computava per due dichalchi; moneta perciè

minore d'un quattrino .

Didoron. Vitr. (1. 2. 3.) Sorta di mattone. Didoro è la mifura di due palmi, che corrispondono a mezzo piede, larghezza assegnata da Vitravio a codefto marrone, il quale aveva un piede di lunghezza, oppure quattro palmi. Egli è però da avvertirfi, che Vitruvio parla de mattoni crudi, de quali gli antichi fecero grandiffimo ufo. Plinio (1. 35. 14.) feriffe di cedefto mattone, longum fesquipede, lacum pede, la

36 qual lezione il Filandro, dice, d'aver avvertità in aleua codice di Vitravio. In questo caso Vitravio avrebbe nominato il mattone Didorni avato rispetto alla sua larghezza, e non alla langhezza.

Drefis. Vitr. (1 5. 4.) Parola greca, che fignifica separazione, od abbassamento; cioè il semituono.

Altrove (1. 5. 3.) l'efattezza de tuoni.

Dimiron. Vitr. (1. 3. 1.) Porzione del numero fei, cioè il quatrro. Baldo crede cha debba scriversi dimeron.

Dioptra. Vitr. (1.8.6) Vitravio accenna l'uso della diottra, lerna descriverne la figura, forse come di cosa affai nota. La parola che è greca fignifica rimitare, raggaardare, mirare nel segno. Con voce araba chiamasi alidada, cioè che distingue, che termina, a che precisimente mostra la linea.

Diperhaies. Vitr. (1. 1. 2.) Sembrerebbe, che codefla voce composta da dis, e pexar, cioè due, e cubiro dovesse significare la misura di dae cubici; ma siceome questa voce su determinata a significare l'interfealmio delle navi, dinota una grandezza relativa, cioè la spazio d'un cubito.

Diplasiona. Vitr. (1. 3. 1.) Significa il doppio; cioè il doppio del numero semplice, che è il sei. Due

volte il fei fa dodici.

Diplintii. Vitr. (1. 2. 8.) Per diplintii, e triplimtii intende Vitravio que'mari ch' erano groffi due, e tre teste di mattoni; cioè di un piede, e di un piede e mezzo. Questi mattoni dovevano essere perciò di quelli detti didorni.

Dipteres . Vier. (1. 3. 1.) Pteren fignifica ala, e

dipteron due ale.

Diretti afferes . Vitr. (1: 7. 3.) Trattendofi quivi di volto , codefti travicelli non fi persono altrimenti intendere, se non che sieno posti paralleli.

Direptiones viarum ... Vitr. (1. 4. 3 .) Vitravio ripete per due volte le medefine parole nello fiello copo. I codici più corretti leggono direfliones; cioè quegli spari, che sotto il gocciolatore dorico rimangono fra quei filetti risaltati per cui resta compartito in varie forme.

Elidiapsiss. Vitr. (1.5.4.) La fefta confonanza della Mafica, offia l'orrava dell'orrava, cioè composta di due ottave. Noi abbiamo una feala più luaga dell' antica, perche fi fiende a più di due ottave.

Discessio, o Descensio. Voce usata da Plinio il gio-

Difploviatum. Vitt. (1. 6. 2.) Tetto a due pioveri. Baldo ferive, che i tetti de' cavedi, alcuni non ricevono acque, e questi fono i testudinari , altri la riecvono . ma da ma luce misore che vi fi lafcia aperta . Altri poi hanno lo spazio libero, e tutto a clelo aperto, e diconfi compluviati; ma che tutti i tetti de' cavedi fono difpiaviati . Il Turnebo dice . Il difplaviato ha il terto inclinato da deftra, e da finiftra, d'onde la fua voce è derivata , perche divide l'aequa pievana in due parti . Dicendoci Vitruvio che codefti displuviati danno lo scolo delle grondaje al dietro , e che il loro aggetto cesi alzato non impedifce la direzione del lume alle fineftre de' triclinj, parmi, che il Galiani, formandone la figura, abbia dato più degli altri nel fegno, e che beniffimo connetta colle parale del Tefto.

Difpofrie. Vitr. (1.1.2.) L'ordizazione fi compene di quantità, cia la difpofizione di qualità; ciae,
che ella fia un'affertamento delle qualità dell'opera.
Se, a modo di efempio, il capitello dorico, che è alto un modulo, come pure lo è la bafe fi poneffe aon
fopra il fommo feapo, ma fotto l'imo feapo, fi pecferebbe sella dispofizione. Così nelle parti dell'edifizio bifogna dar loro la giaffa fituazione riguardo all'
ufo, pomendole a quell'aspetto del ciele, ascienche fieuo, o salda, o frefcha, o più è mena laminofe, que-

Ro è effetto della disposizione. Ella riguarda la softan-

za dell' Architettura .

Diffribario, Vitr. (1. 1. 2.) Una disposizione economica approvata dalla persone d'autorità. Blla riguatda la sostanza dell'Architettura in due modi s. Colla giusta spesa, collocazione de materiali a' loughi propri. II. Colla cerrispondenza de mensbri al lore uso.

D O

Doron. Vitr. (1. 2. 3.) Voce greca, che i latini chiamano il palmo, perche ella fignificando in lingua greca il dono, questo avveniva ch'era fatto colla palma della mano.

Dυ

Duttarius funis. Vitr. (1. 10. 2.) Il menale, il quale passa per le girelle delle taglie, ed indi all'argano.

EC

Micchesiastinion. Vitr. (1. 7. 5.) Piecolo teatro, così detto in greco, ficcome luogo dove le persone intervengono per sentir discorrere. Egli disotasi asche un luogo ove il populo si raddusa per sestir discorrere.

Ethia. Vitt. (1. 1. 1.) Balao crede, che codefaco co fi polla intendere per i vali, che si ponevano nelle celle de teatri per rendere il luogo armoniofo, ed anche si possa prendere per la diversità de sioni, giacche quella dipendeva dalla dispossazione degli stessi vali la voce ethia significa rendere suono.

Estimus. Vitr. (1. 3. 3. Codefta voce ha varj fensi. I. Può fignificar uno feriguo da custodire i puòblici forensi firamenti, ossi i registro. Il. Un vasc di tronzo ove si lavano i bicchieri, o si rinifece il vio nella satte, e con questo nome veniva distinte da quella foggia d'intagli, che diconfi cehini, de' quali n'erà adorno il vafe. Ill. I ricci delle caffagne, e i ricci maria i chiamano cehini. Ill. Gli ovoli fcolpiti ad immagine d'effi cchini, o ricci, vengoao così diaominati negli ordini dell' Architettara.

Ecphera. Vitt. (1. 3. 1.) Significa aggetto, o fporto.

Εľ

Ejss. Vitr. (1. 3. 3.) La frase attitudinis ejur è ben diversa dall'altra parts sure. Perciocche, ove Vitravio dice che la cimasa del dentello è il sesso attitudinis ejus, s'intende che codesta sessa parte è saori delle parti sei occapate dal dentello, a differenza della cimasa del fregio, che è il settimo partis sure, resta inclas nelle sette parti in cui si cria diviso il sregio.

EL

Elestofiam. Vitr. (1. 5, 11.) La stanza delle unzioni, o pet ungersi prima di andare alla lotta, o per rissorare le membra dopo la lotta, o per medicina prima di entrare nel bagos. Baldo crede questa voce tedesca. Plinio Cecilio (1. 2. ep. 17.) la chiama ansuariam.

E M

Embates. Vitt. (1. 1. 2.) Un foro della balifia. I coditi correnti leggono embate. Giocondo firive embatere. Questo parola greca vale lo flesso che entrare, penetrare. Vitravio (1. 4. 3.) iliama embates il modalo il tutta la macchina, embates si dice.

Embolus. Vitt. (1. 10. 12.) Voce greca, con est esprimess ciò che s'intrude in alcuna cosa. Quanto specta a Vitravio, l'embolo è un legao ben tornito, usia lo stantasso, che si muove per entro il barilotto, co eftrae, ed intrude l'aris coll'alzarlo, ed abbaffarlo .

Emfforism. Vitr. (1.8.7.) Luogo per cui l'acqua in manda faori dallo ftagno, o lago. Altri leggono immiffarism. Egli farebbe la bocca fatta sel caflello per ricevere le acque, le quali dipoi dal caflello pel mezzo delle fiftole fi diffribilicono ovo occorra.

Empiritos. Vitt. (l. 2. 8) Voce greca, che fignifica pieno o cofa da riempirifi. Ella è una forta di muraglia, che ha le fronti eferiori polite, e dentro è ripiena di pietre marate con calcina.

E N

E starper. Vitt. (1. 4. 1.) Voce greca, che viene a dire frettwofo. S'intende quivi un'adoreamento del capirello gionico, fatto con fiori frondi, e fratti teffati infieme a foggia di corona, che in italiano diconfi ghirlande, e feltoni.

Euclima. Vitr. (l. 9. 9.) Cioè elima. E' questo un tratto d' inclinazione della plaga del mondo; di cui v' ha differenza di mezz'ora dal clima che lo precede, e

che lo feguita.

Encyclies. Vite (I. 1. 1.) Circolare, orbicolare, ma view propriamente Vitravio intende per la fcienza maiverfale delle dottriae che come ia circolo compongono un corpo; egli nella Prefazione del Libro VI. ha l'obbligo à faoi genitori, che le hanno fatto erudire nell'enciclia.

Esgissa. Vitt. (1. 10 12.) Tra le macchine dirasliche si ripongono quelle immagnette, che per via d'acqua, e dell'elafficità dell'aria si van movendo. La voce greca engibeta spiega una cosa che si aviciana. Baldo vorrebbe, che quivi si leggesse angibeta, ehe significa vase; poiche Erone descrive un vase con delle fatuette che si muovono.

Engonaton, Vitr. (1. 9. 9.) Dinotare vuole Vitruvio una tal forma d'orologio, o ch'egli fesse angolato a forgia di cabo, o d'ottaedro, nelle cui facce si posson formare oralogi; oppure, che fussi ripigato, e quasi inginocchiato, come lembra che dinotisi dalla voce greez Engovaron. Portebbe ancora congertararsi, che dinominandosi da Eratostene presso ligino (1. 2. e. 4. Postision Astronomicon) Ercole engonassi, si potesse in codesto arologio rappresentate Ercole in una qualche sua szione. In Ravena vi era l'Ercole orazio delinearo da Gabriele Simeoni. Illustrat. degli Epitossi antibisi Med. antiche pag. 80.

Entefix. Vitr. (1. 3, a.) Vien coi detto dal verbo intendo, cioè eftendere, cariater. Adunque l'entafi della celonna è una gonfiezza, o panzetta che ella ritiene. Vitruvio ci dice, che la panzetta della colonna dee cortripondere colla firia, e questa con quella. Egli è troppo volenterufo ardire il tentare ciò che noa è riaficito agl' Interpreti dell' Autore, le cui figare si fino finarrite; nulladimeno mi sia permesso especiale.

Ho difegnata la colonna colle fue diminuzioni congiunte con linee rette, e divifo per lo mezzo il fuo affe AB (fig. 13. in C, ho tirato pel punto C una linea in croce, ed eve tocca i lati della colonna, con codesto intervallo ho descritto un circolo, il quale secondo il numero delle scanellature ho partito in parti eguali. Indi preso il semidiametro dell'imo scapo, son tornato a formare un' altro circolo concentrico col primo; e dal commun centro alle partizioni del primo circolo passando la riga, ho riportato dipoi le medefime fulla circonferenza di questo secondo. Addattando dipoi in mezzo a ciascuna di esse divisioni, o spazi, le altre minori, che furono fatte nel primo circolo, vi rimarranno frammezzo altri fpezi minimi, i quali faranno proporzionati per i pianazzi, o firie, e le altre divisioni maggiorà ferviranno per le fcanalature, e che cominciansi con queste proporzioni sall'imo scapo, La larghezza poi della firia, o pianuzzo farà quella che determinerà

De Job C

42 fella retta D E alla metà della colonna in F l' aggiunta; e pel panto F dovrafii far paffare la curva, offia l'entafi E FD, la quale fi potrà condurre per via di ana riga pieghevole, perchè come dice Vitravio, mollis, O' tonvenions efficiator. Per quanto adaque a me fembra Vitravio non fi era mai dichiarato di far la panzetta foverchia alle colonne, come i moderni Architetti hanno ufato; e pochiffimi efempj fi ne trovano nell'antichità i quali fono de tempi in cui s' introdeffero delle liceaze, e mafilmamente fotto l' imperio di Adriano. L'entafi adunque Vitraviana infensibilmente partendo dall'imo feapo D al mezzo della colonna F, fi fa più fensibila andando verfo la cina E. E a questa foggia diminaifcono le colonne interiori del Panteon.

E P

Epogon. Vitr. (1. 10. 5.) La voce greca dinota di cofa che cita. In italiano codeffa teglia di una folta girella, per cui fi condace ad angolo retto la fune delle taglia all'argano, dicefi potes. I Latini la chiamano artemon, parola grecanica, che fignifica addattare, e ivi attecare.

Epicheum. Vitt. (15, 11.) Luogo nella palelita, ove i giovanetti apprendevano i primi rudimenti della ginnaftica. Baldo vuol che sia malamente scritto epicereum, od epicheum; ma sibbene epichium, ed epiceum. Così nel teatro chiamavasi anche il luogo ove

effi giovanetti fiedevano spettatori .

Ephedon. Vitr. (1. 3. 1.) Sopra fei; perche fe al fei fi aggiugne un'unità, fi fa il fettimo, che vien

detto efecton.

Epibase. Vitr. (1. 2. 8.) Sembra a Baldo, che leggendoli in Vitruvo cepibasi somparasi, dovrchbe diffi epibases, che fignifica falire; onde epibasesia sono le mechine (cansforie- Dicest di quelli che ascendono nelle navi, o seno i soddati di marina, o i viandani, a quelli che prandono navi a nolo, efcludendone però i rematori. Si prende ancora codesta voce per quelli che affaltano le navi, perche la parola greca non folo fignifica falire, ma anco invadere, ed affaltare.

Epidimoeros . Vitt. (1. 3. 1.) Il numero dicce .

Vedi As .

Epi/cenium. Vitr. (1. 5. 7.) Voce greca che indica la parte che conduce alla fcena di fopra, oppure

quel tanto che fopra la fcene fi aggiunge .

Epischis . Vite. (1. 10. 18.) Voce greca, la quale fignifica spaccare, fendere, dividere, ed anche lavorare la terra con l'aratto. Quivi Vitruvio cosi chiama il cavicchio di ferro. Con parecchi di codesti cavicchi fi tenevano fermati i barilorzi di bronzo della catapulta.

Epiftomium. Vitr. (1. to. 13.) Dicefi epiftomie di tutto ciò che in qualunque modo può otturare; fiafi an toracciolo, od una chiave che tura, ed apre quando fa d'uopo; e di questa parla quivi Virravio trattando degli organi ad acqua. Anche con quelta voce si chiamano le chiavi con le quali si chiudono le bocche de'sifoni delle fontane .

Epifylium . Vier. (1. s. t.) Voce green, che 6gnifica cofa posta sopra la colonna. Vicruvio quivi prende codefta voce per turto l'ornato del cornicione; ed alerove (1. 3. 3.) e (1. 4. 3) pel folo architrave vien intefo . Vedi Singula epiflylia .

Epititbides. Vier. (f. 3. 3.) La voce greca fignifica di cofa che sta di fopra, ficcome è quivi la

gola diritta fulla cornice del frontespizio.

Episoxis . Vier. (1. 10. 15.) Il cavo che fi faceve pel mezzo della lunghezza della riga, dove nella estapulta fi poneva la faetra. Codefto canale fta posto al piede delle parastade, ove s'include il capo della factta.

Epitritos. Vitr. (1. 3. 1.) Baldo ferive. Il numero ettonario rispetto al senario si chiama epitrito', 44.
perciocche aggiangendo al fei il due, forge l'otronario, che in latinu fi diffe tertitarium, poiche al fei fa aggiangeva il fuo terzo, cieb due. La un autico codice fi legge adterziarium, e così l'epitrito ha il tutto . che è fei, e di più il fluo terzo che è il due.

Fpizygir. Vitt. (J. 10. 17.) Baldo lo crede un fficello di etro, o piccola zeppa, che pofta all'orifizio del barilotto contiene i nervi che paffano per traveri\(^{1}\), mentre rimagono te\(^{1}\), e torti mediante il volgimento del barilotto. Parlafi quivi della balifia.

E Ć

Equilia . Vitr. (1. 6. 9.) Stalla per gli cavalli.

ER

Ergato. Vitr. (1. 10 4.) Voce grees che viol dire macchina operante, offia l'argano. Egli è codefio fitamento differente dalla barbera, preche l'argano tiene i foo sife diritto, e la burbera lo ha orizzontalmente pofio.

Erismae. Vitr. (l. 6. 11.) Voce greca, cioè ripari, fortificamenti; da noi si chiaosano speroni.

E S

Eschara. Vitt. (1. 10. 16.) La voce fignifica una graticola, ma nella balista Vittuvio lo dice chieramente cosa ella fia, cioè una base quadarta. Forse da quell' istramento di cucina avrà desunto il nome d'escara.

Escalus. Vitr. (1. 2. 9.) L'ischio. Il legoame di quest' albero serve per gli ediszi, ma non sossre l'umido.

Emipi. Vitr. (1. 7. 5.) Gore, e casali artefatti, Emiritomia Vitr. (1. 1. 2.) La voce greca fignifica un bel corfo di cofe. Ella fi addatta a che fi fia decente addatto e galante, fia ad un numero, ad un corpo, al moto, ella voce. In fomma a tutto ciò ch'è garbato, e graziofo. Trattandofi dell' Architettura ella monte altro che un bell'effetto che fip roduce dalla fiametria. Effa danque c'infegna a diffribuire le parti, e i membri d'un'edifizio, che rendano grato afpetto, ponendoli proporzionati a' debiti loughi. Ma la fiametria folamente c'infegna i rapporti di quantità, ma non di fito. Sembrami, che oggi fi confonda dal volgo la voce curitmia colla fiametria colla fiametria colla fiametria.

Enflyles. Vitr. (1, 3, 2.) Colonnato graziofo; e per confeguir que Ro, bifogna che gl'intercolonsi fieno larghi due diametri ed un quarto delle loro colonne, e che l'intercolonnio del mezzo abbia tre diametri.

Euthyerammus. Vitr. (1. 1. 1.) Voce greca, e quivi fignifică la riga, la quale fi ufa per formate linee rette.

EA

Exafiyles. Vitr. (1. 10. 8) La lenguetta della fladera.
Exafiyles. Vitr. (1. 3. 2. Facciata d'un tempio di sei colonne.

18 de Monisterj. Cicerone (5, ée orat. e 1. de nat. Dror.)
1a dice una stanza dove si faceva crocchio nel mezzodi.
La voce che è greca indica lungo da sedere. Vitravio
(1. 5. 11.) nella palestra, dice, che è una gran sala,
ove i Fidolos si raddunavano a disputare. Est altreva
(1. 7. 9.) dicendo che vi penetravano i raggi del sole, e della luna, sembra che sosse appetta; siccome sooc quelle effedre, che erano nelle terme Diocleziane.
Sembrani, che i nosti Cessesa abbiano un'indole delle antiche effedre.

Exisona. Vitr. (1. 4. 7.) Voce greca, cioè di cola che fa armonia in fei. Il Turnebo legge ex bisomvia . Baldo dice , che forfe dalle voci ex ifie , o exifon fia a poco a poco degenerata in exifona. Il Barbaro traduce eguale. Il vocabolo perció rimane fra gli altri vocabili inentelligibili di Vitruvio. Non pertanto mi rimarrò dall' azzardare fu di ciò il mio parere il quale fi è, che codesta voce significhi corrispondenza di rincontri, e che perciò il tefto abbia bisogno di effere ammendato , e parmi, che fi poresse leggere , & ati relique exisonae; nam quae folent effe in frontibus ad latera funt translata. Cosi codefti tempi avrebbero ne' fianchi le fronti coi loro frontespizi, siccome l' hanno in facciata; lo che non repugna alla verità, e nemmeno alla bellezza. Se ne ha di questo modo di fabbricare un' idea nel rovescio di alcuna medaglia, ed un somigliante esempio, che vien citato da Vitruvio, del tempio di Minerva Suniade, viene riportato dal Roy pare. 1. pag. 28. cap. 15. Observations on Greece . Veggalene la pianta alla Figura 11. Come poi si possa dire, che il tempio abbia l'armonia in fei, egli è parimenti palefe, poiche essendo composto di sei parti, che sono la pianta, il coperto, e le quattro fronti, tutte eodeste parti debbono avere la loro armonia a proporzione. Affai cofe ha feritto al proposito Leon Battiffa Alberti (1. 5. c. 5. e 6.) fu de numeri armonici , il egale dagli fludiofi fi potrà confultare.

Expertio. Vitr. (1 8. 5.) Baldo dice che codesta voce sta a luogo di experimentum, poco usata dagli Scrittori Latini.

Expressores. Vitr. (1. 4. 4.) Codesta voce deriva da exprimere, e sembrano termani confacenti a liquidi; onde altrove Vitravio (1. 8. 7.) disse exprimenter aquet. Ma quivi che trattass delle muraglie del tempie, ti Galiani persa, che debbano intenders di que se li Galiani persa, che debbano intenders di que si che circum coapmenta, or asbilia; intendendos per congementa le commessure verticali, e per cubiria le orizzontali; e soggiange indi Vitravio, che questi siletti corizzontali; e soggiange indi Vitravio, che questi siletti rendevano vago l'aspetto. Da Plinio (1. 36. 15.) si ha, che in Gizzo eravi un tempio lavorato con piere quadre, e le commesse tempio lavorato con piere quadre, e le commesse si tempio lavorato con se su con messa e la commessa e copera di sitetti d'oro. Il Filandro le ha credute baga, formate come si veggion negli antuchi ruderi.

F A

J. ASGIAE. Vitr. (1. 3. 3.) Le fasce, che sono membri dell'architeave gionico, corintio, e composto, sono parti sporgenti a soggia dei gradi. Vitruvio (1. 4. 6.) ne ha ustao negli stipiti delle potre gioniche, ed attiche, ma con voce diversa, perche quivi le chiama sorfice. La voce cossa da liatini vien'intesa per tempo, da' Greci per le tempia del gapo. Onde codeste corse sino da liatini vien'intesto promissioni delle potre. Questi traslati si trovano ustati in altre cose presso gli scrittori di Meccanica.

Falljeium. Vitr. (1. 3. 3.) La fommità o cacume di ciafcuna cofa, e fipezialmente degli edifizi, cioè il frontefizion, o l' frontone. Altrove Vitravio (1. 5. 1.) dinomina il frontefizio della bafilica di Fano, che aveva doppia forma; forfe intendendo del frontefizio della nave media, e dei due femi-frontefizio della nave media, e dei due femi-frontefizio della marin; più baffe, faccome fia pao vedere nelle facciate de

48 cempi del Palladio in Venezia, l'uno del Redentore, e l'altro di S. Giorgio. In altra occasione Vitravio chiama falfigiam (1.8 & 1) la caduta dell'acqua. Ed in altro luogo (1.7, 1.) parlando de pavimenti, vuole che non si facciano in piano, ma che abbiano il fassigni di dae digiti ad ogni diece piedi, cioè, che codessi pavimenti sieno inclinasi a modo di etero, od ip adiglione.

Fauces. Vitr. (1. 6. 4.) Bocche, od ingressi da una parte commune della casa ad un' alrra parte pari-

mente commune.

Fasi. Vitt. (1. 7. 1.) Si parla da Vitruvio de'pavimenti, che si ammatonano con diverse sorme, e tra queste vi ha i favi, ossieno gli csagoni. I, favi sono le caserte delle api, che sono di figura esagona.

F E

Femur. Vitr. (1. 4. 3.) Femora diconfi i piani del triglifo dorico, i quali feparano i canali, che in noftra lingua pianuzzi, o pianetti diconfi. La voce è greca, che figmifica cofee, ed è applicata metaforicamente a codefti pianetti, i quali a foggia delle cofee fembra che foftengano.

FI

 \dot{F} ibula . Vitr. (l. 10. 2.) La fibula di fua natura dinota cofa che con un'altra congiange , ed affibbia ; ma propriamente quefto dovrebbe dirif del pantale , che fi ufa alla fibula . Quivi le fibule fono que legasami che a foggia di chiodi connettono i travi. Vitravio (l.1.5.5.) parlando del modo di fabbricare i muri della città ferro e acciocche le due fronti del muro concatenta con quefti pali come fibule = Giulio Cefare ragiona delle fibule nella coftruzione del ponte fal Reno. Egli è flato delineato dal Bateone, (Op. geop pg. 39.) dal Palladio (Archie. l. 3. 6.) e dallo Scamozai . (Archie. l. 3. 6.).

49

Figlinum opus. Vitt. (1. 5. 10.) Copertura di

Fifluca. Vitt. (1. 7. 4.) Strumento per ofare. Fifluca. Vitt. (1. 8. 8.) Canna di piembo petrafoportare l'acqua. Vitruvio aflegna quivi la minima peralenza di mezzo piede per ogni cento di lunghezza il letto di codefle canne. Con Vitravio il è pretefo di correggera Palladio (1. 9. 11.) dal traduttore; magli è da avvertiri, che Palladio aflegnava per eggi feffanta, o cento piedi, un piede e mezzo di pessito per la maggiore mifura, perché l'acqua poda foorrere più velocemente. Aflugna poi Vitravio le mifare, e 1 pefo alla diverfa granderza delle Canne.

F L

Flor. Vitr. (1. 4. 7.) Cofa fosse questo siore collocato sopra il tempio rotondo alato interno, varie sono le interpretazioni. Il Barbaro ha credato che il soro corrispondesse internamente sal mezzo della cupola, ma ciò si oppone al testo di Vitruvio, il quale assegnando pri l'altezza del tolo, o cupola la metà del diametro di tutta l'opera, soggiangendo praeter sorrem, riman palese, che esso del compo de venero di cutta l'opera, soggiangendo praeter sorremente sopra la cupola del tempie. Vedi Pyramir.

F O

Foris. Vitr. (1. 4. 6.) La partita di legno della porta; onde bifores (ono le porte a due partite, e qualifiores quelle che hanno quattro partite. Virtuvio vuole le porte valvate accrefciure in larghezza, d'onde si comprende, che dovevansi addatare alle porte giosiche, ch'erano più larghe delle doriche, e che, perciò conveniva aggiantare lateralmente agli flipiti due pezzi stabili a foggia di pilastrini adorni, come 56 fi vede ciò fatto alla porta del Panteon; oppure che Vitravio abbia intefo di accrefecere quivi la larghezza del timpani. Le porte qualrifore poi domandavano d'effere aggiante in altezna per potervi formare le quattro

Form. Vitt. (1. 5. 1.) Presse gli antichi il foro era quello, che in oggi fi chiama la piazza. I Latini feccro il foro quadrilango, in quella ragione che il tra si al due. I Greci lo avevano di forma quadrata. Era il fore circondato da porticati con doppio ordine di colosse.

FR

Frigida, levatio. Vitr. (1. 5. 11.) Il bagno freddo. Frigidarium. Vitr. (1. 5. 11.) Luogo vicino al bagno caldo, ewe fi tratenova la genee che aficiva dal medefimo, per taffeeddarfi a poco a poco prima di uticire all'aria feoperta.

Frontati . Vedi Diatones .

F U

Falmins. Vitr. (1. 4. 3.) Ornamenti foliti a feolpirfi fotto il gocciolatore del coracione dorico, in quel fico che cadeva per diritto alle metope; poiche per diritto a rifglifa vi fi feolpivano le gocce.

Falturar. Vitr. (I. 6. a.) Puncelli. Dice quivi Vitravio, che per alleggerire il peso alle maraglie vi si facciano archi, e massimamento sopra gli architravi de vani, perche occorrendo questi matre, si porrà con commodo acconciare il danno senza mara puncelli.

Fundamenta. Vitravio parla de fondamenti, come d'una principalifima parte della fabbrica, in più luoghi. (1. 1. 5.) Parlando de fondamenti delle colonne. (1. 3. 3.) vuole che il zoccolo fotto le colonne fiù largo per una colonna, e mezzo; e parla delle palizzate da farti ne' lugghi paladoi. Ripete altrove (1.6. 11.) la neceffici di bea cofirairii, e rimediare alla frinta de terrapieni co contrafiorti; ma non affegoa alcuna regola per la larghezza de medefimi.

Fundati émbulatiles. Vitr. (L. 10. 13.) Glob gli flantuffi, che chiamanfi fondi movibili, perche sbaffari che fono vengono ad occupare il luogo del fondo del barilotto. Altrove (L. 10. 12.) Vitravio li chiama emboli. Bildo erede, che gli emboli fieno que flantaffi groffi a forgia di cilindri formati, e che i fondi fomitilio a l'attaleri d'ano bilancia.

Follema. Vitr. (1. 2. 9.) Confronta con Plinio. (1. 16, 39.) A Vitruvio nen era ignoto, che la voce fuftena fia derivata dalla durezza del nado dell'albero. Faftena, o fufte è un baftone, o clava affai nudosa. Baldo dice, che fe quefta interpretazione uon piacelle, potrebbe leggeri fuperna in vece di fuftena. Ebbene la parte dell'albero vicina a terra unen fiafi da

Vitravio chiamata inferna.

GE

TRICHILIOLOGIA. Vitr. (1.9.7.) La parola greca ben indica chi fieno quelli che effercitano codefla fcienza ; cioè coloro, che fanao la natività alle perfone, predicendole gli eventi della loro vita fin dal giorno della nafcita. I Caldei la efercitavano, non perche eglino ne fossero i ritrovatori, ma perche la illustrarono.

Gestatio. Voce usata da Plinio il giovane. (L. II. ep. 17. & Lib V. ep. 6.) Viale del giardino.

Gerusia. Vitt. (1. 2. 9.) Voce greca, dinotante un collegio di vecchj. Fu dipoi chiamata Gerontocomia, poiche in codesto luogo si medicavano, e si nutrivano i vecchj. Ginomonicae. Vitr. (1. 1. 3.) Voce grees, con la quale s'adlica de Vitravio una delle facoltà apparenente alle ombre, ed a raggi del fole per fare gli ordologi. Defame il nome dallo gnomone, parola greca, che fignifica conofeere, coquisione, cognitore, fiquadra, indice. I primi inventori dell' orologio folare nom pofero lo fille nel centro dell' orologio, ma ufarono d'una fquadra. Cofa fia preffo i Geometri. lo gnomone, fi ha dagli elementi d' Euclide, (1. 2. def. 2. 1. 2. dec.)

G O

Conarche, Vitr. (1. 9 9.) Sorta d'orologio folare. Egli fembra che venga così dinominato dall'angolo, o ginocchio. Ella è però cofa ofcura nella fua etimologia.

GR

Gradatio. Vitr. (1. 5. 3.) Il grado vien detto da gradicade, e gradatie dal grado. Quivi da Virravio fi parla della dilipofizione de gradi nel teatro, i quali fervivano per federvi fopra, e dicevanii gradi anch' eglino, non già dalla funzione a cui erano definati, ma fibbene dalla fomiglianza che avevano co gradi ove fi fale, e fi feende.

Gradus. Vitt. (1. 3. 3.) I gradi dinanzi al tempio o d'intorno si facevano di numero disparo, perche falendo il primo col piede destro, si terminasse di falire similmente collo stesso piede. Porse ciò riguarda-

va piuttofto superstizione, che altro.

na che fi cla nell'arce del diegno. Virtuvio altrove (1. 4. 4.) diffe graphicacram, la qual voce fignifica ferivere, e delineare, ed aggiange, che è cofa molto deggante a vederfi. Le cofe canto più sono eleganti, quanto maggiormente fon tirate da mano brava, e perita nel difegno.

Grammica deformatio . Vitr. (l. 3. in praef.) Di-

fegno formato con linee.

Grummus, Vitr. (l. 2. 1.) Massa di terreno fanossa.

Gυ

Guttae. Vitr. (1. 4. 3.) Nell'architrave dell'ordine dorico pendono sotto a triglifi fei gocce. Leon-battifa. Alberti (1 7. 9.) le dinomino chiodi, dalla fomiglianza che hanno col capo de chiodi. Parimente fotto al gocciolatore per diritto a triglifi fono feolpite le gocce in namero di diciotto a fei per fila; ma queste fempre confervano la forma di coni troncati.

Gattae in epilytiis. Vitr. (1. 4. 1.) Le gocce fanno il caraterilitio dell'ordine dorico, ne mai convienti trasportarle nell'ordine corinitio. A ben'intendere il Teflo di Vitruvio il voce gattae fi appartiene al genetivo singulare, dovendosi quavi sottintendere rationibur. Volcadosi da Vitruvio signiscare, che i modisipioni nel cornicione corinitio, ch'egil ora intese di nominare colla voce epissisio, vi distribuivano colla ragione della goccia; cioè dell'ordine dorico. Ragione en non pod aitro signiscare, che rapporto di eguaglianza d'intervalla fra i modigioni, ed eguaglianza de medesimi. Sarà dunque ben'inteso Vitruvio, ove si legga, fed ant trigloparerma razionisse mutuli in rormis, O in epissisis, rationibus gattae, more davito disponantar. Vedit Mattali in sevasis.

G Y

Gymnafum. Vitr. (1. 1. 7.) Questa parola si trova mominata da Vitravio in tre laoghi. I. Egli vuole nelle città collocato il tempio d'Ercole presso al Ginnafio. (1. 1. 7.) II. Fa menazione del Ginnassio di Rodi.

54.

(pranf. 1, 6.) III. Ove dice che la flatue che adornavano il Ginnafio degli Alebandei erano in atro di arringar caufe. (1, 7, 5.) E' perciò da credere, che il Ginnafio fia finonimo di paledra. Deriva dalla parola greca 7040055. cioò sude; perche nel principio fa così denominato il lagos dove gli Arletti fie eferciavano nella paledra. Ella è una voce generale, che indica tute que' lnoghi, ne' quali fi facevano efectisi fioniglianti, Gyanetenitri. Vitr. (1, 6.10) Voce graca, che fignifica in latino mulier. I Greci difiribulivano in parti i loro cidifisi, Quelle pare che roccava agli uossini fi chiamava andronitide, e la parte dellinata per le donne gisconitide era detta. Ginestiam vico detta da Paolo Diacono (1, 8.) e forfe così quefla parte fi dinominava, ove le donne facevano i loro lavori di lana.

Oppfum. Vitr. (1. 7. 2.) Non loda Vitravio, ehe le cornici di flucco fi facciano di gesso, ma di marmo pesto meschisto con calcina bianca, pel timore che coll'anticipare che fa il gesso a ritiratsi non faccia seccate il lavoro ugualmente. E sicome varie force vi ha di gesso, questo di cui parlasi da Vitravio è il gesso da prese usato da muratori, e da sormatori per fare i cavi delle forme di qualanque cosa.

H A

JUANATAE TEGULAE. Vitt. (1. 7. 5.) Tegole colle sponde, che quasi hami sembrano, ed essendo elleno formate in figura di tropezio, benissimo s'incastrano l'una soll'altra. Questa sorta di tegole era disference dalle antiche tegole piatte, colle quali coprivansi i tetti. Altri codici leggono animetae tegulae; cicè quelle, che crano fatte a foggia di canali, che avevano gla singhi, o fori fotto, e sopra.

Hamaxipodes. Vedi Arbufculae. Harpaginetuli. Vitt. (1. 7. 4.) Vocabolo affai ofcuro. Altri leggono apagisse, od aparisse scuii firiari, ovvero aparinse coliculi, cioè gli occhi delle canne. Baldo fitma di dover leggere barpages, od barpagones & mituli firiari. I mituli fono le cocce marine, e gli happagi fono fitamenti fatti a uncino. Facilmente un'ignorante ammanende paò aver matata la parola mitari, fictivendo nituli, e dividendo la lettera N, fare inituli. Alcani codici leggono arpagunculi. Le feoperte pitture d'Ercolano possiono alimino dar lume per intendere gli arpaginettuli di Virtuvio.

HE

Helepolis Vitt. (1., 10. c. vit.) Tutti gl'interpreti convengono che fosse una torre bellica costruita con grande. apparata. La parola greca corrisponde alla latina everto, ossia abbattere. Plutarco nella vita di Demetrio, serive che codessa macchine era alta 66. cuabiti, e larga per ogni lato in quadro cubiti 48. Animiano (1. 23.) ne descrive la sua costrezione, che si riporta dal Bilandro.

Helices. Vitr. (l. 4. 1.) Le volate del capitello corintio.

Hemicyclium. Vitr. (1. 9. 9.) Sorta d'orologio che defume il fuo nome dalla forma femicircolare, intra a foggia d'ana fedia curva iu mezzo cerchio, offia a modo di nicchia; e di cui fe ne fa inventore Berofo Galdeo.

Hemysiliadrus. Vitr. (1. 9-3.) Archita usò de' mezzi ciliudri per ritrovare le due medie proporzionali, necessarie per sciogliere il problema della duplicazione del cubo.

Hemiolium. Vitr. (1.3, z.) Il numero novenario viene così detto perche contiene il scanzio per una volta e mezzo; ch'è perciò in ragione sesquialtera. Il misporrium. Vedi Scapten.

Memijpoerium. Veus Scapuen.

Hemitriglyphus . Vedi Trielyphus .

Heraedone, o Harmedone, Vitr. (1. 9, 7,) Egli è nodo, od aggiultamento, per cui nella coflelazione de pelci l'uno all'altro reflano congianti infieme. Hrzeffylos, Vitr. (1. 3, 2.) Tempio che ha in facciata fei colonne.

HO.

Homeromastrin Vitt. (1. 7. in praef.) Cognome d'un tal Zoilo poetastro, che si faceva cosi chiamare; cioè,

il flagello d' Omero .

Hometous: Vitt. (I. 1. 1.) La parola greca fignifica teso; onde vuole Vittuvio, che nelle catapate,
baliste, e scorpioni, i nervi che sono test, avusserotione eguale, e che toccati rendessero un suono unisono,
affinche avessero egual forza nello scoccare vibrando il
dardo, o 1 lasso.

Horreum. Vitr. (1. 6.9) Gaardareba da riporre i frutti, ed altro per l'ulo quotidiano della cufa, e anche altre robe fuori di quest'ulo. L'Apulejo nella fua meramorfosi racconta di aver vedato riporre nella guardareba gran quantità d'argento. Il Barbaro ha tradotta la voce berreum per granajo; ma Vitravio ne aveva parlato già poco inanati, e lo disti granazione ve vaole che sia fabbricato in alto colle sinestre a settentione, od all'aquilone. Da grammatici però, oltre agli altri significato, i egi da anche quello di granajo.

Hospitalia. Vitr. (1. 5. 7.) Nella scena stabile dell'antico teatro vi avevano tre aperture, e la più nobile era quella di mezzo. Le laterali rappresentavano per di dentro varie case da definatsi per alloggio

a' forestieri . Ma recitandovisi la tragedia , la parte defira folamente spettava a' forestieri .

HY

Mydraulae. Vitr. (1. 10. 10.) Parless quivi delle macine da grano mosse dall'acqua. Il Turnebo correggendo il Tefto dice bydromylae, poiche trattafi di macina, e non di macchina idraulica, al qual fentimento parmi che aderifca il Galiani. Al Filandro pare di dover difendere Vitravio, che intanto egli chiamó idraule le macine da grano, poiche fi girano per via d'acqua, e non per opera di nomini.

Hydraulicae machinae. Vitt. (1. 9 9.) Ogni maechina per cui l'acqua si fa salire in alto per tubi fi può chiamare idraulica. L'uso però ha determinato presso i meccanici di nominare macchine idrauliche quelle per cui l'acqua dalla forza compressa fi alza per tubi , o fiftole . Così le macchine descritteci da Erone

chiamansi idrauliche .

Hypetrae . Vitt. (l. 1. 2.) Cioè allo fcoperto, e con questo genio si fabbricarono da Gentili i tempi a Giove fulminante, al Cielo, al Sole, ed alla Luna; perche cosi portava il decoro, il quale è una delle fei

parti componenti l'Architettura.

Hypatae. Vitr. (1. 5. 4.) In latino faona famma. Cosi negl'istrumenti da suono chiamasi la somoia eorda quella che rende un fuono affai acuto. Ella è opposta alla bassa corda, che rende il suono assai grave. Nel sistema greco de suoni si hanno le seguenti fomme; cioè, I. La fomma delle fomme, che corrifponde al noftro b mi; II. La fomma delle forcofomme, e subprincipali, offia e fa ut; III. L'indice ovvere lunga delle principali , officano fomme , d fot re ; IV. la fomme della medie, e la mi; V. Le fottoprincipali delle medie, F fa ut Oc.

Hypertbyron, Vitt. (1. 4. 6.) La parte che fe-

gaits fopra all' architrave delle porte, cioè il foprapporto, che fa le veci di fregio, e che rimane foggetto alla cornice.

Hypocauflum . Vitr. (1. 5. 10.) La voce greca fignifica metter fuoco. Egli era nella ffanza del bagno fatta a volta, forto il pavimento un vuoto, in cui accefo il fuoco fi fcaldava la ffanza : in una parola ella era una ftufa . Più fotto Virravio la chiama bypocaufin . In un'antica pitrura delle terme di Tito, si rimira l'ipocaufto com'era coftruito. Ella va in istampa, e fi trova nel Vitravio del Galiani per vignetta nel fine del Libro V. Il fervo che aveva la cura di accendere la flufa chiamavali fornocator .

Hypogea. Vitr. (1. 6. 11.) Fabbriche fotterrance a volta, fiscome fono le cantine, i laughi da riporre

l'olio, e fomiglianti.

Hypemostien. Vitt. (1, 10. 8,) Dicefi d' un ponto, che nelle macchine fia a lungo del centro; offia questo il punto d'appoggio, e la fortoleva. Esso softiene tutto il peso del grave che si vuol far muovere.

Hypothyren . Vitr. (1, 4. 6.) La luce della porta. La parola greca fi prende per la foglia della porta, offia il fottoportale.

Hypotrachelium . Vitt. (1. 4. 3.) Collo ; voce, che per traslato si riferifce dal corpo dell' nomo alle colonne; e così chiamafi quella parre del capitello tofcano, e dorico, che si chiama in nostra lingua fregio del capitello.

Hyfginum . Vitr. (1. 7. c. ult.) Non fono d'accordo gli Scrittori fu di quefta voce. Alcuni la credono il giacinto, o 'I vaccinio. Altri la prendono per l'erba detta guado, ch'è di color flavo. Ed altri la dicono per la mora felvatica. Ma dalla radice della robbia, e dall'ifgino fi faceva una belliffima ginta di porpora. No v'ha dubbio che la radice della robbia tinga roffo, e perciò non devrebbe dubitarfi, che agche l'ifgino tingesse di rosso. Il Galiani inclina a credere, che il legno che fi chiama verzino possa effere l'ifgmo. Si perchè non si potrebbe anche dire, che fossi codessi signo il zastirano salvatico? E di questo in oggi ne ulano i tiatori per cavarae un bellissime color rosso.

I A

JANUA, Vitr. (1. 6. 10.) La porta di cafa, così detta da Giano cuflode di quella. Vegzafi Gafparo Sagittario de famuis vocerum (Presso il Grevio Tom. VL. pag. 418.)

10

Icnographia. Vitr. (l. s. 2.) Difegno della pianta dell'edifizio, metafericamente detta dall'impronta delta pianta del piede dell'aomo.

I M

Imagines . Vitr. (1. 6. 4.) Erano quefte le immagini di cera de' maggiori antipafisti, le quali dentro gliarmadj confervavano nell'atrio; e non giammai alcana forta di flatee, come piacque al Birbaro di tradurre. Quefte immagini coi loro armadi che fervivano ad effe anche di adornamento, Vitruvio vuole che s' innalziao dal pavimento per quanto fono farghe le ale dell'atrio. Vedafi Galparo Sagittatio de Januis voterum Nam. P. preffo il Gruero. (70m. 17.) Ed il Lellico del Pitifico alla voce Imaginas misjerum.

Imbricatam, Vitt. (f. 2, 8) Parlaŭ da Vitravia delle maniera di marare detta recerta, la quale fi con mettere le pierre irregolari l'una fopra l'altra, e tra loro cellegare a foggia d'embrici, co' quali fi conprono i tetti. Alcan codice antichifimo, per tefinomianza di Baldo, legge implicata invece d'imbriesta, la qual lesnone ben volonieri fi addotte dal Galiani.

Immiffarium : Vedi Emiffarium .

Impagra. Vitr. (1. 4. 6.) Sono parti di legne her riveftono le partite delle porte; cioè quelle fiberre, che i filegnami vi fermano fopra co' chiodi. La voce deriva da impingenda. Vitravio dilinique tre forte di shvre: 1. Quelle che van fermate ful mezzo delle partite in C. D. (fig. 4.) dividendo perciò l'altezza della porta E. F. no enque parti, e tre di efferimangano fotto la linea C. D., e due al di fopra, e chiama fi da Vitravio la linea C. D., medium medii. II. Le sharre che van fermate abbaffo in F. F. III. Quelle che van fermate nella fommità in E. E.

Impetus. Vitr. (1. 6. 3.) La tratta che può avere lo foazio del cavello, che se questa non è grande

Il cavedio fi fa coperto.

Impluvium. Vitr. (1.6 4.) Lo scoperto dell'atrio. Piacque a Varrone (1.4. de ling. lar.) di far diffinzione tra implavio, e complavio, beache si tengano per finonimi. Impluvio, dic'egli, è quel firo che riceve l'acqua piuvana, e complavio le grondaje sono dalle quali l'acqua cade, e l'uno, e l'atro desume la faa etimologia dalla pioggia.

IN

In antis. Vitr. (1 3. 1.) I tempi regolari nominati da Vitravio erano di sette spezie, ed una di queste era quella detta in pilastri, perche aveva i pilastri ne' cantoni. Vedi Antae.

Incertum . Vedi Imbricatum .

Incumbae, Vitr. (1. 6. 11.) Così dette da incambendo. Erano i pedacci che reggevano le volte fatte a Innette.

Indiciam. Vitr. (1. 9. 3.) la quel fenfo che codesta parola viene quivi usata da Vitravio, fignifica sospetto, e non scandaglio, poiche ripagnerebbe al satto. Indiesm. Vitr. (1.7. 10.) Il nostro indaco si fa dall'erba detta guado, chiamata ifairi; ma gli antichi avevano un'altra forta d'indaco di cui, come dice Vitravio. (1.7.14.) ve n'era scarsezza, e perciò i Pittori ulavano d'un'indaco fattizio, mescolando la creta annulare con lo smaltino.

Infundibulum. Vi tr. (1. 10. 10.) Così detto da infundando. La tramoggia della mola del grano. Altrove Vitravio così chiama an' imbato a rovefcio nella maechina di Tefibio, (1. 10. 12.) e (1. 10. 13.) e nell'or-

gano ad acqua.

luitiantibus . Vitr. (praef. 1. 7) lea aufto veftibulo laxamentum initiantibus adiecit . A render chiaro Vitigvio fa di codefti iniziati, fi rifletta a quanto ferive Varrone (. l. 4. de ling. lar.) riprendendo alcuni, i quali nelle fefte di Cerere , dette iniziali , s'introduffero impradentemente nel tempio. Per initiorum dies non initiati templum Cereris imprudentes ingreffi ; e faremo persuafi, che per rispetto a codefte fefte vierano gl'iniziati , e i non iniziati , e che quefti ultimi non folo rimanevano fuori del tempio, ma erano eziandio rei di morte, come dice Alessandro ab Alexandro nel libre VI. de' suoi Giorni Geniali, se avessero ardito di porvi il piede. Quad fi quis adiiffer non initiatus capite luebar . Ciò fi faceva perchè fi nascondesse da' Romani in queste fefte Eleufine, celebrate fecondo l'ufo greco nelle calende di aprile, un miffero, il quale doveva effere ignoto al popolo, e per confeguenza chi non era in quefti riti iniziato, veniva escluso dall' interno del tempio. com erano esclusi dal medesimo coloro, i quali si trovavano lordati di gravi delitti. A Nerone in fatti fu vietato l'affiftere ad imitazione d' Augusto a codeffi fagrifizj; cofa la quale non fu vietata ad Antonio, motivo, per cui prende da ciò un'argomento per provare la fua innocenza . Or pofto turto quefto pud crederfi , che per dar ticetto agl' iniziati a quefti mifteri, i quali eran molti, fi aggiungeffe da Filone il portico el teropio di Cerere e di Proferpina, di cui Vittuvio parla.

Insulare. Vitt. (1. 1. 6.) Isole delle case nelle strade della citta. così dette, perche rimangono dissiunte dalle altre case, o muri communi de' vicini, ma sono circondate dalle strade, e da' vicoli.

Interpessiva . Vitt. (1. 6. 3.) Gli altri due travi, che posindo a traverso sopra i primi due posti da parete a parete, chiadevano il quadrilatero del complavio del cavedio. La voce interpessivo ben si spega co travi pendenti in mezzo a da altri, secomo chiaramente ha

quivi esposto il Galiani.

later [calumm. Vitt. (1. 1. 2.) Spazio fra remi, da quale fi prende il modalo per formare le navi, così chiamato per avventara dalla misfira di due cubiti. Il cubito fecondo Vitravio (ivi) era di fei palmi. Vedi alla voce Dipershaire.

Intertignium. Vitr. (1. 4 2.) Spazio fra i letti di due travi. Dicefi quivi da Vitruvio delle opere doriche, in cui i triglifi rappresentano le teste de' travi.

e le metope l'intertignio .

Intessimam opus. Vitr. (I. 4. 4.) Diccă del lavoro che fi a dentro la cafa con legname. Vitravio (I. 6. 3.) nomina quest'opera intestina che veniva guasta dall'acqua de' tetti; potrebbe quivi intendersi de' fossitti delle grondaje adorne con legnami forniciati; giacche elleno ne'cavedj displaviatai davano lo scolul'indietro. Vedi Displaviatam.

Inversurae. Vitr. (L 5. 3.) Svoltate delle scale, o brancate, le quali non si dovevan fare ne teatri.

1 S

Isedemum. Vitr. (1. 2. 1.) Pareti coffraite con pietre di egual grandezza; maniera usata da'Greci. Vedi Plinio. (1. 36. 22.) Jagumentare. Vitr. (1. 2. 1.) Deriva da jago, jagare, indi jagamentam, e jagumentare; cioè legare infieme I's fle, i pali, e le travi a foggia di glogo, di modo che a due travi posti in piedi, se ne leghino due altri per traverso.

LA

.

di pietra, o di legno, ov'entra la gente a bagnarsi.

Laconicum. Vitt. (1. 5. 10.) La figura del lacoco ci vien descritta da Vittuvio altrove, (1.7.10.)
ove insegna a fare una fornacetta, o torticella, che
termina in emisserio, per fare il neto sumo; egli è
poi così detto perche forse gli Spartani ne usarono.
Era perciò nel bagno parte della susa.

Lacotomus. Vitr. (l. 9. 8.) Appartiene all'analemma, e così chiamafi una retta linea, che fottende una porzione del circolo meridiano fra i due tropici.

Lacunar . Vier. (1. 7. 2.) Da lace, ed è lo fpazio che rimane frammezzo a travi d'un palco, e lacunare vien detto, che d'ordinario era di forma quadrats , e tutte codeste forme di un palco chiamansi lacunaria, e laquearia, Non fempre i lacunari rimanesano in piano, perchè Vitravio descrivendo i salotti corintj, forma i lacunari. offia la foffitta curvata a porzione di cerchio. Negli atri (1. 6. 4.) egli vuole, che fiffata che fia l'altezza dell' strio fin fotto le travi, ciò che rimane, religium, diali allo sfondo de lacunarj. Bifogna intendere, che quel reliquem fignifichi di dover arrivare alla proporzione dell'altezza del vafe, rifpetto alla fua lunghezza, e larghezza da lui affegnata altrove (l. 5. 2.) e (l. 6. 5.) e che codefta alrezza debba prendersi dal pavimento al fondo del lacunare, e non già al trave. Ed in fatti quando egli determina le altezze delle porte per i tempj , (1. 4. 6.)

Gocale

64, divide l'altezza dal pavimento fino a'lacunarj in tre parti e merzo, e due parti ne affegna all'altezza della porta. Nelle opere doriche poi (1.4.3.) vuole che i lacunarj certifipondano al compartimento de'triglifi.

A render chiaro Vitruvio coll'esempio, sia lango l'atrio piedi too, e largo 60, far la fau astezza, co-gliendo il quarto alli pnedi 100, di piedi 75 sin setto alle travi, i quali sameri 60, 75, 100, sono in proporzione armonica. Ma la proporzione sin sotto a l'accusari, secondo che Vitruvio altrove dichiara la proporzione della curia, del triclinio, e d'altre sianze, sarebbe di piedi 80, che sono la metà della somma dei mameri 100, e 60; onde i numeri 60, 80, 100, sono in proporzione arimmetica. La differenza poi, che passia rata 80, e 75, ch' e 5, egit è appuaro quel retiquom, di cui parlas da Vitruvio, da assegnatia a lacunari, ed alla grondoja del complavio.

Lates. Vitt. (l. 7. 2.) La fossa ove si macera la calcina. Altrove Vittavio (l. 8. 7.) chiama laghi le

grandi conche delle pubbliche fontane.

Lantula . Vitt. (1. 10 8) Il bacino della fadera . Lapidicinas . Vitt. (1. 2. 7.) Cave di pietre .

Larist. Vitr. (1 2. 9) Albero il cai legname on è loggetto a tarli. Vitravio, e Planio (1 6. 10) lo vogliono incombufibile, lo che viene confermato da Palladio. (1 12. 15.) Ma fenza dabio questo convien crederlo efagerato.

Lateraria . Vitr. (1. 10. 20.) Paradoffi , quivi chiamati laterari , i quali facevano lo ftesso ossigno, che

i paradoffi detti altreve templa (1. 4. 2)

Lateres. Vitt. (1. 2. 3.) Mattoni crudi, e le fueie più communi crano tre. In Dideren, lango un piede, e largo mezzo piede. II. Pratadoren, largo per ogni verfo cinque palmi. III. Tratadoren, quello di quattro palmi. Il didero era per la metà del tetradoro, poiche il piede era di quattre palmi, e il palmo enteneva quattre digiti. Della groffezza poi di codefii

mattoni nulla dicefi da Vitravio, e folamente foggiunge, che i pentadori fervivano per le opere pubbliche, e i tetradori per le private. Il mattone cotto poi da Virtavio fi chiama seffa, ed altrove (1, 1, 5) sellas later.

Lavatio frigida. Vitt. (l. 5. 11.) Il bagno freddo, detto da Greci latron.

L E

Levitas, Vitr. (1. 2. 3.) Pastosità nella creta molle, quando cedo alle impressioni senza fendersi:

LI

Libella. Vitr. (1. 1. 6.) Da libra vien detta libella. Strumenso afato da muratori, e da altri, che vogilono mettere in piano orizzontale una luperficie piama. Egli chiamasi archipenzolo, il quale ha la figura della lettera A. Ma il merodo più ficuro di porte in piano orizzontale è quello di afare dell'acqua, la quile in poca quantità gettata ful mezzo della fuperficie che si vuoi porre in piano, se essa non incorrerà in alcuna parte, satà segno evidente, che sarà posta perferamente in piano orizzontale. Altrove patala Virtuvio (1. 8. 6.) di librare le acque, la quale operazione dicces livellare.

Liebanos. Vitr. (l. 5. 4.) Uno dei frangi mobili disposti nel tetracordo fra quelli che sono fermi; ed immobili. In altra occasione chiamasi diatonos.

Lingulatus, o Ligulatus. Vitr. (l. 8. 7.) Dicons i lingulati que'doccioni, che da una testa sono appuntati a foggia di lingua, assinche l'uno possa imboccare, e combaciare nell'altro. Palladio (l. 9. 11.) vuole che entrino almeno per un palmo. Questa voce defunta da lingula ha più significati. Vitravio (l. 10. 8.) chia-

ma lingula la parce del palo, che fi caccia fotto il pefo per muoverlo, e che fi chiama il dente del palo.

L O

Logeam. Vitr. (1.5.8.) Il palpito che nel teatro era il luogo ove si recitava, il quale sporgeva verso il teatro per petere commodamente parlare al populo, che sedeva nel teatro.

Lorita Testacca. Vitr. (1. 2. 8.) Armatura di mattoni cotti, che si faceva nella sommitti delle muraglie sabbricate con mattoni crudi, per riparare a danni dell'acqua piovana.

E U

Lamen. Presso Vitravio questa voce vien applicata diversamente, perche egli (1. 1. 1. 2) e (1. 6. 7. 9. 2).

la prende per la luce che vien dal ciclo ad illaminare
gli edifizi interiormente. Questa medesima voce (1. 4. 6.)
viene da lui ústa per la luce della ports. Oltre a ciò
chiama Immen (1. 6. 4.) l'apercura dell'implavio
dell'artio. Esta si vuol larga o la quarta, o la rerza
parte della larghezza dell'artio. B posto che esso sia
largo piedi 60, l'apercara ove si faccia della tersa
parte, sarà di piedi 20; e se si l'artio farà di lungeaza piedi 100, esta apercura farà lunga piedi 60; siccome Virtuvio ha inteso con quel pro rata. Usa poi
vittuvio di questa voce nel numero del più per le sinestre; (1. 1. 4.) (1. 3. 6.) (1. 5. 10.) e al strove
(1. 5. 1.) per i vani da introdurre il lune mell'edifizio.

Latreum Vitc. (1. 7.14.) Erbs chiamses guado, che mefchiata col tarchino, ficeva un bellifilmo verde; colore ufato de quelli che non volevano adoperare la crifocolla, per effere troppe cara. Codeffa è un minerale che pende al verde, cenoficiata fotto il nome di

bersee, she trovasi nelle miniere dell'ore, e dell'

LY

Lysis. Vier. (1. a. a.) Voce greca, the nella nofira volger lingua fignifica cofa che corre. Da Vitruvio codeka voce fi adopera di nuovo parlando fimilmente del poggio del testro, (1. 5. 7.) come quivi parlasi del poggio del tempio. Ella era adunque la list un membro del piedestallo. I membri quivi nominati da Vicravio (one il liftello, il toro, il dado, il gotciolatore, e la lifi. Effa perciò dee avere la forma di cavetto, di gola diritta posta a rovescio, e di listelle a becco, e poteva aver luogo tanto nella cimafa, che nel Bafamento del piedestallo. Quell'unione che talvolta fi era fatta della cimafa del piedestallo col plinto della base della colonna in linea curva, lisi parimente fi dinomina, come fi rimira in A , (Fig. 1.) e lifi fi chiamano tutti gli altri membri del piedeffallo qui contrasseguati nella figura con lettere B, C, D. In altro fignificato fi adopera la voce lysis da Vitruvio, (1. 6. 11.) cioè, o per apertura di porta feguitando la lezione del Giocondo fub tyfi, ovvero per frattura delle foglie, e degli architravi d'esse porte, piacendo di leggere fua lysi . L' Autore quivi ci avverte , che le foglie, e gli architravi si rompono pel peso della fabbrica , calando perció in giù dall'apertura delle porte, e che fiquarciano ancora la fabbrica. Egli perciò vi propone il rimedio. Vedi alla voce Poffes,

МА

À ACEINATIO. Vitt. (1. 2. 2.) Meccanica . Ella è la terza parte dell'Architettura . Vedi Fabricatio, e Gnomenice .

Malleslas. Vitr. (1, 10. c. vit.) Baldo lo dice manipolo di fparte lezato in mezzo a foggia d'um martello, intrifo di zolfo, e pece. Ammiano (1, 13, 1) le dice dardo a foggia di canna vefitio di ferro aila aggliardo forto la fisa punta, largo, e cavo nel venetre, ed addatto a ricevervi fuoco da ardervi; questo coll'arco si tria, ma con moto son tanto veloce, pecche il fuoco non si fmorzi, ed ove si pianta tatto bragia. Il Galiani traduce pella di fazoo.

Manuela, Vitr. (1 10. 15.) Così detta dalla mano. Dicefi anche chelo. Vedi Chelo. Ella è parte della catapulta, che tiene il netvo già tefo, e farebbe la noce, e la chiave della balefira. Altri codici leggono

manucleam.

Mataxae. Vitr. (1. 7. 3.) Fascetti di canne ammatassati. Baldo ammenda scrivendo mataxatae.

ME

Medias mesopas, o femisopia. Vitr. (7. 4. 3.) Cioè per approfimazione, perche non fono mezzo modulo intiero codefte femimetope ne cantoni, ma hanno tanto di meno quanto è la diminazione della colonna.

Megalographia. Vitr. (1.7.4.) Pirture grandt, e di molta spesa. Vitravio (1.7.5.) poi più innanzi si spiesa più chiaramente, dicendori, che codeste pieture sono d'un'argomento che tratta di cose grandt, e maessole. Codesta voce di megalografia si crede inmaginata da Vitruvio, perche non si trova in altri Autori.

Melisum. Vitr. (1 7, 7, 1 Dall'ifola di Melo. Da Plinio (t. 135. 6. 7.) fi ricava ch'era un colore bianco. Menfa. Vitr. (1. 10. 16) Era la parte principale della catapalta, e della balifia, la quale drizzata concenva le braccia della macchina, e ratto l'ordigno. Chiamavafi menfa, poiche ella era piana, e di forma quadrata, o quadrilanga.

Mentum ceronae. Vitr. (1 4. 3.) Casaletto accessario nel gocciolatore, perche l'acqua delle pioggie non passi a' membri inferiori. Dicesi anche scotta.

Merones . Vedi Perones .

Meros . Vedi Femur .

Merules. Vitr. {1. 10. 12. } Parlass quivi da Vitravio di quelle macchine, che per via d'acqua, e dell'elasticità dell'aria si fanno muovere delle figureste con esserti domiglianti alla natura, imitando i canei de'metli. Erone (Spiriz. 6. 14.) in vacc di essippio, cioè merlo, dice melanteryphum, cioè accelletto, che dicesi caponero.

Mejaula, Vitr. (1. 6. 10.) Porte di mezzo fra due fale; ma fecondo il fenfo Vitraviano fignifica andito.

Mefe. Vitr. (1. 5. 4.) Voce greca, che in latino (uona media. Egli è uno de' diciatto frangi del fiftema mufico. I nostri Musici nella loro scala chiamana Ala mi re.

Mefelabium. Vitr. (1.93.) la greco mefelaber, e mefelabium, onde paò anche 1:riversi mefelabum; cioù prendere le due medie proporzionali. Laonde qualunque firumento, che atto sia a trovare le due medie proporzionali può chiamarsi mefolabio.

**Mersake. Vitr. (1. 3. 3.) La larghezza del deretello, che (econdo Vitrovio è la metà della foa elecza. Non si comprende perche egli chiami in latino interfello codella larghezza, e non piutrofio la dica front. Forse il Testo sarà corrotto, ed invece di mercake debba leggersi merope; ossia lo spazio fra denere, e dente.

Metopa. Vitr. (l. 4. 3.) Spazio tra l'uno e l'algro Triglifo.

M I

Minium. Vitr. (1. 7. 8. 9) Non v' ha dubio che questo minio sa quel medessmo, che in eggi si dice

and by Lineage

einabro. Virravio in fine del capitolo dice che chiamaii minim dal laogo ove egli nafce, cite dal finine Minio della Spagna; ma in quefto egli fi contradice, perche diffe che fit da prima trovato vicino ad Biefo. Sembra pittotto , che egli deffe il nome al Aume.

M O

Modiolar. Vitr. (1. 10. 11. 13.) Voce derivata dalla forma del moggio con cui fi mitara il grano, e le biade. Barilotto diccfi, e si fiacava di bronzo per refifiere alla forza elafica dell'aria, come Erone (r. 57) infegna. Egli chiama i barilotti pixider, cicel (esttole,

Morniana. Vitr. (1. 5. 1.) Così dette dal loro inventore Menio, il quale avendo venduta la cafa che aveva nel foro, fi riferbò per fe una colonna, fulla quale coftrui de' ravolati per godere i giaochi de' gladiatori. Pergoli, e ballatoj fono detti, e quefli aggettano ancha fopra i menfoloni, e fe ne adorna ancora la fommità delle fabbriche, ficcome ne ufavano gli Egiziani. (D. Hier. ad Sim. & Fret.) Altri vegliono che codefte invenzioni fieno dette da menzia, ed in greco diconfi periboli, officno parapetti, ovvero poggioni, e che fia una fivoluccia il raccorto che fia fai Menio.

Monachus, Vitr. (1. 9. 8.) Cerchio dell'analema. I migliori codici leggono manachus; cioè fomigliante ad un circolo, od armilla. Ma il nome di menaco lo ha da'mesi, derivante perciò dal greco menachos.

Monopteras, Vitr. (1. 4. 7.) Che ha una fola ala di colonne, ficcome da Vitruvio ci vien descritto il tempio rotondo senza cella,

Konstrightyphum. Vitr. (1.4.3.) Intercolonnio dorico firettifimo, il quale teneva un fol triglifo con due metope; eccettanto l'intercolonnio nel mezzo della facciata, il quale aveva due triglifi e tre metope; o come ha ammendato il Galiani, tre triglifi, e quat-

tro metope .

Mortariam. Vitr. (1.5.12.) Communemente diefi mortajo an vase di pietra, o di legno, o di bronzo, ove con un pistello di ferro si tritano le materie dare, e frangibili, voce derivata da moreturu, quasi mortariam. Presso gii Architetti ha doppio fignistato; o si prende per la fossa ove si macera, e si conteva la catiena, oppure per la calcina medelima, ove si mecoli coll'arena. Vitruvio (1.5.7.) tal'ora l'intese per la fossa di meschia. Più cese per la fossa di meschia. Più cese per la sossa di latta per la mechia. Più cese per la sossa di latta per la mechia. Altrimenti Vitruvio l'ha ancora intelo per la calcina già macerata. Gli autichi, come si ha da Vitravio, e da Pinio, meschiavano talvolta nel Mortajo i frammenti de' cementi.

M U

Muscarii elavi . Vitt. (1. 7. 3.) Baldo vuol che siano piccoli chiodi, da noi chiameti bullette . Vedi Elavi Muscarii .

Marali. Vitr. (l. 4. 2.) Alcani codici leggono matili . In italiano diconfi modiglicai, i quali rapprefentano le teffe de canteri, officao puotoni. Onde nelle cornici doriche fi facevano inclinati ad imitazione di fili puntoni. La voce matali deriva dal verbo matilare, d'onde s'è fatto matila, cioè (carteti; giacche effi

rappresentano le teste mozzate dè puntoni.

Mareil in coronit. Vitt. (1. 4. i.) In due manier hanno laugo i modiglioni negli intavolati, ciole in soronis, nel gocciolatore medefimo. e fub coronis (1. 4. a.) fatto il gocciolatore; e del primo modo ve ne ha efempi nell'antico, ficcome fi offervaso nel terzo ordine del Culifeo, nel tempio della Pace, ed in un radere erracio dell'antica città di Tedi.

Ans EN PARAITASIN. Vitr. (1.3.1.) Voce de livata dall'alpetto dell'opera. Vedi la anzis. Direi ancora, che da mess sia derivata la voce navata, che si usa ne' tempj. Nessi sa greco signistica tempio.

Nares. Vitr. (1. 7. 4.) Shocchi per i quali esce l'umidità.

Navalia. Vitr. (1. 5. c. ult.) Arfenali, i quali debbono guardare al fettentrione. Altrove Vitruvio (1. 7. in praef.) chiama l'arfenale armamentarium.

Navianque. Vitr. (h. 5. 9.) Niano degl' Interpreti ha avvertito al que, che è quivi contro ogni buon fenso, e che dee togliefi, e leggere solamnii lapidari dispositis, navum malis, d'auteanis. Eppare il Galiani l'ha così ben tradotto e di colonne di pietra, e coperto di alberi, e di antenne di navi =

NE

Nese. Vitr. (1. 5. 4.) Significa ultima. Così chiamafi nel tetracordo femplice l'altima delle corde, che corrifonede alla prima detta bypase. I nostri Musici la dicono D la sei.

N O

Norme. Vitt. (1.7.3.) La squadra. Egli (1.9.11.) insegna a sare essattamente la squadra, offia l'asgolo retto, unendo tre linee, di cui la maggiore sa parti 5, la media 4, e la minore 3. Ma più facilmente ciò si ottiene dentro un senaicircolo, nella cui circonferenza preso che sissi un punto, e da esso conducendo dae linee all'afternità della corda, sempre con esse linee si formerà un asgolo retto.

Nuclens. Vitr. (1. 7. 7.) In italiano diceli anima. Il Eliandro la chiama crofta di grandiffima refiftenza, che fi fa nella parte mezzana della groffezza del pavimento.

O C

Chra. Vitr. (1. 7, 7,) Color minerale, così detrominata dal fuo fieffo colore, che fignifica pallido; creè la terra galla chiara. Poco fotto Virtuvio la cofinde col file; ma per verità fono una medefina cofa. Ochra è voce greca, e sil è parola latina.

Odafiylos. Vitr. (1. 3. 2.) Cosi dicefi dal numero delle colonne, che portava il tempio nella fua

facciata.

Octutar. Vitr. (1. 3. 3.) Quel piccolo circolo nel centro della volata gionica, così per metafora dinominato, ed intorno al quale fi fono immaginati gli Architetti, come a baftone, che passi alla volata opposta, si avvolgesse la benda a formare i piamacci, o cartocci. Vedi Axis.

Odeum. Vitr. (1. 5. 9.) Piccolo teatrino, ove il facevano le prove, e le disfide musiche, così dette dalla parola greca ode, che significa canzone. Celebrate et al'odeo d'Atene, satto s'abbricare da Pericle. In Roma v'erano quattro odei; uno satto da Domiziano, di cui ne parla Svetonio, il secondo nell'Aventino; il tezzo fra l'Palatino, e'il Celio alla meta sudante; il quatto presso il teatro di Pompejo.

Occi. Vitt. (1.6. 5. 10.) Parela greca, che fignifica cafa qualuque; ma quivi vien'incefa quella parce di cafa nobile, ove gli comini celebravano i conviti. Nelle cafe poi de' Greci erano questi que l'uoghi ampj, o fale, dove le madri di famiglia facevano i lavori di lana. Si ha da Plisio (1.36. 25.) che in queste fale vi si cenava, ed anche dalle parole di Vitravio si conchiade che erano triclinj.

Occonomia. Vedi Dispositio.

O F

Officinator. Vitr. (1 6. s. ult.) Artefice, i cui lavori fatti che fieno con esattezza, restano approvati.

0 P

Ops. Vitr. (1. 4. 2.) Parola greca, cioè il letto del trave; a lo spazio tra due travi, o letti de medesmi, in greco si chiama meropa, ed in latino si dice intersigniam.

Opperunitas. Vitr. (1. 1., 3.) Il commodo, il quale deriva mediante la baona disposizione delle parti. Plinio Cecilio (1. 2. ερ. 17 in prins.) lodando la sia villa Laurentia, mette in vista all'amico suo Gallo opperunitatem losi tra le altre finglarità.

Opisier. Vitr. (1. 1. 1.) Che Vitravio voglia per Opisier. Vitr. (1. 1. 1.) Che Vitravio voglia per lottica intendere il modo di pigliare il lame dal cielo, questa avviena per i raggi che dirigondi dalla luce verso l'edisgio. Ma questa facolta giova ani attre cose nell' Architectura; came il fare le colonne d'angobo un tantono più grosse di quelle di mezzo. (1. 3. 1.) e 'quelle di dentro al porticato più tvelte, (1. 4. 4.) a d'attinistirle nella somnità in proporzione della grandizzas (1. 3. 2.) e fare che le parti dell'Architetta-

ra pofie in alto non a pongino perpendicolari, ma alquanto inclinate innanzi, (1. 3. 3.) iono questi tattà effetti dell'ottica.

OR

Orbituli. Vitr. (1. 10. 2.) Le girelle della taglia. Orchefira. Vitr. (1. 5. 6. 7.) Voce greca, che figolifica faltare. Ella era tutto il piano terreno della cavea del teatro, nella quale prefio i Greci fi facevano le dance. Ma prefio i Romani fedevano nell'orchefira i fenatori.

Ordinetio. Vitr. (1.1.3.) La prima delle sei parti delle quali vien composta l'Architettara. Ella c'ifruisce della massera di prendere il modulo per misurare le proportioni di tutta l'opera, perche sia conveniente all'occhio, ed alla regione. Il modulo va pigliato da una tal parte ove torra più commodo. Sicche l'ordine c'una commoda disposizione del ratto, e delle parti, che si sa colle parti, che si sa commoda occide parti, che si sa misura di mediocre quantità, ed in greco si chiana embares. (1.4.3.)

Ordines laterum. Vitr. (l. 2. 3) Le file de'mattoni poste orizzontalmente.

Organum. Vitr. (L. 10 1.) Stramento che produce l'intento cell'operazione d'un folo, ficcome farebbe ma molla; ed è differente dalla macchina, perche questa richiede molte operazioni, e biogna impiegarvi più forze.

Oregbor. Quarcanque codefia voce non fis Vitruvina, tattavia ficonme ella è greca osepoç presso d' Esichio, e rifguarda l'architettura, qui vi si pone. Ella
significa propriamente pagita; o canna acquatica; e dalto stello fiesso fictiore si adopera anche per tetto, o coperto, perche ne' tempi antichi codeste canne servivano per
coprire le case, come in oggi si siano per reggere le
regole nelle case de 'villaggi.

76

Pregraphia. Vitr. (I. 1. 2.) Il disegno dell'impiedi della fabbrica. Non folamente l'estroire dell'edifizio, ma anora la fezione, ossis specaro, il quale dimostra l'interiore d'esso edifizio comprendesi sotto il nome di ortograssa.

Orthostatae . Vitr. (1. 2. 3.) Voce greca, che fi-

gnifica ftar diritto; cioè pilaftri, contrafforti.

Oryges. Vitr. (1. 10. 21.) Dal greco, che in nofira volgar lingua corrisponde allo scavare, e fare una fosta. Egli è uno strumento hellico aguzzo da cavar terra, e pietre. In latino diccsi subula.

0 S

Ostium. Vitr. (1. 4. 6.) La porta d'un tempio. Altrove Vitruvio (1. 6. 4.) chiama oflia le porte dentro cafa . Ma la porta d'ingresso alla casa da lui d cesi jo na (1. 6. 10.) E la porta della città chiamali porta . (1. 1. 5.) E fores chiamanfi le partite di legno, o di bronzo, che si aprivano, e si ferravano. Perlasi poi da Vitravio degli adornamenti delle porte de tempi, ed assegnansi le proporzioni delle loro luci, secondo il carattere dell' ordine; perciocche la porta dorica è larga cinque parti delle dodici in cui resta divisa la sua altezza. Me la porta gionica è larga tre parti delle cinque in cui fi divide la fue altezza. E' perciò fembrato a l alcuni Interpreti di Vitravio errato il Testo per rite, ere codefta porta giorica una proporzione cusi haffa. Un' esempio antico della porta di bronzo in Roma alla Chiefa de Ss. Colmo, e Damiano, formata ful genio Vittuviano in tutte le fue parti, mi fa credere genuino il Tefto di Vitravio. Non dee recar meraviglia la perta descrittaci da Vitruvio un po tozza, qualora fi ha esempio nell'antichità delle porte quadrare; così in una lapide rirrovata in Pozzaolo, e riferita dal Filandro nelle note a Vitruvio. Per compiacere agli eruditi d'actiquaria potrò qui codefta lapide intiera in cui fi regifira ua

contratto fa del fabbricate una porta al recinto del fempio di Serapide. Il Piranefi nel fau libro delle Magnificenze dell'Architettura Romana per rifipetto alla greca, ne inventò belamente la figura, che dagl'intendenri fi portà efaminate.

Ab Ceionia deducta Anno XC.

N. Fufidio N. F. M. Pullio Duovir.

P. Rutilio en. Mallio cos.

Operum Lex II.

Lex Parieti Faciendo in arca quae ost ante Actem Scrapi trans viam qui retemerit Processi dato Praceliaque subsignaco Diumvirum arbitratu.

In area train vision Paries qui est propter Flam in es pariete medio Oriei lumen Aperito latum P. VI. altum P. VI. facilio ex es Pariete antas dana ad mare vorsum proities Longas P. Hi. crassas P. Li. insuper di linem Robustum ling, P. FIII. latum P. I., altum P. S. — Imposito insuper id es antas matalos rebuttes Dues crassos S. aleis P. I. Profesito extra Pariete In utramque parcem P. B. inspor imas pietas Ferro Oficio Insuper Mutilei Trabicales Abinguicas II crassas quoque versus S. insponito

Erroque figito inasserato Alexibus abisgniois Settillbus, cranteis quaque veixus = disponito ne plus = voperulanque Abisgnio inmenito ex tigno podario Factio Antepagmenta abisgnea lata S = crasta = Comatiumque imponito ferroque plano figito Petrulaque tegito tegularum aedinibus uneis Quodque versus tegulas primeres omnes iu Ante Pagmento ferre figito marginemya, popunito Estadem fores clatratas II una pasibin reculinici

Locumque purum pro co opere reddico Zidem sacella aras signaque quae in Campo sunt quae demonstrata erunt La omnia tollito deferto cempenito Statuitoque upei locus demonstratus Erit dunvirum arbitratu riec opus omne facito arbitratu duevir. Le Duumviratium qui in consilie esse Solent Puteolis dum ni minus viginti Adjient cum en res conquierur auod Lerum viginti iurati probaverint probum Esto qued ieis inpreharint inprobum este Dies operis K novembr primeis dies peque Pars dimidia dabitur ubei praedia satit Subsigna: a crunt altera pars dimidia solvetur Opera effecto probatoque . C. Blossius . Q. F. H S. ∞ D. idemque praes Q. Fuelcius Q. F. On Tetteling, Q. F. C. Craning, C. F. Ti, Crasiicus. Offrum. Vitr. (1. 7. 13.) Colore di porpura, i quale fi cava dali oftenhe marine, in oggi ignoro; poiche vi ha la conccinglia, dalla quale fi cava it carminio, e la lacca. Dell'invenzione dell'oftro ne da conto Polluce (1. 1. Onemars.) Avvi una Differtazione del modo di tingere la purpora del Dottore. Don Vincenzio Cavallucci. (In Perngra 1786. prefficarlo Badut)

v c

Ovilia. Vitr (1.6.9.) Stalla per le pecore. Vuole Vitravio che ciafcuna pecora non poffa occupare un'area minore di piedi quattro e mezzo quadrati, ne maggiore di fei.

P A

" at " I Ten at . A

D. AGMENTUM, Vitr. (1. 4. 6.) Voce grecanica che deriva da pignimi, che corrisponde al verbe latino misserur. La parte della grossezza del legno delle due partite, che nel Prarsti ressono combaciate; cioè il battente. Vedi in K. K., (Fig. 4)

Palefira, Vitr. (5. 13.) Luogo ove si esercitavano alla lotta. Vedasi ciò che ne dice il Mercuriali (l. 1. 11.) per avere piena notizia della ginnastica.

Paradomides . Vedi Xiftus .

- Paraetonium. Vitr. (1. 7. 7.) Colore bianco tenacissimo per i lavori, così detto da una città dell' Africa, ove si cavava.

Parallelos . Vitr. (1. 5. 8) Eggalmente diffante ;

modo di parlare famigliare a' Geometri.

Paramefe. Vitr. (1. 5. 4.) Egli è un faono, ed è il festo tra quelli che i Masici chiamano stanti. Dinots una voce prossima alla media, e corrisponde alla be fa b mi.

Parapegma. Vitr. (1.9 7. Stramento a fironomico, ficcome fono gli affrolabi, le diotre, i tedelindi ec. Vitruvio difle parapegmarorum a luogo di parapegmatum. Parapegma propriamente fignifica una tavolho laftra di bronzo, che fi attacca ad una colonna, poiche in codefic tavole fi ferivevano le leggi, le divifioni de campi, le regole delle fielle, e fi affigevano pubblicamente alle colonne, ovvero alle parafiade. Adanque quivi fi potrebbe intendere il parapegma per una lavola, ov'era delineato il fifema celefte, e i tempi, e le quattro fasgioni dell'anno.

Parare chorum . Vitr. 1. 5. 9) In tatti i codici fi legge chorum parandum, lo che repugna al vero fenfo di ciò che quivi da Vitravio si tratta; poiche dovrebhe leggersi ad comparandum, cioè ad apprestare tutte quelle cole che facevansi d'uopo per le scene, e per gli spettacoli; laonde parmi, che ammendare si dovesse la lettura, cioè choragiaque laxamentum babeant ad comparandum . Il coragio secondo Festo è scenicum infirumeutum quo fcena infruitur, & apparatur, cujus proefedus dicitur choragus. Su di questo proposito può vederfi anche Plinio (1. 36. 15.) La voce laxamentum fignifica fito spazioso, siccome ciò si conferma dal medefimo Vitravio, il quale altrove (1. 4. 7.) parlando de' tempj, dice, che taluni Architetti trasportano il muro della cella fino agl'intercolonni; onde fanno amplum laxamentum.

Paraffatae, Vitt. (1. 5. 1.) Deriva la parola dal greco, cioè, fiare in piedi, preslac ajito, fare ipilla preslo un qualche lato. Ballo tlima che le prastade sieno una medesima cosa che le ante; cioè pilastri quadrati, Vitruvio (1. 6. 10.) vuol che sieno sinonimi parassa; e prossa. Nelle catapulte le parastade dicevansi arrectariae taluste, trasseculeure dextra, E sinistra constitutae, quibus transpersariae in imo. E

fummo affigebantur, ed erano poste a spazi eguali. La parastada di mezzo era detta mediana.

Pareza. Vitr. (1. 9, 9.) Questa voce generalmente presa vaos lignificare ornamento aggiunto. Ma' Vitravio discorrendo degli orologi ad acqua. su de qual, oltre il fine a cui sono destinati, vi si possino aggiuntare delle altre coscerelle piacevoli, come il farvi girare delle state coscerelle piacevoli, come il farvi girare delle statuette, e predarre de' saosi, ed altri simili attisti, che perciò si esprimono da Vitruvio col nome di parergi.

Parlypare. Virt. Čl. 5. 4.) Significa Sub-printipalis. Parlypare hypaton fono due fronghi den au mero delle mobili; cioè fab-principalis principalism, che corrisponde ac Ga us. L'altro parlypare. mosocioè fotto principale delle medie, che corrisponde ad

F fa ut .

Parietes in aede Jovis. (1. a. 8.) Trattandosi qui da Virtuvio de paesi della Grecia, ove si costumara di fabbricare i muri di mattoni cradi, pare debba leggersi paris in aede Jovis, cioè, che in Patrasso dell' Achaja la cella del tempio di Giove ec. era construtta di mattoni cradi.

Pasimenta. Vitr. (1.7.1.) La voce pasimentum deriva da paviendo, cioè battendo colla mazzeranza, ch'è lo firamento con cui fi affodavano i pavimenti. Vitravio diffingue i pavimenti detti feditia, e quelli che chiama tefferia firada. Vedi alle voci Seditia, teffera, e fiutala. Benche varj fieno i pateri degli Autori fa di codefte voci; per mio avvifo i pavimenti formati con le teffere, farono di marmi tagliati in quadro perfetto, e i fettili facevanfi di varie forme di marmi colorati, e commeffi, ed i lithofitoti erano quelli che facevanfi a mafaico con figure, animali, ed altro, con marmi colorati, ed erano effi confiderati come i più nobili pavimenti.

Pelecynon. Vitt. (1. 9. 9.) Sorta d'orologio in foggia d'accetta. così detto dalla parola greca MEARKYE. Paò confermarii codefta opinione dal Vadere in un'artico calendario mofitato dal Lambeccio (comer. Int., pag. 181.) nel quale rimane delineato un'orologio in forma di accetta. Baldo congettura, e vorrebbe leggere pelicano, forta di vase, o baccino, forta di

Pencaderon. Vedi Didoron.

Pensamiron. Vedi Dimiron. Pensepafios. Vedi Tripafios.

Pressla. Vir. (L. 10. 12.) Parre della macchina di Tesibio. Sembrani che la voce derivi dal greco; cioè forta di vefte, che i Romani efavano in tempo di pioggia fopra la tonica; offia mantello, o mozzetta fealvina. Oade Vitravio avrà così dinominato una forta di coperchio, o di tatto ciò che può coprire. Il Galiani ha quivi tradotto cappa.

Periadi. Vitr. (1, 5, 7.) Dal greco deriva codesta voce, e significa volgere, girare, porrare intorno. Erano alcuni luoghi del teatro, ove si alluogavano le macchine versatili per mutare la scena; poiche ogni faccia di codelte macchine pertava la pitetrar diversa. Queste macchine crano satte in sigura di prismi di base triangolare.

Perichuntes. Vitr. (1. 5. 8.) Baldo vorrebbe leggere perichuntes. Quivi fi tratta della natura de' lunghi che ribattono la voce. Galiani traduce circo. fonanti che fi dicono periechuntes.

Perimetres. Vitr. (1. 5 6.) Voce greca, che dinota milurare intorno; cioè ambito, circuito, e significa tutto ció che appartiene al circolo.

Peripteros. Vitr. (1. 3. 1.) Voce parimente greca, che fignifica alato intorno; parola composta da circum, ed ala, cioè circamalatus. Per metafora dicesi d'un tempio che ha ale intorno, poiche la fimilitatione è prefa dagli uccelli. Vitravio (L. 10.1.7.) dinomina peripteros uno foudo posto nella sommità, e nel basso dei capitello della balista da destra, e da sinifra, forato in molti loughi, inchiodato con lastre di serro, e con regoli fermati con chiodi. Ivi è un fo, eve si tendono i nervi, che tengono le bracci della balista. Avvi pure i fori ove si pongono i cardini. Simula dicce in latino, perche è fatto a soggia d'un pieco sendo cudo di serro forato in più luoghi, e Vitruvio lo chiama periptero per la ragione ch'egli è forato intorno.

Periflylium . Vitr. (l. 6. 4.) Colonnato intorno,

offia chiottro.

Peritrochos. Vitr. (1.30.4.) Timpano, ruota, di cui fi fa molt'uso in una macchina da tirare, e chiamasi anche con altro nome amphiroassin. Da' meccanici

dicesi affe nella ruota.

Perones, Vitt. (1. 5. 12.) Alcuni codici leggono meronibas invoce di peropibas. Il Gocondo, il Filandro, ed il Galiani leggono meronibas, e coll'autorità di Plinio (1. 36. 14.) viene codefia lettura communemente ricevata. Pero è una forta di fearpa rozza, cofi detta da pera, cioè pelle. Quelli a cui piace la letura meronibas interpretano facchi, o facconi. Bildo vertebbe leggere è inter deflinatas serea peronibas (ovveto eronibas) collectur. Eroni erano le fluore dove dormiva la povera gente, o dove fi ponevano i frutti. Con codefia voce pure fi denominavano i cofani, e i cefti tefluti di vimini.

PH

P balangarii. Vitr. (1. 10. 8.) I facchloi, i queli diconii pbalangarii dalla voce pbalangar, che fignifica flanghe, o baltoni, co' queli eglino o da per fe, od infieme antit portano i pefi.

Phellos Vitt. (1. 9. 9.) Baldo ferive, che la cortectia di codefto albero in latino chiamafi fuler. E può darfi che dagli arrefici fi chiamaffero phellis quelli che flavano a galla full'acqua, e faceffero la funzione che fa il faghen.

Philologus, Vitr. (1, 6, in praef.) Parola greca, ignificante amatore delle arti, e degli fludj, e con effa voce fi dinominano altrove da Vitruvio (1, 9, 3,) codefli amatori; ed egli chiama Philologia l'erudizione ehe fi ha per quefte arti: (praef. 1, 7,)

Philotecnos Vitt. (ivi) Amore alle arti, allo fludio; dicesi ancora di chi si occupa in più arti coltivandole

con piacere.

Phranger. Virr. (1. 5. 4.) I fronghi, e l'armonia, come credevano i Pittagorici, fi attribuiva all' ordine de pianeti. La differenza che corre tra frongo, e tuono è questa, che il tuono fi fa coll'estrudete la vace, e colla diversirà d'intervalli, e l'i stongo è lo flello suono della voce discretamente proferita con forza eguale, o disguale.

Phyfiologia. Vitr. (l. 1. 1.) Difputa fulla natu-

ra, e lo spiegare la natura.

PI

Pigneus, Vitt. (1. 10, 13.) Il Turnebo penfa di ammendare la lettura, e scrive pnigeos. Baldo crede devaratissimo rutto qu.sto Capo XIII. di Vittura di Dove si legge inessi in si genus. dee dirsi inessi pigneus II. Ove sia scritto una inter labra phigaeos, dirassi pigneos. III. Ove sil Testo dice consunctae signeis cervicibus, dicassi pignei cervicibus, dicas pignei cervicibus. V. Ove si legge per quas

in lignes concurrit, ripongali in pignes. Cola fiz il pinneo dalla descrizione di Vitravio è chiaro. Era egli a forgia d'un' imbato posto a rovescio, o d'un forno da cuocere il pane. Quivi il Galiani legge pnigeos; e sebbene egli abbia per ingegnosa, e naturale la correzione del Tarnebo di leggere paigeos invece di phigaens, che vaol dire fuffocare, e non dispiacerebbero lui le correzioni di Baldo, abbracciate dal Perrault; tuttavia, com' egli dice , ,, la frequenza de' nomi rari , .. e ignoti in simili materie, e la poca chiarczza, che , abbiamo delle parti precise di questa macchina, e , finalmente l'effer troppe le correzioni, non mi han-" no fatto metter mano al Tefto " Esso però leggendo pnigers traduce imbato, e lo crede pure posto a rovescio simile a quelli che si usano per ismorzare le candele .

Pila. Vitr. (I. 5. 1. 12.) e (I. 6. 11.) Pila vien cetta da opponendo, perche ella fostiene le muraglie. V'ha differenza tra colonna, e pila, perche quella d'ordinario è d'un fol pezzo, o pietra, e questa è corfincita con pietre, e cementi. Le pile sono proprie per le memorie, ove i titoli, le leggi, ed altro vi si scolpisce. Le piecole pile son chiamate pilastrelli, elle grandi diconsi piloni, faccome sono le moli presso i perti di mare, e quelle che reggono gli archi de ponti.

Pilatim. Ordinare la facciata d'un'edifizio a pile, le quali reggessero i loro archi, prudentemente Vittuvio quivi ricorda, che le pile de cantoni si facciano più grosse delle altre medie.

Pinacotheca, Vitr. (1. 6. 5.) Propriamente è il luogo definato per le pitture, e per le flatue. Da noi dicesi galleria, a differenza del tablino, ch'era il luogo da castodire i codici, e le memorie pubbliche. La voce è greca, composta da tavola, e ripostorio.

Pinax. Vitr. (l. 10. 3.) Presso gii antichi la tavoletta serviva a notarvi in iscritto le cose, e a fat l'

and the same of the

indice de' libri; onde Vitravio per fomiglianza chiamò tavoletta nell'organo a acqua quella in cui ordinatamente dispesti sono per classi i fori, e a foggia d'indice notati per lettere. Oppure che per antonomafia fia cofi derra, come la principale tavola fra le altre tavole di cui è composto l'organo.

Pinnae. Vitr. (1. 10. 10.) Palette, le quali urtate dall'impeto dell'acqua fanno girare le ruote. Altrove Vitruvio (1. 10. 13.) chiama pinnae i tafti dell'

organo. Piaus. Vitr. (l. 2. 9.) Pino albero, il cui le-

gname è di lunghissima durata.

Plastica. (1. 1. 1.) Dal greco, cioè formate, contraffare. Il lavorare di creta fignifica.

Plantanones. Vitr. (1. 5. 2.) Luoghi di delizia, ove fono piantati i platani. Plinio (l. 12. 1.) racconta che i platani erano affai celebrati in Atene nelli viali dell' Accademia . Codesti alberi per lo più si piantano vicino a' fonti . Nella villa del Tufco di Plinio Cecilio fi descrive (1. 5. ep. 6.) una piazzenta, ove interno ad una fontana facevano embra quattro platari; ed intorno all'ippodromo vi erano fimilmente piantati in fila di codeffi alberi, che facevano piacevole

amenità colla loro ombra.

Pleuritides. Vitr. (1. 10. 13.) Perche nell' organo ad acqua debbano chiamarfi pleuritidi alcune righe. non è abbastanza nota la ragione di ciò. La voce è greca, e fignifica lato, forse perche nell'ordine, e nella forma hanno la fomiglianza delle coste. Il Turnebo s'irgegna ammendare con un'antico codice, ove leggefi plintides; cioè piccoli mattoni. Forse ove nel Tefto leggen regulae, debba dirfi lirgulae. In altro codice antico leggeli plintide fque .

Plintbiam. Vitr. (1. 9. 9.) Per parere del Barbaro il plintio era come un tronco, ove flavano delineati più orologi. Secondo Baldo aveva la forma quadrata di un mattone. Con altra voce nel Testo Vitruviano chiamafi lacanar; ma piacque a Baldo di leggere Interem, perche later è finonimo di plinthas. Il Galiani col autorità del C. V. 1. pare che inclini a credere doversi leggere panthium, five lacunas, invece di plinthium, five lacunar . Ne fu l'inventore Scopa di Siracufa .

Plintides . Vitt. (l. 3. 2.) I plinti delle bafi delle colonne. Piinto è la parte inferiore della base, e la voce che deriva dal greco plintos, viene a dire mattone, e forma quadrata; la qual forma espressa con quefla voce è de flimare che fia la cagione, per cui questa parte della base, siccome di tal forma, abbia porrato, e porti il nome di plinto. E per questa ragione Vitravio (1. 4. 3) ha dinominato plinto l'abaco del capitello dorico, bgli poi chiama plintii I mattoni ove favellasi delle muraglie laterizie, (1. 2. 8.) e che chiama diplincii, e triplintii, quando la groffezza delle medefime folle capace di contenere due mattoni, o tre per lungo.

Plumarii . Vitr. (1. 6. 7.) Dalla piuma è desunta codesta voce. Gli nomini eraditi sono di parere diverso chi fossito codesti Arrefici. Alcuni li credono ricamatori, altri di drappo tessuro a foggia di piuma, oppure teffuto colle medeame piume. Il Galiani li crede lavoratori di arazzi. Il Filandro penfa che fieno que' teffitori , che nel tellere tele ulano de' fili diversamente colorati.

Pluteas. Vitr. (1. 4. 4.) Quivi parlandosi di serrare gl'intercolonoj del pronao de' tempj con plutei di plucei di marmo, o di legno, s'intendono effere parapetti. Parlando poi Vitruvio (1. 10.20) della teffudine d'Agetore Bizanzio, dice, che fopra la medefima eravi il pluteo a foggia di torricella. Si prende ancora questa voce per le scansie da tener libri, per le sponde de letti cenatori, e da camera, per uno scrittorio, e per le sponde degli agabelli. Questi platei ehe si fecero agl' intercolonn) de 'tempj, tavivlas sseivans fare di erti di sani. e sarono chiamati rezitali. (Vatpiano I, fundi i 8. § quae pictae de em.) Da Paolo Gureticanscallo (. seasera 4, 3 §. 7. de leg. 1.) Sno decti canacelli. εμμελολές in Artitude (furr. ferm. 3.) Vengono propriamente chiamati i cancelli dei luoghi dove fi rendeva giultizia, poiche qualche volta si amministrava anche negli atri de'tempj. Veggssi Polluce VIII. 1431. ed Estion nella voce βρυσχατες 1,431. ed Estion nella voce βρυσχατες 1,431. ed Estion nella voce βρυσχατες 1.

P N

Pasumaticum. Vitr. (1.9.9.) Deriva dal greco, ed in noftra lingua vale a dire fipirito. Tali fono le macchiae fipirital deferite da Erone. Le macchine foiritali da Vitravio (1.10.1.) fi ripongono nella terza claffe della Meccanica. Codefte mechani sutraprendendo affauti per dar piacere a forza d'aria, non è possibile a poterne confeguire l'intento, se non colla fortigilezza dell'arte.

PO

Podium. Vitt. (1.3.3.) Parapetto, tallora adorno con balsoftri. Ove Vitravio parla de ceatri (1.5.7.) intende pel poggio il piedefallo continuato fotto le colonne. Diccii poggio dall'appoggiarvifi. Non poò credeffi che ne' testri intonno all'orcheffra vi foffe il poggio, o parapetto, come fi coltamava negli anfireatri, e nel circe. Il Bousin (Memor. di Trevuux tonn. Ill.) non combina con Vitravio deferivendo il podio del testro latino. Egli penfa che foffe un muro sitto un piede e mezzo, il quale in qualche diffanza dal proficenio divideva l'orcheftra, dove fedevano i fenatori, e le veftali, lafeiando uno fpazio vacuo, in cui fi deponevano le tedie curali, e le altre infegne de'

magistrati. Era questo podio di tratto in tratto adoino di piccole colonne di tre piedi alte. O non è quefto il pedium di Vitravio, o che esso ha tralasciato di descriverio, come parte nota, o non molto interessante

Polygonios . Vitr. (1. 1. 5.) Figure di molti angoli.

Polyspaftos . Vedi Tryspaftos .

Pompejani, item Capitalii. Vitr. (1.3.2.) Il Pompejani, item Capitalii. Vitr. (1.3.2.) Il Onobbe la menda del tello, e credette di dover leggera Pompejani obtatri item Capitalii. Il Galiani meglio applica il Pompejani ad Hernalii, e non a Capitalii popiche [appiamo da Plinio, che lo Scultor M.rone fece la flatua d' Ercole per questo tempio erettogli da Pompeo presti il cerchio massimo.

Populus. Vitt. (1. 2. 9) Pioppo, che fecondo Vitravio avvene di due spezie, cioè bianco, e nero. Il suo legname riesce nel lavoro di maravigliosa finez-

za, e spezialmente per gl'intagli.

Porrelli. Vitr. (1. 10. 8.) Le macchine da tiro hanno due moti, l'uno circolare, e l'altro diritto, che è il moto del porrelli, i quali moti chiaramente vengono coll'esempio spiegati da Vitruvio.

Porticus Eumeniti. Vitr. (1. 5. 9.) Codefto Eumenico non si ritrova presso alcun' Autore. Potrebbe leggers Eumeniae, od Eumenis, poiche Eumene adorno

Atene di parecchie fabbriche Il Perrault ha fatta codefta ammenda, senza priò renderne alcuna ragione. Pafez. Vitr. (1. 6. 11.) Sorta d'imposte che si pongono sotto le soglie delle porte, lungo le spallette o flipiti, per impedire che esse no si fendano in mezzo. In appresso Vitravio meglio si spiega nominandule sibbunnezi poste; sicio nella parte di sotto formare a fog-

gis di conio. Il Galiani penfa che fuffero due travicelli posti triangolarmente in figura di frontespizio, onde cgli traduce punselli a firetta. Vitruvio vuol fare codesto rimedio anche sopra gli architravi delle porte. Ma 90 il miglior compenso ch'egli propene è quello di tirare gli archi sopra agli architravi.

Posticum. Vitt. (1. 3. 1.) La parte di dietro del tempio.

PR

Practinctiones. Vitr. (1. 5, 3.) Erano queste alcune divisioni, o strade, che si lassiawano fra i gradi del catro, le quali andavano a seconda del giro del medefimo. Questi gradi si dividevano in tre parti, e ad ogni partizione il princomata dicevansi in greco codeste precinzioni (1 5. 7) ed in latino chiamavans balberi. L'uso di esfe sera per rendere assia facile l'ingreso, e l'ascita da'romitori, ed anco per destinare i posti alle persone secondo il grado di esfa. Dall'avere queste precinzioni, come s'è detto, i gradi più alti degli altri, assimo, e come s'è detto, i gradi più alti degli altri, assimo, e come s'è detto, i gradi più alti degli altri, estino i procinzioni, prò cose servo il nome di precinzioni. Prò cose servo e controlla servo il nome di precinzioni. Prò cose servo e controlla servo il nome di precinzioni. Prò cose servo e controlla servo il nome di precinzioni. Prò cose servo e controlla servo il nome di precinzioni. Prò cose servo e controlla servo il nome di precinzioni. Prò cose servo e controlla servo il nome di precinzioni. Prò cose servo e controlla servo il nome di precinzioni. Prò cose servo e controlla servo il nome di precinzioni. Prò cose servo e controlla servo il nome di precinzioni. Prò cose servo e controlla servo il nome di precinzioni. Prò cose servo e controlla servo il nome di precinzioni.

Pressio. Vedi Hypomoclion .

Proesurnium. Vitt. (1. 5.10.] e (1.7.10.) La bocca del fornello.

Projettura. Vitr. (1. 4. 2. 6.) Aggetto.

Pronaes. Vitr. (I. 3. i.) Voce greea, che fignifica laogo dinanta illa porta del tempio, offia l'antitempio, e questo rinzane tra le dae ante · Naos fignifica tempio, Dopo l'ingresso al colonato legaiva il pronao ben'ampio, e macstoto, racchiaso il più delle votre daile pareti, alle cui estremità si univano le ante, e la cella rimaneva come corpo di mezzo di tutto l'tempio.

Propnigeum. Vitr. (1. 5. 11.) Fornello ove si faceva succo per riscaldare la stanza del bagno, e l'acqua.

Egli è facilmente sinonimo d'hypocausis.

Profeenium. Vitr. (1. 5. 6.) Luogo spergente dinanzi alla scena, esposto alla vista di tutti, ed ove era posto il pulpito, in cui gli attori si avanzavano, di maniera che la scena rimaneva un po più alta del pulpito.

Pros bortas. Vitt. (1. 9. 8.) Voce greca, la quale fingnifica una linea eretta a squadra, ossia ad angolo

retto.

Proflambawomeng, Vitr. (1, 5, 4,) Nome d'un faono, o fonogo, annoversto da Vitravio fra quelle che dicevanfi flantes. Corrisponde nella nostra musica ad Are. Non aveva loogo nell'antichilimo sistema musica poiche non aveva alcuna communicazione col teracordo. Chiamavassi prestambamomenes, cioè aggiunto. Sarebbe il Gue sinono più grave d'ogni altro.

Pros pas clima. Vitr. (1.9.9.) Voce greca, e nome d'un'orologio che ferviva per ogni clima, od elevazione di polo; inventato da Teodofio, e da Andrea.

Prosta bistorumenz. Vitr. (1. 9.9) Sorta d'orologio universale da potetsi usare in ogni parte del mondo. Esso su ritrovato da Parmenione.

Profias . Vedi Paraftatae .

Proflylos. Vitr. (L. 3, 1.) Tempio, che aveva il colonnato solamente nella facciata, come chiaramente lo esprime la parola greca.

Prothyrides. Vedi Ancones. Prothyron. Vedi Diathyra.

r s

P se dissours. Vitr. (1. 2. 8.) Sorta di struttura mentuta, perche manteneva gli ordini de silari delle pietre, come sono nell'sisodomo, ma però nel pseudissomo na hanno eguale altraza, come sono quelle dell'sisodomo.

P[radadipseros. Vitr. (L. 3. 1.) Falfo diptero, perche al di fuori apparifee col medefinio numero delle colonne, ma al di dentro gli viene fecensa un'alsa di colonne; poiche il diptero circonda il tempio con due ale di colonne. Pseudoperiprerum. Vitr. (1. 4. 7.) Tempio falsamente alato intorno, perche mostra di avere porticati ma in verità non ne ha; perciocchè ha le colonne impegnate nelle muraglie. Su di queste colonne veggasi quanto se ne dice alla voce Columnae quae spellant adbarietem.

Pfendonrbanns. Vitr. (1. 6. 8.) La villa ha tre parti, urbana, rudica, e frutruaria. L'urbana, o pfedarbana è quella parte riferbata al padrone. Diecfi, poi falfutbana, perche febbene fia fabbricata in villa, eta fatta però ful gufto, e nella foggia delle fabbriche di città.

P T

Pserigoma. Vitr. (1. 10. 17.) Cofa che fia alate, ovvero forta d'ala. Ella è una parte della balifa, cioè macchina composta di leggin diriti, e posti a traverfo, e che conticne i nervi coi quali i bracci della macchina fi trattengono. Ha la forma perciò d'ala, da cui riceve la denominazione. Il Filandro, ed il Galiani leggono plinbigonates. Il Barbaro prerigomatos. Il Giocondo pinnigomatos.

Preroma . Vedi Peripteros .

PU

Palpitum. Vitr. (1. 5. 6.) Il palco. Vitruvio ce ne dà l'altezza di piedi cinque. Questa voce pulpito s'intende non folamente per quello del teatro, ma anche per qualsissa suggesto, o luogo da potervi arringare.

Pulvinata capitula. Vitr. (1.3.3.) Cioè a piumaccio; nome de'capitelli gioni, perche le volute rimirate di fianco hanno una fembianza di piumaccio.

Palvins. Vitr. (1. c. 12.) Banco, mola. La voce è metaforica, che si può intendere di qualanque cofa elevata, fomigliante ad un'origliere. Quinti dagli agricoltori si chiama pulvino il terreno rializato tra fulchi. Vitravio (l. 10. 5.) chiama pulvino parte della befe della catapulta, come fe effa vi ripotalle fogra, ed altrove (l. 1. 2.) diffe aux in pulvinatis capitulis, e (j. 5. ult.) capitulorus vatio fi pulvinata erante. Polivini fi chiamano i banchi d'atena, e Pliato Cellio (l. 5. ep. 6.) chiama pulvino la verzura a quefla fogra accomodata nel perterra della fua villa del Tafco.

PY

Pyrosfylos. Vitr. (1. 3. 3.) Intercolonnio di un diametro e mezzo della colonna. La voce greca indica firetto; onde a voler usare di questo intercolonnio è necessarisso, che si abbiano le colonne assai grandi, e che non sieno men grosse di sei palmi romani d'Architetto.

Pyramir. Vitr. (1.4.7.) Piramide; a la voce greca, che fignifica fuoco, conciofiache effa abbia la fia figura a foggia della fiamma. Quanto spetra quivi a Virtuvio sarcibe una piccola mole, che terminando in panta aveva la sua bale addattata sopra un fiore, siccome è paruto agl' interpreti dell'Autore, e che con questa piccola mole facevasi adornamento nella sommità della cupola dei tempi rotondi. (Vedi alla voce Plos) Una consimile imitazione si rimira in quel ritondo di Atene, detto la lanterna di Diegene, ed in quel tempietto parimente rotondo, che Bramante architettò in Roma a S. Pietro in Montorio.

Non parmi però, a dire il vero cosa naturale, e che Vitravio così immaginaste, di far spuntare da un store una piramide, Il Filandro volle ammendare il Testo, leggendo prater pyramidam, prater forem, a lango di prater forem, prater pyramidam. Ma scome da Vitravio è stata assegnata al since la genacua e quella del capitello delle colonane, resta egasimente il sore assessi sprincionato per porto dilla vetta della piramide. Sono percio d'avaiso, cho dilla vetta della piramide. Sono percio d'avaiso, cho

94. Vitruvio abbia intelo di porre sopra il tolo, od il siore, o la piramide, e mai ambedue uniti insisme, e sembrami che le parole pracere siorem, practere pyramidem sieno benissimo susceratione. Ali sa poi ancora dabitare, che il practer pyramidem si fato da altra penna aggiunto sil margine del codice Vitruviano, e che gli ammanuensi l'abbiano in segunto insierito nel Testo di lor proprio marte. Alcune medaglie che nel rovetcio hanno impresso dei tempi ritondi mostrano di avere nella sommattà della cupola un'adorammento a foggia di siore, e per testinonianza del Barbaro avvi in una medaglia di Nerone la piramide sopra la cupola del empio.

QUA

QUADRA Vitt. (1. 3. c. ult.) Qaivi Vittuvio chiama quadre que due regoletti, o liftelli con cui fi termina, tanto di fopra, che di fotto, la fcozia offit cavetto. Egli poi diffingue il regoletto superiore chiamandolo sopraciglio. Talvolta anche intese con questa voce di nominare il dado del basamento del piedestillo.

Quadratum saxum. Vitr. (1. 4. 4.) Pietra tagliata con angoli retti, ma non però di lati eguali. Livio (1. 6.) dice, che la suftruzione del campidoglio era di sasso quadrato. Chiamasi altrimente pietra da taglio.

Quadriffuvius. Vitr. (1, 2, 9) Quivi trattati da Vitravio del tagliare gli alberi, onde di essi diflavia, quadrifuvia & c. dal numero delle vene che vi si ravvisano. Il Galiani scrive., Non trovando io veri , questi quattro corsi, credo che qui Vitravio inten-, da semplicemente per segato, o spaccato in quattro-

Quadrifores. Vitt. (1. 4. 6.) Porte di quattro partite, ovvero che ciascona partita abbia le tavole conduplicabili. Le porte bifore sono quelle, ove cia- cuna delle partite si volge sopra i propri cardini, e

s' unifcono nel mezzo. La porta poi valvata, fecondo il parere del Barbaro, è una porta ripiegata in due pezza; ma per fentimento del Galiani ella è di sin pezzo folo, ficcome fono quelle porte, che da noi diconfi buffole. Sono però d'avvifo, che l'una, e l'altra fia porta valvata.

OUE

Quercus. Vitr. (1. 2. 9.) Quercia, albero il cui le-

QUI

Quintarium. (1.3, 1.) L'undecima dell'oncia così chiamavafi, perche aggiunge all'affe, offia al 6, il 5, offia il quinario. Baldo reputa doverfi quivi leggere allavintarium; poiche vi fi era aggiunto il quintario; ficcome fi diceva, che fe al 6 fi aggiunga il tetzo, cioè 2, fi fanno otto, che chiamafi adherziarium.

RE

"I"]

L'ECAMUS. Vitr. (1. 10. 2.) Taglia d'una, opiù girelle; termine tra' Latini inustato, sebbene noto a'
tempi di Vitravio.

Regula. Vitt. (1. 4. 3.) Regula dicefi da regendo, e coi chiamati quel lifello che fia fotto la fafcia dell'architrave dorico, da coi pendono le gocce. Con quello nome fi chiamano tutti que membri piani, che lono nelle cornici, ne bafamenti, e ne capitelli.

Replum. Vitr. (1. 4, 6.) Baldo ha credato di dover leggere preplum, quasi ch'egli fosse un'adornamento che rivestille l'opera. Non avendovi esempio di tal voce replum, da Vitruvio altrove (1. 10. 17.) dicet operimentam, cioè copertara, como dice egli, della coda di rondine. Il Berinto lo credette la parte

Donney Gung

della porta . che dicesi il battente; me altrove da noi fu detto , che questo si esprimeva colla voce pagmengum . (Vedi ivi) Il Barbaro lo dice on piano tra una cimafa, e l'altra, che circonda i timpani d'esse porte. e parmi che così l'abbia inteso il Filandro, ed a questo opinare aderifce anco il Galiani . Patlandosi quivi da Vitruvio delle porte da chiade:fi in due pezzi, com'è palese dal contesto, coll'autorità dell'antica porta di bronzo in Roma a Ss. Cosmo, e Damiano, direi, che per codesto replo si dovesse intendere una striscia, o riga con piccole cornicine negli eftremi di fua larghezza, mediante la quale restasse otturato alla vista il combaciare che si fa dalle due partite quando rimangono chiufe . E'ella qui nella figura contraffegnata colle lettere N N . (Fig. 4) La voce replum può effere così detta da replendo, o come altri credono, che cosi dicasi, perche replicatur. La misura che da Virravio fi affegna al replo è de impage dimidia es fexte parte; cioè la metà fopra'l festo, intendendos che il festo sia per la grossezza d'esso replo; parlare anche in oggi famigliare tra Francesi.

Reflicula. Vitr. (l. 10. 4.) Cordicelle, colle quali fi ferma alla taglia il menale, offia la corda da ti-

rare il polo.

Resisslatum. Vitr. (J. 2. 8.) Maro in cui le pietre quadrate si giacciono in angolo; cioè a soggia d' una rete si rappresentano. I Greci chiamano disputtos codesta struttura, ed a tempo di Vitravio era in grand'uso. Si fabbricava con piccoli quadrelli, perche facestro presa colla malta.

Retinatela. Virt. (1. 10. 3.) Virravio così chiama quelle funi, che i marinari dicono farte, il cui ufo è di tener fermo l'albero della nave; ovvero quella macchina, colla quale alzanfi i pefi per via delle ra glie. Retinacolo diccefi di ciò che riviere alcuna cola-Livio (1.1.) parlando della guerra punica scriffe. Pluribus retinatulis validis parte superiore ripae ligata.

Retractio. Vitr. (1. 3. c. ult.) Da noi si dice pedata il piano d'ogni scalino.

RH

Rbadiacum. Vitr. (l. 6. 10.) Non fi comprende perche così debba chiamarh da Vitruvio il portico della cafa de Greci, la cui fingolarità era, che le colonne della facciata guardante al mezzodi, fi dovevano fare più alte delle altre colonne, che circondavano le tre rimanenti facciate del cortile: Forfe codella foggia di fabbricare farà fiata ritrovata da Rodiani.

R I

 R^{z}_{igor} . Vitr. (1. 2. 9.) Ciò che da Vitravio chiamati rigor negli alberi dinota confiftenza, e dirittura delle fibre; onde l'albero non fi piega così facilmente fotto il pefo.

R O

Robur . Vitr. (l. 2. 9.) Rovere , offia quercia falvatica . R U

Robrico. Vitr. (1. 2. 3.) e (1. 7. 7.) Terra rossa che adoperas da Pittori. Dicesi anche sinopia da Sinope citrà. Ne usano ancora i lavoratori di legname per tingere le funicelle, o fili, con cui battono su'legnami per titaril diritti; onde dielessi luogo all'Ariossa di esprimersi (2. 4. est. 13.)

,, Che parea diritto a fil de la sinopia. Rudens. Vitr. (1. 10. 3.) Canapo con cui fi at-

tacca la taglia alla fommità della capra.

Ruderatio. Vitt. (1. 7. 1.) Deriva da rudo, o raudo, che propriamente fignifica aspro, e non pulito.

N

Codesta ruderatione ne' pavimenti vien composta di cocci rotti, calcina, ed arena, e si pone sopra uno strato già prima satto di pietre rozze. Onde il ruderare è lo stesso e terrazzare.

Rudus . Vitr. (l. 2, 8.) e (l. 7. 1.) Calcinaccio , od altra materia , che si sparge per mettere a livello

il piano, fopra cui dee posare lo smalto.

Rudus redivivum. Vitr. (1. 7. 1.) Smalto rifatto. Rusrum. Vitr. (1. 7. 3.) La pala.

SA

S. Danuto. Vitr. (1 2. 3.) Sabbione. Parla quivi della materia da far mattoni. Plinino (1. 17. 4.) dice, che vi hanno tre forte di fabbione, bianco, roffo, e nero. Baldo crede che dicasi fabbione mafchio quello che tiene in se meschiata una certa pinguedine, e sia cretacco, e trattabile a guifa della cera. Per meccolarlo poi colla calcina dee essere facile a firitolarsi colle mani, e di colore substavo; l'opposto cicè del mafehio; ma è men buono dell'arena si fame.

Sacoma. Vitr. (l. 9. 3.) Ella è voce greca, che ha più d'un significato, ma quivi ha il significato di contrappeso; cioè di cio che si pone nella bilancia per

equilibrare ciò che si pesa.

Salientes. Vitr. (1. 8. 7.) Fontane che gettano l'acqua con cannelle orizontali, o zampilli verticali. V'ha differenza tra falientes, e latus, perche questi sono le conche, ove si riceve l'acqua delle cannelle.

Salin. Vitr. (t. 2. 9.) Salice; egli è uno deg'i alberi, il cui legno è buono per far lavori di finezza.

Sambaca. Vitr. (J. 6. 1.) Sorta di firamento nuficale di figura triangclare con corde di nervo, o come altri vogliono con più canne difeguali, come è quello che veggiamo rapprefentato in mano del Dio Pane. 'Sembra pare ridicolo l'argomento di Vitruvio, addotto dalle corde, o canne d'uno firamento per fare paraggio colle voci degli uomini; poiche non viene defunto da cause naturali, vere, ed intrinseche.

Sandaraca . Vitr. (1. 7. 7.) Color minerale quali

fomigliante al cinabro; cioè il minio.

Sapieus, Vitr. (1. a. 9.) Vedi Plinio (1 16. 39.) La voce può esser derivata, perche quess'altero è simile all'abere, che Plinio annovera fra gli alberi picei, e la cui anima da Virruvio si chiama sopinea. I

codici antichissimi leggono Sappium .

Scavae. Vitr. (1. 1. 5.) Voce grees, che viene atte finitro, cativos e per questo si deci il sopranomo di Scevola a quel Masio che si braciò la mano destra; onde sa poi obbligato a servissi della mano sinistra. Scavoi dinominaronsi da Latini tatti i mancini. I Trojani avevano una delle porre della città dinominata Jáceva, da Seevo Architetto, oppare perche guardava il geordente. Quanto spetta a Viervavio le strade see erano, quelle che non andavano sin diritto, assimato le fossero più sicure alla diffessa contro il nestro e perche ancora le porte della città non restaffero esposite a colpi di macchine, belliche. Platto nell'assimata dice, qual, facevam, « onne melami rassim-

Scilaria: Vitt. (6.5.6.) Erano le vie pet le quali fi feendeva tra i canci del teatro, fatte per commodo di faire e feendere fra i gradi, i quali erano di altezza afini maggiore dei gradi delle firade, o vie; e per efi non fi farebbe portuo faire; ea feendere fen-

za un grandifilmo incommodo .-- '120

Segmili impares e. Vitt. 6-1, 2, 3.) Le voce fese milio può derivare dalla pareda fenòmma, e moà ancora effet prefa da camillant, colla qual voce fi vaci figorificate cofa che contiene i che racchinde, e che figura chi altra cofa, Gileñatori hanno affini fadato per intendere quello pafio di Vittravio, e per fapplire la figura chi egli promette. Baldo ne foce un trattato. Il Galiani avanzando il duo feotimento, dice, che nii familli impari ticire que triatti, che hanno fuori della

linea di tutto'l piedeffallo che circondava il tempio da ere lati, le porzioni del medefimo che fono immediatamente fotto ciafcana colonna, formando in apparenza tanti piedeffalli, quante fono le colonne.

Dicefi adunque da Vitravio. Stylebatam ita oporset exacquari. La voce exacquor da Vitravio viene adoperata in due altri luoghi; (1. 3. 2.) e (14.4.) primo in fignificato di uguagliare le difuguaglianze cagionate da inganno dell'occhio intorno le grofferze delle colonne. Secondo, di accrescere il numero delle scanellature alle colonne più fottili, che etano dentro il pronao, per farle comparire egualmente groffe che quelle della facciata.

Stylebatam ita oportet exaegnari, ati babeat per medium adiestionem per scamillos impares. La voce adiestio ufata altrove da Vitruvio, (1. 3. 3.) fignifica quella panzerra che hanno le colonne. E quivi puè beniffimo fignificare l'aggiungere al dado, o specchio del piedefallo, nelle parti che guardano l' intercolonnio, un mezzo balaustro, affine di eguagliare gl' intervalli che hanno fra di loro i balaustri del poggio. Le voce impares quivi non fignifica disparità di numero, ma di forma, e di fostanza. Anche Virgilio diffe imparia arma. Vedi la Figura 7.

Si enim ad libellam dirigetur alveolatus oculo videbitur. Vitravio rende la ragione per cui dee farfi lo feamillo impare, La voce alveolatus applicati da Vitruvio allo fpazio occupato da balauftri ; quafi dicafi Latus in alveo. Se adanque al lato del piedeftallo non fi foffe aggiunto lo feamillo impare , fi vedrebbe effo fpazio come accanalato, e non comparirebbono gl' intervalli degli fcamilli egualmente ampi, ed egualmente formati, ficcome richiede la fimmetria, ed il piacere

della vifta .

Il non ritrovarsi fra i ruderi dell' antichità alcun' esempio de' balauftri , non prova ch' eglino sieno di pofleriore invenzione alla medefima. La poca fermezza di est ci dee sar credere che sossero i primi a rovinare. I monamenti delle pitture d'Ercolano ci rapprefentano una balassitata davanti alla porta d'un rempio-(T. 11. Tav LX.) E la forma de' medesimi balaustri è somigliantissima a quella che ha ustra Bramante nel tempietto ritondo a S. Pietro in Mantorio.

Scandulae. Vitr. (1. 2. 1.) Rovere, o qualunque materiale legato in assi; così dette da scandendo. Con queste scandule si coprivano in Roma gli antichissimi

tempj a luogo delle tegole.

Scaphen. Vitr. (I. 9. 9.) Scafi, od emisferio. Sorta d'orologio Solare inventato da Ariflarco Samio. Scaphium. Vitr. (I. 8. 1.) Sorta di vafe, ed è voce greca, che fignifica federe, excavare. Egli avea la forma bilança co l'alti piegati a guifa di seafe. Cofi chiamavanfi que'vafi, che ulavanfi dalle veflali per accendere il fuoco da' raggi folari. [Plat. in Noma) Scafi ancora fi chiamano certi vafi rotondi di rame, che coll'ombra dello fille pofto in fondo moftrar poffono le ore. Vedi Scapher.

Scapi. Vitr. (I. 4. 6.) Parti che adornavano le porte di legon, o di bronzo che fofico. Allogate che erano le sbarre orizzontali, cioè quella di merzo C.D. (Fig. 4.) la fapreiore E.F., e l'inferiore F.F., quelte fi univano con gli feapi. I contraffeganti colla lettera I. i quali fi anivano agli fispiti della porta, e gli altri fegnati colla lettera L. da Vitruvio detti ggi finat sotte pagementum. Vedi la voce pagementum. Ciafcano degli feapi eria largo per la metà della fbarra di mezzo C.D. ed i cimazi, o cornicette che giravano intormo erano larghi per il fiefo d'effa sharra.

Scapi Cardinales. Vitr. (ivi) Gli scapi cardinali erano cilindri rotondi dell' altezza delle porte, groffi la dodicessima parte dell' altezza della luce della porte, contrasfegnati in pianta A e B, (Fig. 4.) quali non appariwano al di faori nell'ornamento delle porte, ma timanevano in esse capitali per di dentro, ed il loro ussimanevano in esse capitali per di dentro, ed il loro ussimanevano.

zio en di tenere in bilico le partire, e per specto avevano le loro teffe cerchiate di merallo; cioù l'inferiore O, che fi regge fal bilico P, e la Saperiore Q, che entra nella pietra del fopralimitare. Il Galiani, che non ha avvertita la giufta pofferar depli fespi cardinaly, per ritrovare il calcolo delle parti delle partite, lia intefo di leguere l'attiudine invece di attitudio.

Scapi scalarum. Vitt. (1. 9. 2) sono que sosti di alini che sopra vi vanno alluogati, e non grammai gli scalini. Più oltre Vitravio dice interiores calces scaporum. Mi piacerebbe col Galiani di leggete atteriores, ol inferiores, poiche al terminare di codelli scapi va elluogato il primo scalino; altrimenti senza far violenza al tresto tradureri = e quivi terminano i sufti da forto il

primo fealino =

Scapi fummi, Vitr. (1. 3. 3.) Dovendo Vitravio parlar quivi della maniera di alluogare fopra le colonne gioniche i capitelli, non ad libellam, fed ad aequalem modalum, dee intendersi folamente de' capitelli degli angoli del tempio, i quali debbono mostrare le volute in due loro facce consecutive ; laonde la voce fummis deesi prendere per gli scapi estremi delle colonne che sono negli angoli; ove non fi voglia penfare, che vi abbia menda nel Testo, e che per ammendarlo si dovesse leggere extimis invece di fammis. Ma io appunto avverto, che Vitravio ha altrove (1, 8, 6,) ufato di fimil frase, parlando del canaletto del corobate riempiuto d'acqua per fare la livellazione, e che per codefto effetto l'acqua dee baciare gli orli estremi del canaletto. Si aequaliter acqua summa labra tanget. Segue egli poi a dire, che l'acqua non bacierà questi orli estremi, ove il canale pendelle ; non babebie regulae canalis in fummis labris aquam . Laonde non v'ha più dubio che la voce fammis debba quivi fignificare gli fcapi delle colonne ultime, offieno angolari. Per fimilitudine poi feguitafi a racionare da Vitravio; mi quae adiellio ia

Sylohatis falla færite in seperioribus uembris respondents jymmetria epislytierum. Cioè, che la fomiglianza delle volute, la quale avviene mediante il capitello di angolo ben'intelo, farà fi, che fotto l'architrave fi rimu n'eguaglianza negli spazi, e nelle forme, in quella guifa che ne piedeffalli fi era codeffa eguaglianza ragionara coll'aggianta al propolito fattavi degli stamilli impari. Nominandofi poi da Vitravio gli Epishili col numero del più, dee esifer noto, che gli antichi unirono in pezzi da affe ad affe delle colonne tutto il corfo dell'architravi. Singula epishila. Veggalene per lichiarimento di quello la Figura 8. A, le volute in anglo d'egual modulo, offia forma, o grandezza, le quali non corrono a livello colle altre volute B. B. Sc.

Scapus. Vitt. (1. 3 2.) Groffezza da buffo della colonna; voce prefa per traslato da fafti degli alberi, o da gambi dell'erbe. Plinio, (1. 18. 10.) increases eff jam & fizpus unus censum fabis oneflum, ed altrove (1. 34. 3) nomina lo Icapo de candelabri. Vittuvio (1. 4. 6.) dinomina gli (capi delle porte, e gli fapi

delle scale a chiocchiola. (1. 9. 2.)

Siena, Vir., (J. 5, 6.) Ella è voce greca, e figonifica tabernacolo, o teoda; onde la fefla che ficeve dagli Ebrei coi rami degli alberi fienofigia fi diffe, e che poi per antonomifia code fia voce fiena fi trasiferita a quella parte del teatro, che fi flende in linea retra alle corna della fia curvità. Vitravio (1,5,8.) difingue tre generi di fence; tragica code, ben adorna di colonne, flatue, ed edifizi regij la comica abbilita d'edifizi privati, di poggi, e di fineffre; e la fatirica, che initava i bofchi, le grotte, e i monti d pinti s fieggia de parfargi.

La fcena degli antichi teatri aveva in facciata tre archi, ma quello di mezzo aveva foggia di regia, da dove utciva tempre in fcena l'attore principale. Dae altri ingreffi feguivano delle parti. Per gli archi laterali, al medio passavano gli attori che avevano la seconda parte, e per gli ingressi alle parti, per l'ano entravano quegli attori, che venivano dalla campagna, e
per l'altro quelli che venivano dalla campagna, e
per l'altro quelli che venivano dal porto, o dalla
pazza. Quetti archi ed ingressi portavano dipinte le
loro sceniche decorazioni convenienti alla tragedia, ed
alla commedia, come si ha da Pollace. (1. 4. 19.)
Ad imitazione del teatro degli antichi è quello della
città di Vicenza, ordinato dal Palladio. Veggassene il
reatro olimpico del cone Giovanni Montenari.

alcuni codici Vitta (1. 1. 2.) Coni fi legge in alcuni codici Vittaviani, invece di ficiographia, la qual lezione viene prefectta dal Galiani, feguitando il Giocondo. Di contraria opinione è il Barbaro, volendo che fi legga ficiographia, che fignifica il profilo, o fezione dell'edifizio, e non ficengraphia, che accenna il difegno in profepttiva da ibbricaria. Veggafi quanto

fe ne dirà in appreffo alla voce fliographia .

Schema. Vitt. (1. 3. 1.) E'troppo vafto il fignificato di quefta voce per poterio finegare in ogni cafo; bafterì il dire, che per effa s'intende qualunque
figura, forma, modo, beità, abito, ornato, ferondo
the lo efige le materia di cui fi tratta. Preffo i Grometri s'iatendono le figure che fi fanno culle fefte, ce
colla riga, sel qual fenfo l'intende qui vi Vitravio, ed
altrore (1. 5. 1.) e (1. 6. in praef.) (1. 6. 1.) e
(1. 8. 6.)

Schidia. Vitr. (1. 2. 1.) e (1. 7. 10.) Voce greca, che fignifica scindere; dicesi d'uno stecco trattandoti di legno, e scheggia parlandosi di pietre.

Schola. Vitr. (1. 5. 10.) Parola greca, che in latino fuona feriari, estriari, e deriva dall'ufo che fi faceva del laogo. Poò anche derivare da vacande; cioè un laogo di trattenimento. Il Filadro lo crede un edificio ampio intorno al vafe del bagno, ove trattenevanfi a vedere quelli che afpetravano i primi, che avevano occupati i possi del bagno. Baldo lo crede un

fito perticato. Ma tanto il vafo del bagno, che l'alveo avevano la loro feola, come diffe Vitravio febalame labri & alvei. La scola presio gli antichi fu anche un' edifizio, nel quale, come vien crodato, ragunare folevanti alcuni corpi, o collegi. Celebre fu in Roma la fcola Xanta, ed in tempo di Antonine Pie eravi in Perugia una fcola, come resta palefe dall'ifer zione che fi ha nel defico lato di se cippo, dedicato all'anziderto Imperatore, il quale di presente esitte nel peristilio de Monaci Cassinensi di essa città.

M. VIBIO . Liberale . p. Martio , vero . cos. X. Kat. Aprilis . augustae . Perusiae . in . scola . Jath ... na . scribundo . adfuerunt . quod . p Casinensius . clemens . Il. vir. suo , et . L. Petili . nepotis . collegae . sui . nomine . verba . fecit . annium . Leonam . petere . ut . secundum . verba . testamen. egnati . Festi . statuae . quam . Divo . Pio . positurus . esset . locus . sibi . adsignaretur , Q. D. E. R. F. P. D. E. R I. C. placere . ut . secundum . voluntatem . egnati . festi . locus . statuae . Diro . Pio . ponendae . proxim ... inl. libani . ad . introit . . . daretur .

Le lettere puntate s'interpretano dal Briffonio, e da altri . Quid de es re fieri placeret de es re sta cenfuerunt, formole che ufavanfi nello ftendere i decreti, le leggi, e i fenato-confulti. Veggafi un'altra iferizione alla voce Chalcidica .

Un'altra iscrizione che su trovata nel foro romano alle radici del campigoglio potrà anche maggiormente illustrare la voce fibela, ed è la seguente.

C. avilius . Licinius . Trosius . curator scholam . de . suo . fecis

Bebrix. aug. I.drusianus. a. fabius. Xausus cur. scribis, librariis Et . praeconibus . aed. cur. scholam

ab inchoato . refecerunt . marboribus . ornaverunt . viscoriam Augustam , et sedes . acneas . et . cetera , ornamenta de . sua . pecunia . fecerunt

Sciater. Vitt. (1. 1. 6.) Il fignificato spiegafi dal medefino Vittuvio, dicendo indagator umbraz: covè lo gnomone, offia filo di ferro eretto sa di un piano per ottenere l'ombra del sole. Plinio (1. 2. 76.) lo chiama scitorettama, e ne si inventore Analismene Melsio.

Sciographia, Vier. (l. 1. 2.) La parola derivante dal greco, fignifica descrizione di ombre, offia il chiaroscuro che si da alli disegni d'architettura; onde fembra cofa differente dal difegno lineare con cui fi formano le piante, e gli alzati degli edifizi. I profili, e le fezioni hanno bisogno certamente delle ombre per dimoftrare ciò che fi prefenta innanzi, e quello che va indietro. Laonde dee leggerfi fciographia, e non altrimente feenographia, come in alcuni codici fi legge; perciocche un difegno in prospettiva non può rapprefentare le misure delle parti, come all' Architerro vien richiesto. Che se Vitravio avesse credata necessaria questa parte dell' ottica da faperfi dall' Architetto, l'avrebbe già inculcata, (l. 1. 1.) come ci ha raccomandato lo fludio di molte altre Facoltà. La fezione adunque dell'edifizio è la terza' parre del difegno architettonico, di cui la prima. e la feconda parte u appartiene alla pianta, ed all'alzato esteriore dell'edifizio. Che se fosse necessaria la prospettiva bisognerebbe aggiungervi la quarta parte, forfe necessaria anch' essa per le nostre fabbriche assai più namerose di parti, che non erano quelle degli antichi. La fezione pertanto ti ha da ricavare dalla pianta, trasportandone le miture, e le vedate mediante le fefte; e perciò dille bene Vitravio , ad circinique centrum omnium linearum responfus: lo che non nuò intendersi del punto, o centro della prospettiva, il quale da Vitruvio viene descritto nella prefazione del libro Vil. dicendoci, che Democrito, ed Anassagora insegnarono come si debbano, secondo il pueto di veduta e di diffanza, far corrilpondere ad imitazione del naturale tutte le lince a un punto flabilito come centro; lo che ancora evidentemente

prove, che agli antichi fu beniffimo cognita l'arte del-

la profpetriva .

Sciepouser Vitt. (L. 1. 5.) Di queste macchine belinche ne tratta Vitruvin. (L. 10. 15.) Codeste lanciavano le siette, e si facevano di varie grandezze. (Lis L. 16.) Venivano così dette, o per si somiglianza colli acaleto venescosì che si lo scorpione nella cola, o perche la macchina avesse figira comigliante a codesti onimate. La vece siore si crede parola greca, cioè figargere, discurre, dispare; poiche con lo scorpione si figargevano in trezze.

Sacia Vir. (L. 3. 3.) Parola greca che fignifica ombrefa. In italiano la fecosia fichiana caustra, el anche fiorea 3 ed in latino fi dice orbiculum, effendo un membro della bafe della colonna, il quale è fomigliantifimo alla girella della taglia. Vir. (L. 4. 3.) chiama feozia quell'intacca, o cavo che fi pone fotto il gocciolatore, allinche l'acque piovane non irrighino il

fregio , e l'architrave.

Sintula. Vitt. (1. 7. 1.) Sculetti alle cai forma fi anon le partizioni ne pavimenti lavorati di commelfo. Vegganfi Palladio, (1. 1. 9.) e Plinio, (1. 8.48.) e (1. 17. 16.) Baldo pretende che codefii fcuderti foffero circolari; ma fembra che Vitravio li voglia ne pavimenti di forme diverfe, cioè triangolari, quadrate, a rembo o manderla, ed efagone. Trattandofi da Vitravio (1. 10. 17.) delle balifle, chiama fcutula quel pezzo, che è nel fonmo, ed imo capitello, da deftra e da finifira, e che porta in fe molti forami.

SE

Dedilia. Vitr. (1. 7. 1.) Pavimenti formati a lavoro di commello .

Securicia. Vitr. (1. 4. 7. Pezzi di legno, che fortemente s'incastrino insieme a coda di rondine; forse così dinominati dalla voce fecuris, secure, od accetta, a cui fi affomigliano. A , B. (Fig. 9.) i legni uniti, C la fecuricla.

Sedes. Vitr. (1. 5. 11-) Le cattedre, ce fedie, o Ceanai, delle quali erano fornite le fale delle palefire, ove i Falofo fi raddunavano a diffurere. La voce latina tathedra, è anche finonimo di fedes, e in tal fignificato venne «tata da Plinio il giovane nella Villa del Laurentino.

quali crano per la metà degl'interi mattoni i quali crano per la metà degl'interi mattoni, che avevano forma quadrata; onde i femilateri erano di forma quadrilunga, e non triangolari, come hanno fuppofto il Barbaro, e Lon-battifla Alberti, (A. 2. 10.) i quali vorrebbero divifo il mattone diagonalmente.

Serrae dentes, Vitr. (L. 1, 5.) Parlandofi quivi da Vitrou della confrazione delle maraglie della citra, infegna il modo di foftenere il retrapieno, congiungendo i contrafforti alla maraglia a foggia di denti di fega. Altrove (L. 6. 11.) parla finilmente di queffa forta di ripari, e vuol congiunti alla muraglia i denti, o contrafforti ferratim; ciò uniti a foggia d'un triangolo dalla parte del terrapieno. Si pretende che quefta forta di foftrazione fa ful modello di quella che fa fatta al tempio di Gertfalemme.

Sexantales fusos. Vitr. (1. 10. 6.) Fusi grossi per due once, co quali restavano unite ambedue le ruote

della macchina inventata da Paconio.

Sextarius Vitr. (19.3.) La sesta parte del congio, misura usata presso gli antichi tanto per i liquidi, che per le cose aride. Il schario poi contiene due hemine. Hemina è parola greca, che significa la metà.

SI

Dicilicus. Vitr. (1. 10. 17.) Deriva da fecando, perche divide la mezz'oncia. Dices sicilire pratum, segare il sieno. Quivi significa frezza.

Sigilla. Vitr. (1. 2. 7.) Statuette minori del naturale. Dal Perrault fono stati interpretati per bassirilievi.

Signa. Vitr. (1, 7, 9,) Statue. Quivi Vitravio ci fa nota la maniera ufata dagli antichi di dare alle flatue di marmo l'encaufico colla cera paniea. Ufa altrove (1, 3, a.) di quefla voce fgena, rammentando che gl'intercolonni fiterti, impedificono il tramandare il lame dentro la cella; onde le flatue non vi rimagono illuminate. Ne è da crederfi che quefle flatue fuffero nelle nicchie efteriormente allogate, perche ciò non fin accorda con quello che Vitravio ha dettu, che mura della cella avevano i loro compartimenti nelle commifiare delle pietre che recavano piacere alla viffa. (1, 4, 4, 4)

Signinum opur. Vitr. (1. 2. 4) e (1. 5. 11.) e (1. 8. 7) [Sigoint farono popoli dell'Italia. (Pin. 1. 3. 5.) e da e illi è derivata la voce figninum. Corriiponde un tal lavoro al nostro fare di finalto. Ella eta opera farta eon matroni petii, e calcina; (Pin. 1. 36. 25.) cioè un lastrico. Vitravio (1. 8. 7.) trattando de pozzi, loda l'un del fignino.

Sil. Vitr. (1 7. 7.) e (1. 7. 11.) Terra gialla chiara. Vedi Ochra.

Sima fialptura. Vitr. (1. 4. 6.) Rilievo fchiacciato a foggia del nafo delle capre.

Simae . Vedi Epitiditbes .

 che que pezzi di cornicione, che posano sopra le enlonne degli angoli, e le parastare de cantoni della cella. Vitravio (1. 4. 3.) chiama fingular epilylus i pezzi degli archittavi, che passano da asse ad delle colonne, distinguendoli con quell' epireto di fingula da un corso lango di archittave.

Simune. Vitr. (1. 4. 2.) Non fiam certi del finuare che facevano gli antichi alle tefle de puntom. Il Il Giliani fiima, che deffero loro un contotno, o garbo finano a fimilitudine d'una gola diritta.

\$ 0

Schidare. Vitr. (1. 2. 3.) Cioè indurare. Patla Vitruvio d'una forta di terra da far mattoni, e come debbash mettere in opera, onde diffe tellorio obfuildato e altrove (1. 2. 6.) diffe firuffun fallaffet.

Solium. Vitr. (1. 9. 3.) Egli è finonimo di la-

S P

Spartum. Vitr. (1. 7. 3.) Sparto voce spagouola, giunco, o piuttosto ginestra che nasce in Spagoa, e di cui si fanno le corde per legare le stuoje di canne greche.

Speciatio. Vitr. (I. 10, praef. & C. 1.) Parla î da Vitravio di ordinare le macchine (canforie. Veti alla voce Arrobaticae mathinae. Tra gii altri ufi che fi potevan fare di codeste macchine erafi quello di destinarle per mandarvi sopra il popolo a vedere gli spectucoli. Tanto dee significare quivi la voce speciationem, e non giannmai per vedere e riconoscere i lavori de nemici come ha tradotto il Barbaro; poiche ad apparatus speciationem non può mai fignificar questo, che egli ha detto.

Speroma . Vedi Acquipondium .

Spicatum. Vitt. (l. 7. 1.) Tra i modi di cofiruire i pavimenti vi ha quello di porre i mattoni per corrello l'uno accanto all'altro, formando un lavoro fimile alla fpina del pesce, od alla spiga del grano. Spicatum deriva da ípica. Fa meraviglia, che dagli antichi si usasse tanta diligenza in questi pavimenti a spiga, che dovavano rimanere coperti con una crosta di marmo cernato, e con calcina, ed arena. Ma con buona pace di chi l'ha creduto, dirò, che codella fottile faperficie, come ha benishino inteso il Galiani, non si poneva per firvela rimanere, ma perche dipoi radendola rimaneffero ripieni tutti i piccoli buchi di questa materia, e le commessure.

Spira. Vitt. (1 3. 3.) Quivi s'intende pel bafamento del piedestalio, o piuttosto per i membri, che contiene. La voce greca dinota cofa che si giri circolarmente, e per questa ragione dicesi spira la base d'

una colonna.

Stadiata porticus. Vitr. (1. 5. 11.) Un luogo ben capace per esercitarvi la ginnastica. Lo stadio dinota la lunghezza di 125 paffi.

Stadium. Vitt. (1 5. 11.) Da stadio deriva stadiarum , onde i portici ftadiati fono quelli che non fono coperti, ed ove i lottatori l'inverno, quando era il ciel fereno fi efercitavano, ed il popolo n'era

fperratore .

Statio . Vitr. (1. 1. 2.) In tre modi fecondo ferive Vitruvio fi dee negli edifizi offervare il decoro, flutione, consuetudine, natura . La voce statio s'incontra altrove nel Tefto, (1. 2. 8.) ove dicefi, che i Rodiotti alzarono un'edifizio, e lo coprirono alla greca, graja statione; per il che fembra, che statio, e consuesudo sieno sinonimi; ma quivi diftingcendosi da Virravio coll' esempio, significa tutt'altro, che nella nostra lingua volgare è difficile il poterlo appuntino elprimere. Il Barbaro traduce fianza, il Perrault fiaro delle cofe, ed il Galiani fiatato.

Qanno poi abbia intefo Vitravio ael cap. VIII. del lib. II. ove, ripertando qui inticramente il Tefto, dice e circa com leum aedificium firuxerusu. Ci il ereda graja fiativus exerusu, ne quis pofet alpicere e traduco così e Circodarono quefto fire con maraglia dentro la vaale con vedetta innalattavi di guardia, all'alo greco, li tenenco coperti, acciocche non foffero da neffuno veduti = concioliache, per mio avvilo, il texeruma riguarda i trofei che i Rodiotti vollero tener coperti, e non già il coprire la fabbrica che vi fecero incorno, e perche neffano ardife di accostarvisi, vi posero anche il lagoro per la guardia.

Sestumen. Vitr. (1. 7. 1.) Dicesi di che che siasi, ove si diftenda per formare il primo saolo dello smalto, il quale secondo Vitruvio si sa con ealcina, e sassi grandi quanto può contenerli il pugno della mano.

Stereekein - Vitt. (1. 3. 3.) Cofa foda, e ferma. Gl'Interpreti fono differenti di parere fe di questa voce; ma fembra che Vitravio quivi voglia intendere un basamento generale, immediatamente polto fopra il fondamente dell'edifizio, offis un maricciuolo, o zoccololificio, fopra il quale fi posano i piedestalli se vi hanno lapro, o le basi delle colonne.

Stillicidium . Vitr. (1. 2. 1.) e (1. 4. 7.) Così detto da cadendo, conciosache da esso cadon le acque, quass stillicadium; cioè quella parte del tetto che aggetta, ossi al grondaja.

Steechia, Vitt. (1. 4. 1.) Dinota codefta voce gli elementi; metaforicamente vengono così dinominati i

principi delle arti, e delle fcienze.

Siretegeum. Vitr. (15.9.) In latino ducem beiligere. Era questo un luogo ove fi raddunavano i foldati, oppure dove fi riponevano le fioglie tolte a nemicit ed anche fi prendeva per gli deffi alloggiamenti, e forfe per le caferme. Il Filandro penfa che fosse un pre-

gorio, od un' armamentario. Altri leggouo Stratoniceum. Cornelio Tacito (Annal. E III. cap. 63.) nomina il tempio di Venere Stratonicida, dedicatole dagli Smirneli per comando dell' oracolo d' Apolline.

Striae. Vitr. (1. 3. 6. alr.) I pianuzzi fra lescanalature delle colonne; i quali Vitravio vaol resi egualiall'aggiunta, o curvità, che si dà alle colonne, detta

entafit. Vedi ivi .

Striges . Vitr. (ivi) I canali delle colonne . Sembra che Vitravio (1. 4 3.) giudicaile la voce firiges finonima di frise, perche nell'ordine dorico dinomina ftrie le scanalature delle colonne. Egli forse ciò n'à avvengto perche nelle colonne doriche non vi hanno pianuzzi, ma fono fcanalate, come dice Vitravio, o piatte, o con qualche curvità, della quale egli ne infegno la regola per formarla. Il Filandro, vuole che firix fignifichi il canale, e firia il pianuzzo eminente, che separa un canale dall'altro. Baido accenna che gli antichi codici leggeffero strigiles, e ftrigium. Vitravio (1. 10, 15.) chiama cosi quella parre della catapulta detta canaletto. Potevano chiamarfi firigili i canali, quali che imitaliero lo ftrigite recurvo, che u plava ne bagni. I Greci dicevano le colonne firiate. cioè vergate .

Strophae, Vitr. (1. 10. 8.) Legami co quali legansi i remi delle navi allo scarmo, cioè alla caviglia

ove eglino flanno.

sylibbara. Virr. (1. 3 3.) e (1. 4. 7.) Voce greca, che fignifica cola polta fotto la colonna, offia il piede della colonna, o¹i piedefiallo, o piedefiilo come parve al Palladio di nominarlo; da Baldo fitmata voce hibrida. Stallo non deriva da xylo, ma da standa, ficcome il piedefiallo è la fede della colonna. E figli thiamanii i polti da federe nel coro delle Chiefe.

*Stylobatarum parietes. Vitr. (1.4.7.) Vuole quivi Vitruvio precettare, che le colonne del tempio rotondo monottero fieno tanto alte, quanto vi corre diametralmente al di fiori de l'iedefialli; onde fembrerebbe, che nel Tefto fi doveffie leggere ab externis stylebatarum partibus, e non ab extremis stylebatarum paritibus; perciocche estremi del piedefiallo fono i bafamento, e la cinafa, e paries dicefi d'un muso, e non del dado, o tronco d'effo piedefiallo.

SU

Subcaneacus. Vitr. (1. 6. 11.) Forma d'imposta fatta a foggia di conio. Vedi alla voce Postes.

Subsettio. Vitr. (1. 10. 15.) Basamento ove si ferma la catapulta. I codici antichi leggono subsetto, e così legge il Giocondo.

Subjugium. Vitr. (L. 10. 8.) Coreggia per attaccare e legare le bestie da tiro al giogo.

Sablina. Vitr. (1. 3. 3.) Palo maggiore, e lunga trave. Ella è voce derivata da Volfci.

Sublica machina . Vicr. (ivi) Battipale .

Sub/andes, Vitt. (1. 4. 7.) Sono elleno alcome tavoletre formate a coda di rondine, le quali unificono infieme due travi, ma che fra l'uno, e l'altro trave vi rimanga lo fipazio di due dita, afinche vi lego fi l'aria; preciocche reccandon infieme i lego fi partenano. Ne codici astichi di Fefto leggefi nebetta entrana o nezzi di legno fatti a coda di ronline. Sieno i travi contraffegnati colle lettere A. e B. (Fig. 10) e C. D le fubicudi. V' ha poi differezza tra fubiquale, e freuritare, perche quelle contengono doppio cuaco, e quelle an folo. (Fig. 9.) Da un. paffo di Catone de ree neffica (e. 18.) de olerario fi ha, che non baftava alle fafcadi di effere incaftrate, ma fi fermavano coi chiodi.

Substructio. Vitr. (L. 1. 5.) (L. 3. 3.) (L. 5.3.)

La fustruzione è la base dell' intiero edisizio. Livio dice (L. 6.) che il Campidoglio aveva la sustruzione

di pietre quadrate. La diligenza, che si dee avere in edificarla it esprime da Vitravio nel libro VI. al cap. X., ed ultimo. Parmi, che la figura recata dal Rusconi debba aversi in considerazione dallo studioso d' Architettura, e forse la credo più coerente al Tefto di ogni altra progettata dagli Interpreti ; Vedi Serrae dentes .

Sucula. Vitr. (l. 10. 2.) La fucula è una macchina trattoria formata con legno cilindrico, il quale 6 fa volgere con una, o più verti, offieno manovelle d'egual langhezza, alla quale voltandofi s'involge la fune . In italiano fi chiama verrocchio . Vien poi detta fucula da fue, perche nella fna mezzana parte fi caccia un piccolo legno, chiamato il porchetto, al quale fi ferma il capo della fune.

Sudatio . Vitr. (1. 5. 10. 11.) Stanza a volta lunga il doppio della fua larghezza, il cui ufo era per

la ftofa .

Supercilism. Vitr. (1. 3. 3.) Codefia voce generalmente dinota ogni finimento superiore. Nella base gionica vien' intefo pel listello di sopra del cavetto; e nelle porte per l'architrave; poiche Vitravio dice, che le mensole debbono arrivare fino all'orlo inferiore dell'archierave . (1. 4. 6.)

Sufpenfura. Vitr. (1. 5 10.) Il pavimento della ffanza calda del bagno, il quale veniva fostenato da pilastretti alti due piedi, perche in codesto vano di-Rendere fi poteffe la fiamma per riscaldare la ftanza.

SY

Dymmetria. Vitr. (1. 1. 2.) Voce greca, la quale vuol fignificare misure insieme, e ci sa intendere, che effa simmetria non solamente si ritrova nell' edifizio. ma anche in qualfifia opera di difegno, qualora il pieno fia eguale al pieno, ed il vuoto al vuoto. Cosi le parti adornate alle altri parti adornate corrispondere debbono, e le parti lifcie alle altre parti lifcie. Ma l'affettare con maniera vaga, e leggiadra le nominate cofe, dipende, e fta ripofto nelle regole dell' Euritmia. La differenza poi che paffa tra l' euritmia, e la fimmetria è queffa : cioè, che la finmetria confidera, ed efamina i rapporti di eguaglianza, che hanno le parti fomiglianti fra di loro, ed il rapporto che hanno quefte medefime parti col tutto infieme dell' edifizio; e l'euritmia non è altro che l'effetto che si produce dalla fimmetria. Cosi, a modo d'esempio, se la lunghezza d'un edifizio per risperto alla sua altezza rimanesse assai soverchiamente diftes, egli è ustizio dell' Architetto il dover dirompere ella foverchia lunghozwa, e fare che alla vista apparifea di rimanere affertata in guifa, che l'accennara lunghezza dell'edifizio fia corrispondente colla fun altezza, altitudinis ad larieudinem , latitudinis ad longitudinem , diffe Vitruvio. E questo effetto certamente nasce dall'euritmia.

Vitravio fortemente inculca la necessità che si ha della fimmerria, la quale gli Architetti debbono offervare con ogni efattezza, (1, 2, 1,) e ci dice che nafce dalla proporzione, che in greco vien detta analogia; e che perciò niun' edifizio paò effere ben composto, se non avrassi riguardo alla proporzione del corpo mmano; perciocche in ello le parti sono per si fatta maniera melle intieme, che l'una non offende l'alera, che tutte vi stanno a suo luogo, e poste in affetto, ne la venustà dell'una scema quella dell'altra, che anzi tutte infieme producono la meraviglia dell'opera. Virruvio dandoci le misure del corpo umano ha voluto accennare il modo di trasportarle negli edifizi, che per effere stato mal'intefo dal Cataneo, e da altri, hanno fatto credere agli fludiosi d' Architettura, che i tempi formati a croce latina fi dovessero fishilire a fomiglianza del corpo umano coricato a braccia diftefe.

Il Batharo, ed il Galiani hanno ravvifata menda in alcune proporzioni affegnate da Vitravio nel corpo umano, ove nel Teño fi legge. A summa pestare ad inas radites espillorum sextae, ad summum versitem quartat. Sembrami, che l'ammenda inerebbe giastamente setta, ove si sossituissa la lettara come segue. Ab imo pestore ad imar radites aspillorum quartat. A summo pestare ad summum versitem sextae. Pet la parte inferiore del petto s'intende la bocca dello stomaco, odis alte mammelle, e per la parte superiore del potto s'intende la bocca, co sil offo forcolare, e così pel summum versitem, s'intenda il cueuzzaolo.

Sympatia. Vitr. (l. 1. 1.) Matua passione, e corrispondenza d'affetti, Fracastorio bravamente ha scritto

della simpatia, ed antipatia delle cofe.

Syaichaures, Vitt. (1. 5. 8.) Baido vorrebbe leggere synethuntes, parola green the fignifica tenfanare. Vedi Carechantes.

Syftyles. Vitt. (1. 3 2.) Voce grees, the vient a lignificate nelle colonne. Intercolonnio che porta dae diametti della colonna.

TA

d. ABLINUM. Vitt. (1.6. 4.) Baldo lo crede cosi detto non dalle tavole, o codici; ma dalle tavole con cui era costruito. Questo era il luego dove si conservavano le scritture, e gli atti pubblici, ossia l'archivio. Ma il tablino di Vittuvio non ha che tare con questo. Apulejo (1. alt., farid.) lo spiega. Medicicum intraverini ad argrum uti visant, nemo corum, quod perpulciva tablina in aralibus visant, G lacunaria aura oblica Et.

Tacnia. Vitt. (1 4 3.) Membro dell' architrave dorico, offia fafcia, che fia a luogo del cimazio; quivi metaforicamente così dinominata dal greco; cioè fa-

fcia, benda, zona, bindello.

Talea. Vitr. (1. 1. 5.) Trave fortile, poiche con parecchie di codefte travi fi tenevano fermi i muri. Cosi intertaliare dicefi del dividere o tagliare un ramo d'albero egualmente groffo.

Taxis . Vedi Ordinatio .

T E

Teatridium . Vedi Ecclefiastirion .

Tellorium apus , Vedi Albarium, ed Arenatum.
Taedae Stibilae. , Vitr. (1. 7. 10.) Sehegge, o
fverze del legname del pino, le quali bruciandoni, fe
ne fa con codefti carboni il nero, di cui ne ufano quegli che imbiancano i muri.

Tegalar. Vitr. (1 4, 2.) Tegoli da coprire il tetti. Altrove Vitravio (1, 7, 4.) nomina le regola hamate. Vedi Hamatae tegalae. Infegna poi egli ad uiare le regole nel fare un laftrico allo ficopetro. (1, 7, 1.) Ufa petriò delle regole di due piedi per foftener o pra i pilaftretti il pavimento della flanza calda del bagno. (1, 5, 10.)

Telamones. Vitr. (I. 6. 10.) Ella è parola latina, perche in greco codesti telamoni si chiamano Atlanti. Erano essi figure amane che si ponevano a sossenere pesi, e gl'intavolati. Eglino hanno avuta la loro origine da fatti storici, e sa meraviglia, che sosseno Vitravio ignoti. Virgilio disse (ann. 4.)

" Atlanti duri, coelum qui vertice fulcit.

E presso Omero (odif. 1.)

,, Atlantis filia afluti , qui quidem maris

" Universi profunda novit habet autem columnas ipse " Longas quae terram coelumque utrimque sustinent .

Telamone su Re di Salamina, siero guerriero, e pa dre di Ajace, e fratello di Pelco. Ne parla Ovidio nel libro XII. delle metamorsosi, ed in sul principio del libro XIII. Egli forse ne sarà avvenuto che dalla prodezza di coftui i Latini chiamaffero Telamoni le figure che

reggevano i pesi degl'intavolati-

Templa. Vitr. (1. 4. 2. 7.) Tempiali, o travi, che si ponevano nel tetto a traverio sopra i canterj; e sopra i rempiali si ponevano gli asteri, i quali reggeva-

no le tegole .

Templum. Vitt. (l. 4. 1.) Chiamavafi templum un luogo destinato, ed inaugurato per edificarvi un rempio, il quale fabbricato che fesse dinominavasi fanum. Virruvio quivi apprello dice templa cofficuentes , e sopra diffe aedificavis fanom, ed appresso caeperunt fana aedificare . Sembra al Galiani effervi menda nel Tefto Vitruviano, ed invece di leggere Junenis cema plam , si debba fostituire Junonis temple ; cioè nello spazio, e luogo già inaugurato si dovesse fabbricare il rempio di Giunone. Vitravio non dà conto di niun'altra parte interiore del tempio faorche della cella, dietro alla quale potevano rimanere alcuni spazi, per accomodare il tutto della fabbrica in proporzione, i quali fervivano per le commodità de facerdoti, e vi avevano molte parti che si leggono presso gli Scrittori. Il penetrale, di cui Servio scriffe, (ad aeneid. 2. 6.) era il luogo più fegrero del rempio, ed ove facevanti. i fagrifizi detti penetrali , come ferive Festo; ed oltre a questo eravi il facrario, ove si riponevano le cose facre . Il luogo detto donario da Servio , (ad georg. l. 3.) ove fi conservavano i doni che facevansi agli Dei . L' adito, ove a' foli facerdori era permeffo l'accedervi. Il Dempstero pose il delubro tra le parti delli tempi, ove fair featuri le abluerunt ; e poco dopo foggiunge. Hie captabantur fomnia . . . rerum futurarum eventum confueviffe in templis pernottantes feifeitari .

Tepidariam. Vitr. (l. 5. 10.) Tre grandi vasi flavano all'ordine nel begno, 'luno si chiamave calidario, perche conteneva l'acqua calda; l'altre dicevasi tepidario, ch'era quello che conteneva l'acqua tepida. Il terzo era il frigidario, perche cra pieno di acqua fredda. Erano questi vasi situati in modo, che entrava in quello dell'acqua calda tant'acqua tepida, quanta ne ufciva della calda, e della fredua nella repida parimenre altrettanta. Gl' interpreti fi fuoso affaticati a trovare il modo di eseguire un tal meccanimo. Il Perrault s'ingegna a dimofitarelo co sifuoi ripiegati addatti alle bocche de' vafi, e così espreme la continuazione del flatido. Il Galiani il ha intesse per via di canali orizzontalmente applicati al fondo de' vafi. Un' antica pittura delle terme di Tito, che va in ilfampa mofita codefto effetto, senza poi poter comprendere come ciò fesuife.

Terebra, Vitr. (l. 10. 19.) Strumento militare di ferro a foggia di cortello, con il quale fi foravano le muraglie; o piuttofto ch'egli foffe una forta d'ariete armato nella fua teffuggine, e che a colpi affai ve-

loci demolisse le muraglie.

Terziarium . Vitt. (1. 4. 7.) Ha ottenuto codesta voce differenti interpretazioni. Il Turnebo (1. 11. 14) scrive, che se il tetto tia, a modo d'esempio, largo piedi dodici, piedi quattro si dieno alla grondaja, perche il terziario n'è la terza parte di quelta larghezza. Ma questa interpretazione è assai lontana dal fenfo Vitraviano, che stabilisce la grondaia pel quarto dell'altezza della colonna. Baldo crede, che il terziario importi la figura triangolare del frontespizio, e che non s'intenda della terza parte. Vitruvio altrove ha detto (l. 3. 1.) Quod eft tertia adiella, terziarium; perciocche aggiungendo all'affe fei il dae, sh'è il terzo, fi fa otto, il qual numero terziorio fi dinomica. Divifa adunque la larghezza AB (Fig. 5.) in fei parri, otto ne toccano all' A C. per cui fi formerebbe i'altezza, o l' pendlo del frontespizio.

A messembra però, che il terziario non debba riguardare la figura del frontessorio, perche questo non dicesi da Virruvio, il quale vuole che lo fillicidio si debba portare ad una determinata lunghezza, e misra, la quale appunto si vuole intendere costi accennata voce di tertiario. Divifa pertanto la langhezza ene Vitruvio dà alli modiglioni, di dover fiporgere pel quarro dell'altezza della colonna in parti fei reguali, ed aggiangendone poi due altre a quefte medesime, che facciano octo parti, ne rifulta il terziario, per cai fi determina lo fporgere dello fiillicidio; ed allora fi dirà, che effo corrifponde al terziario, offis che egli è compofto di otto parti come il terziario.

Il Filandro, ed il Barbaro intefero pel terriario la compita figura dell'intelaratura del tetto. Il Galiani lo ha creduto un tetto che avesse gli scoli a tre acque. Egli ha creduto mendoso il Testo per rigarrio al molto sportare de modissioni, ed ha letto latitadinis calammas invece di altitudinis. Ma ove si ristetta, se he il genio del carattere toscano è di essere caricato, ed imponente, siccome si era spiegato alle voci barycae, e barycrophalae, si accorgerà, che la lettura di Vitruvio è genuioa.

Tiffers. Vitr. (1. 7. 1.) Baldo penfa, che queft' opera fi appartenga al mafsico. Teffera preflo i Latini è un dado, od una figara cubica di piccolifima nucle, e perciò diecli spas seffellation. Veggafi Plinio (1. 36. 25.), Le grandi reffere di marmo fi ufavano per que pavimenti, che dicevanti Litinfresa. Vitravio poi diftingue i pavimenti reffellati dai fettili, i quali fi sevano di marmi fegati, cio ed impelliciature con va-

riate forme, e colori.

Teffa. Vitr. (t. 7.-4.) Lavoro di terra eotta, che comprende anco i mattoni cotti. Quivi s'intende, che fia adoperato in pezzi, con mefchia di calcina ed arena, per farne terrazzi.

Testudinatum. Vitr. (t. 6. 3.) Copertura con volta, che da noi dicesi a cielo di carrozza, ovvero

con tetto formato a padiglione.

Teffudo, Vitr. (1. 5. 1.) Chiamasi da Vitravio testudine il tetto della basilica di Fano da lai architet-

sata, e non giamniai una volta, come l'hanno difegnata il Perrault, ed il Galiani, Significa ancora la refladine an ifrumento bellico, di cui parlafene da Vitravio (l. 10. 19. 20. 21.) Ella era larga piedi 25, per ogni verfo, e venut arfaforetara fopra le tuore.

Tetrachordorum. Vitt. (1. 5. 4) Tetracordo è voce greca, con la quale s'indica uno strumento musicale di quattro corde, le quali vengono divise co' loro ponticelli in una certa proporzione, ed accordo. L'antico fiftema mufico era diviso in quattro tetracordi; il primo si chiamava byperboleon, cioè il più eccellente di tutti gli altri tetracordi; il fecondo dicele diazengmenon, offia delle congiunte; il tergo dinominavali mefon, che fignificar vuole la prima degli sesti, ovvero medie. E finalmente il quarto detto hypaton, vale a dire delle fomme. Nomina Vitruvio altrove il tetracordo (1, 10. 13.) ove parla dell'organo ad acqua : ma non è possibile, come ben'avverte il Galiani, che in uno ftramento vi fossero solamente quattro tuoni : ma è naturale che ve li ponelloro tutti i diciotto tuoni che avevano gli antichi; onde quivi dee intendersi d'un quadruplicate dei diciotto; e così l'effacordo d' un festuplicato ec.

Tetradoron. Vitr. (1. 2. 3.) Mattone di quattro palmi per ogni verso. Quivi intender si dee del palmo minore, il quale contava quattro digiti; perche il pal-

mo maggiore ne conteneva dodici.

Tetrantes. Vitr. (1, 3, c. alt.) Tetranti con grecove chiamansi i quarti di circolo. che deserviona nel formare la voluta gionica. La voce tetran corrisponde alla latina quadrans. Vitruvio (1, 10, 11, 1) ripere codesta voce, ove integna a formare una macchina idraulica, che yien detta chiocciola.

Tetraphori. Vitr. (l. 10. 8.) Facchini che portavano i pefi in quattro, iiccome exaphori dicevanti

quelli che portavanti in fei . Vedi Phalangarii .

Tetrafiylos . Vitr. (1. 3. 2.) Facciata d'un tem-

pio di quattro colonne. Così, fe la facciata ne avelfe avaro fei, efaftile fi dinominava. Quel tempio poi che ne portava otto, e dicee, dicevati ottaftilo, e decafiilo. E più oltre di codefto numero dagli antichi non fi paffava.

Tetrafigles cavaedium. Vitr. (1. 6. 3.) Tra le forme che Vitravio ei ha descritte del cavedio, vi aveva quella che portava quattro colonne; ma non già ch' elleno stesseno poste in facciara a foggia d'un tempio, perche erano poste negli angoli a reggere le travi. Siam persuasi che così fossero allogate, poiche da un paffo di Apulejo, (l. 2. metamorph.) ove refta deferitto l'atrio, fi ha, columnis quadrifariam per fingutes angulos flantibus; e che di più codefte colonne non folamente reggevano i travi, ma che per maggiore abhellimento, attellebant flatuas. Atrie, e cavedio fembrano una medefima cofa, ed il più delle volte fu cosi ; maffimamente quando fi rincontrava all'entrare della cafa, ed anco quando più atri foffero in una cafa; come ciò si accenna da Apuleio, atria longe bulcherrima, e da Ovidio (amor. 1. eleg. 8.)

" Nec te decipiant veteris cincta atria cerae.

T H

T balamas. Vitr. (l. 6. 10.) Talamo, o fia flanza da letro. Talluni Interpreti di Vitravio hanno difegnato il talamo a defira, e l'anfiralamo a finifra del le profitate, o paraflade; egli è da credere piuttoffo, che a defira vi fosse la camera da letto con la retrocamera, e che altrettanto fosse fin di profita di contra del con la retrocamera, e che altrettanto fosse fin di profita di profit

Tibatrum Vitt. (1. 5. 3.) Voce greca, che significa vedere. Il teatro antico aveva forma di circo, o di semicircolo, e nel mezzo contenevasi la sua piazza detra orchestra, che signissa in nostra lingua faltare. (Vedi Oribestra. Ed all'intorno di codesto giro si alzava una scalnata detta gradasio, (Vedi ivi) o ve siavano a federe gli spettatori. Veramente i più antichi teatri avevano forma circolare, come ciò avverte in quell'edifizio di Pola il Marchese Massei nella sua ope-

ra degli anfiteatri .

Theatra Gractorum . Vitt. (1, 5, 8,) Affai fcarfamente Vitravio ci ha descritti le parti del teatro de' Greci: ma Giulio Polluce, (1. 4. 19.) comeche con poca chiarezza molte altre parti ne descriva, potrà in qualche maniera fupplire a quanto manca in Vitruvio. Egli adunque numera le parti della fcena del teatro greco fomigliantemente a quelle che Vitravio diftingue chiaramente nel teatro latino (1. 5. 7.) onde in quefia parte della scena non vi ha differenza alcuna . Giulio Polluce ci nomina primieramente il fornice, e la porta, ma non egli chiaro cofa voglia fignificare con codefte voci, e se voglia intendere di quelle camere fatte in volta fotto de gradini del teatro, dove fi allogavano i vafi di rame, che ripercoteano fonore le voci degli attori , e che per la porta voglia intendere quell'arco maestofo che ne forniva il mezzo della scena, oppure che volesse parlare in genere delle porte, e volte del teatro. Segue egli a nominare l' incifiene: forfe ci avrà voluto indicare que passaggi che fi veggono ne gradini tagliati a bella posta. Il Bulengero (de theatr. 1. 22. (ha interpretato catacome, ovvero fcedio, invece d'incifio, onde non ci rifelve la difficoltà. Oltre alle dette parti nominando Pollace i colmi , e cime , vorrà per avventura accennare la foinmità di tutta la fabbrica, che Vitruvio (1. 5. 7.) con affai di chiarezza ci descrive nel teatro latino. Anche in Stazio (Theb. 6.) si legge

. . . . et opaca theatri

Culmina

Il teatro greco aveva oltre il palco, ed il profeenio il parafeenio non nominancoi da Virtuvio. Cola fosse il parafeenio non s'accordano gli autori fra loro. Arpoerazione nel suo Lessico serive, parafeenium locus circa fcaenam preparando certamini deflinatus. Secondo Efchio fembra che egli fia foltanto adiens ad fenenam. H B undin (Mem. di Trevoux tom. 111.) per mio avviso , penfando giustamente, dice che era una parte del teatro greco alluogata dietro la fcena, destinata pel vefiario degli attori, per tenervi chiufe le decorazioni. e parte delle macchine all'ufo de' teatri . Vuole effo che i Latini avessero nel medesimo luogo il postscenio pel medefimo ufo. Chiaramente poi Polluce ci descrive l' iposcenio, e 'l suo luogo destinatogli, cioe tra il proscenio, e l'orchestra a' lati del simele; luogo commodo nel centro del teatro, e dice che egli era adorno con colonne, e ritratti, forfe erano questi degli eccellenti fonatori d'iftrumenti muficali, avendo egline quivi il loro posto, come commodo egualmente per riguardo a' mimi, a' cori, ed agli attori. Il timele vuole il Boindin che fusse un sito quadrato a guisa di altare, appoggiato al profcenio , ove i cori ballavano, e che occapasse il terzo della larghezza dell'orchestra, e che fosfe per cinque piedi più baffe del profeenio, il quale come accenna Vitravio era alto dieci, o dodici piedi dal piano dell'erchestra. Che l'iposcenio sosse il luogo deffinato per la musica strumentale, si ha anche da Ateneo (L. XIF.) Quamobrem Asopodorus Phliasius Tibicine magno plaufo in byposcenio adbuc moratus. Veggasi il Cafuabuono a questo luogo di Ateneo, ed il citato Boindin circa il timele. Elchio fembra combinare con Pollace. dicendoci, che Thimele ef locus in profeenio ubi dicune bistriones. Un vecchio glossatore l'interpreta per un piano fatto di tavole. Per confermare poi quanto dice polluce, quae ant tribunal eft, aut ara, cosi ne parla l'Etimologico. Thimele mensa est in que ftautes in agris caenabant, cum in ordine quo nunt eft tragedie nondum digefte effet . Ab ea menfe thimele theatre dilla eft, quod in ea facrificia dividerentur. Le are noi che quivi avevano luogo erano di Bacco, e di Apollo numi tutelari del teatro. Veggafi il Balengero nel tratcato de Theat. Lib. I. 'cap. 26. E quefte furono le per-

Oltre le deferite parti del tratro grecò Pollace fa mi lango novero delle macchine che vi avvano luoge, facome erano il pegma, l'exoftro, la focula, il mare, la torte, la grae, la macchina che getta falmini, e i vasi di rame, ne quali cadente dentro de' fasoliai feativati il fragore del ranoo, le macchine dove apparivano e calavano gli Dei, il femicircolo, e lo strosto, il quale coateneva gli Froi, e i Semidel, ed altre macchine, decorazioni, e matazioni di fecee, che troppe lango farebbe il deferiverle. Ma ciò che mi fa meraviglia è, che Polluce facedo il ditionario minatamente d'ogai parte, e d'ogai ordigno, e macchina teatrale, non abbia fatta menzione de' vasi armonicò, che Vitravio (£5,5) con santa precisione ci ha deferitti; eppare sgil diece che foltamente tra Greci erano in uso.

Thematifmus. Vitt. (1. 1. 2.) Vitravio quivi dichiara come debbasi osfervare il decoro detto per stanca. Thematifmus è voce greca, indicante posizione, collocazione, e non stansa; ma Vitravio le dice in signiscato di sto, ove si pongone gli ediszi; oppare, come è parato al Galiani, in termine di statoro. Vitravio (1. 5. 12.) ove tratta de porti replica il me desimo termine statisme, che quivi dal Galiani si trada-

ce spiaggia .

Tholus. Vitt. (1.4. 7.) Fabbrica rotonda con capola. E'così dinominato dalla voce greca tissiin, che in latino fignifica membram virile. Vittavio (1.7. in prasf.) ci dice, che Teodoro Foceo scrifie interno al tolo, ch' era esfituito in Delfo.

In altro fignificato venne inteso il tolo da Virgilio (aeneid. 9. 4. 40%.) cioe per quella parte della soffitta del tempio, ove appendevassi i voti

.... Si qua ipfe meis venatibus auxi

" Suspendive Tholo, aut sacra ad fastigia fixi .

Ove Servio annotando scrive . Thelus proprie est veluti

Sintum breve quod in medio tedlo eft, in quo trabes coemes. ad quod dons confeverum fufendi. Notifi, che il
tolo da Sanda con diverta voce in greco oxiza, Sita,
cioè ombra; conciofische egli folfe formato a fomiglianza
di quei pinnacoli di frasche, che ancora si fanno ne'
giardini, per averene l'ombra.

Tomices. Vitr. (1. 7. 3.) Matafie. Vedi Mataxae, voce greca, cioè matafie, o piuttofto corde da legare fatte di sparto, offia ginefira di Spagna. Vedi Spartam.

Teymeliti. Vitr. (1. 5. 8.) Presso Vitruvie significar si vuole con questa voce i sonatori di strameti musicali, ed i ballerini. L'arte timelica credeti sia cesi detta da Timele donna, che su la prima ad inventare i balli nella scena; oppare che codesti sosseno atti a sollevare l'aniuno affatigato dalle care.

Tyrome. Vitr. (1. 4. 6.) Voce greca, che fignifica la porta del tempio; oppure le porte di leguo.
Ma quivi fecondo Vitravio fignificano tutti gli adotnamenti che fpettano alle porte, o di pietra o di altra
materia.

Thyrorion. Vitr. (1. 6. 10.) Lango fra due porte, che i Greci ufavano nelle loro case a lungo dell' atrio; derivato forse codesto vecabolo dall'oftiario. Altri leggono reproresso.

ΤI

I ilia. Vitr. (l. 2. 9.) Albero , il cui leguame è buono per fare intagli ; cioè il tiglio.

Tindurer. Vitr. (1. 7. 14.) Non possone effere questi i tintori de'drappi, ma sibbene gl'imbianeatori; poiche i colori da tinta che insegna a fare Vitruvio non sono buoni per altro effetto, che per tingere la margile, ed uno di questi si fa colla tinta delle viole gialle mesciandoti a biacca distrettita cirtà in Negronotte. Forse la lettura stellores del Gioconalo megliopotte. Forse la lettura stellores del Gioconalo meglio

quadrerebbe, e questi sono gl'imbianeatori delle pareti, e coloro cioè che vi danno sopra le tinte.

T O

Tomice. Vitt. (1. 7. 3.) Vedi Mataxa. Voce gre-

Tona. Vitt. (1.9, s. nlt.) Qaivi Vitruvio prende la voce sonom invece di sontram. Non crederei però che egli volelle fignificare con tona fragore di tuoni, poiche ferivendo seiolit, aut sona proicivata. Arci di parcre che egli indicaffe con codefti calcoli i fanno delle ora negli orologj; ficcome altrove (1.10-14.) frivendo del viaggiare ful catro, e fapere il munero delle miglia che fi correvano, venivano effe indicate dal fuono, che producevafi dal cadere codefti calcoli nu vafe di rame. Ex se quod calculi deciderint founda fierelum milia casife more change.

Pino (1. 3). Vitr. (1. 7. 5). Pitture de pacsi. Vedi. Plino (1. 3). O. Tal voce ch'è greca, significa funicella, e può aver dato luogo al nome dell'arre di dipingere pacsi, poiche a compartirii nelle parcei oguan

fa, che per opera del filo ciò si eseguisce.

Toralus. Vitr. (1. 2. 9.) Nelle piante così fi chiama quella parte ch'è vicina alla medolla, la quale è molta, e cattiva, ed è facile a purrefarfi, ed a tarlarfi. Egli è poi datto terrilos da roro, che fignifica la parte ne corpi la più robufa.

Town Vitr. (I. 3. 3.) Prefil Vitravio la base to fana, e la gionica hanno un sol toro, e due ne ha base attica; l'uno à maggiore, ch' à posto immediaremente sopra i plinto; e l'atro ch' à mioner sta discopra, divissi ambedue dalla scozia. Onde codesti tori sembrano come due piunacci, assinche la base non sis specata pel pesto che regge della sua colonna. Ne ruderi del tempio di Gianone in Samo si vede il toro stristo, cessi singulare, che anno apparisce in alcune bassi d'un

rampio gionico in Acone. Codefia voce souar fi ula anche da Vitravio (f. 10. 18) nella macchina bellica dell'artere, e per avventura dinorati un cilindro, sa di cui l'artere fi poggiava per poterio spingere con maggior facilità.

TR

Traber compatities. Vitr. (1. 4. 7.) Travi accoppiati con code di rondini, diffanti fra effi per lo spazio di due dita, affinche non s'infracidino, lo che avverrebbe, ove l'aria non vi potelle giocare. Veggafi la

Figura 10.

Trabes everganeae Vitt. (1. 5. 1.) Baldo le crede due travi unite infieme, dette da Vitruvio travi compattili, e che secondo la voce greca dovettero esfere ben polite, ben riquadrate, e ben piallate. Ma a me fembra che la voce eterganese posta significare quelle travi, che fanno tutta la forza di reppere, ficcome fon queste della basilica , le quali reggono tutto il pefo del tetto. Veggafi quanto fe ne dice di più alla voce tribus tignis . Già s'intende che nel porre in opera codefte travi gli antichi ufaffero di quelle cauzioni ricordateci da Leon-battista Alberti. (1. 2. 12) Da lai adunque si vuole, che le travi ponendosi accoppiate vi fia lafciato spazio frammezzo, che i loro capi fieno volti l'uno al contrario dell' altro, e che gli alberi da cui faranno tagliate fieno di una medefima spezie, ed anche ils un medesimo bosco. Che in cafo che per la lunghezza di alcun lato, ofaccia vi fi scoprife qualche fenditura, fi volti un tal lato che guardi inferiormente. Che nel piallare le travi il lato che dee rimanere superiormente fia piallato più vicino alla midolla di ogni altro lato, o ficcia non dovendofene levare da queste altre facce che poco più della fcorza. Ma dovendofi elleno forare, non fi forino mai nel mezzo, ne il foro passi alla faccia inferiormente posta.

"Trabes intercardinari. Vitt. (1. 10. 20.) Travi interfarati infieme con arpioni, i quali fi ponevano nella coftrazione della teflaggine fopra gli alloni uniti a coda di rendine, che diconfi da Vittavio poffer competiter. Codefi affoni il dizizavano fopra un' intelaratura detta in greco Efebara. Intorno al fuo fignificato vedi alla voce Efebara.

Trades liminares. Vitr. (1.6. 4.) Le travi che posano sopra le colonne dell'atrio, le quali, quando la langheza dell'atrio fisa tra gli 80. ei 100. pne-di debbonsi innalazer per quanto à largo l'atrio, e ruiti della presciocche se fi facelsero ale per i tre quarti della lunghezza dell'atrio come da principio Vitravio aveva precetato, ciò di piedi 75., che sono i tre quarti di 100, le colonne che dovrebbero giungere a que-fina altezza serebbero rimnste di proporzione troppo giungeres; onde Vitravio spivi le vuole alte solamente di piedi 65.

Trachelos. Vitr. (1. 10. 15.) Parte della estapulta, ove fi avvolgeva la fune duttaria. Vedi la figura 2. posta da Baldo.

Transiilis. Vitt. (1. 5. 12.) Zatte, cioè tavole messe insieme che si tirano per acqua.

Trauffra. Vitr. (1. 4 2.) Propriamente così chiamanfi le tavole delle navi, ove i rematori fiedono; oppere diconi con tal voce i travi che giaccionfi in piano da muro a muro, officno le catene. Vittuvio (1.10. as.) ufa di queffa voce deferivendo la tetluggine di Agetore Bizantino. Trauffra è voce greca, ed in latino dicesi juga. Vitruvio altrove (1. 5. 11.) usa della medefima voce in diminuivo, cioe traufiliti.

Transversarii. Vitr. (1. 2. 8.) Travicelli posti per travetso; secome quelli che si pongono per diritto diconsi arrestarii. Parlasi quivi da Vitruvio de'ma-

ri intelajati.

Tribunal Vitr. (1. 4. 7.) Difcorre Vitravio de' temp; rotondi formati con una fola ala di colonne,

fenza la cella merata. Il nome di tritunale fi dava da' Latini a qualanque lango che fosse elerato. Vitruvio (L 5. 7.) parla del tribanale de'tenatri, il quale era un palpito, ove siava l'editore degli spettacoli, ed altrove (L 5. x.) ci dice del tribunale del preture, ove trattasi delle bissiliche. Quanto poi al tempio rotondo, ch'egli chiama manoperara, il tribunale doveva far le veci d'ara, ed era fornito della sea scalinata, ed occupava un fito largo pel terzo del diametro d'esfo tempio.

Tribus porticibut. Vitt. (1. 5. 11.) Leggere do-

vrebbefi intur porticibus .

Tribus signis. Vitr. (1. 5. 1.) Parlafi quivi da Vitravio del medo di porre fopra le cotonne della bafilica di Fano, a lungo degli architravi, le travi di legno compattili meffe in tre, e non in due, poiche dovevafi con effe occupare il vivo del fommo fcapo delle colonne, che secondo l'autore dovette effer groffo piedi 4 3. (Vedi trabes compadiles) Vitruvio le vuol groffe per altezza piedi dae , ma per larghezza potevano effere ciascuna di esse circa un piede e mez-20. Sopra quefte travi in corrifpondenza a ciascuna colonna, a luego del fregio vi avevano i pilastretti alti piedi tre, e larghi per ogni verso piedi quattro; e la de quali giacevanti le travi chiamate evergance, (Vedi trabes everganeae) meffevi per largo, avendo ciafcuna per tal verfo piedi due, e dovevano perciò formare alquanto di aggetto da pilastretti, occupando il luogo della cornice. Se effe fossero unite al modo delle compattili Vitruvio non lo dice, ed io penferei di no; erano bensi ben polite, e piallate, e come piacque ad alcuni anche scorniciare.

Ma ficcome Vitravio quivi chiaramente fi efprime, che erano tolci tatti gli adoreamenti dell'intavoleto fubiata epilpirionui enamenta, a tiganto dell' economia dell'opera; lo fieno par lifeie, e bea riquadrate codeffe travi, the io croderei, the la voce everganeae, fe dal greco deriva, doveste fignificare, come altrove ho detto, travi che fan forza di reggere. o non derivando dal greco, ma dal verbo latino everge, che fignisicherebbe, che aggettaffero in fuori da pilaffri, ficcome fi diceva, Elleno si dovevane perciò cosi porre, formando una fortiflima intelaratura, circa funt collocatae. perche refifteffero al pefo delle catene, ed alla spinta de puntoni, quivi da Vitravio dinonminati capreoli . Quibus insuper transfra cum capreolis contra zaphores, et antas, et parietes pronai coltorata fuffinent unum culmen Oc. perciocche effi tozzando nelle travi everganee contro le ante in A, A, (Fig. 12.) e al fregio in B , B , B ec. e all'afinello CC; quefti capreoli fostengono i tempiali, gli afferi, e le tegole, e ne formano la testaggine, o'i padiglione della nave della batilica, che riefce di così ingegnofa maniera coftruito. I cavalli quivi tono tre di numero; uno nel mezzo del lato da A in A, e due altri da A in B di egzale altezza, uno da deftra, e l'altro da finistra; ed un' altro avvene nel pronzo in DD, e due nella cella in EE. Si vede ancora a maggior chiarezza delineata la forma efferiore del tetto di tutta la basilica, ed in parte anche l'interiore costruzione.

Li voce soliteim quivi vien intela per semmità, o catune dell'estissio, tanto interiere, che efetiore, e perciò Vitravio ha espresso, che questa bassista aveva doppio il fastigio; non però ch' egli intendesse all'antona forta di frontesprasi, che rigorofimente parlando non le ha. Lo chiama Vitravio doppio fastigio, tanto per riguardo all'interno della bassista, che per risperto alla parte esterna; perciocche l'uno EF, che comprende la bassista, e l'altro GG ec, che si stendad mezzo dalla bassista al pronno del tempio di Augusto. Codesto tempio aveva in sondo la sua tribuna, o gran nicchia formata con porzione di cerchio, e non in puno semicircolo; sorse egli si farà dovuro addati

tare al firo assegnatoli per sabbricare. Quivi erano i sedili in cerchio, ove sedessero i giudici, a'quali si ascendeva per scalini.

Trichalca . Vedi Dichalca .

Triclinium. Vitr. (1. 6. 5.) Sala da conviti, cosi dinominata col nome di Triclinio da tre letti politi ad una menfa, fu cai fi giacevano i convitati. Andati in difafo i letti, formossi una tavola a soggia di luna, e invece di giacete ne' letti sedevasi e, e tibadio si detto.

La materia intorno le mende degli antichi è flata trattata da diverfi Autori, e questi fono i feguenti. Gio. Rofino (Antin L. F. 28.) Girolamo Mercariale, (L. I. 2.) Grusto Lipsio, (De ritu convivierum apad. Romanos St. L. III. 1.) e nelle annotazioni a Tacito, (L. XIII. Annal.) Ottavio Ferrari, (Elest. L. III. 4.) lo Stuchio, (Antiquitates convivales) e Pietro Giaconio (De Trictinio) con l'Appendice di Folvio Orsino.

Triglyphur. Vitr. (1. 1. 2.) e (1. 4. 1.) Parteed crammonto del fregio dorice. Vitravio e fa la deferizione della loro origine, ch'è fizta dall'imitazione delle refie de travi. Egli poi fi dice triglifo da tre canali che vi ha feolprit, cioce dae el mezzo, e due mezzi canali nelle parti efteriori, e che fi contano per un canale. Antichifimo è l'ufo de triglifi, ed Euripide nell'Orefte ne fa menzione, introducendo Frige che fagge via forpra i triglifi dorici.

Trigonom bortogonium. Vitr. (1. 9. 2.) Triangohe, che ha ou angolo retto, offia a fquadra. In materia d' Aftronomia codessa voce trigonom da Vitravio
(4. 1. 1.) e (1. 9. 4.) viene intesa quando i pianeti
sono in trino aspetto; perciocche dagli Astronomi si distinguono quattro aspetti, trino cioè, quadrato, sessile,
e dametrale. Diecsi trino, quando un pianeta è dissante da un'altro pianeta pel tratto di quattro segni del
zodiaco, i quali sono il terzo di tutti dodici, che compiono il giro. Quadrato, quando dissano per tre segni,
che sono il quatto di dodici. Sessile, quando dissant

fono per due fegni, che sono il sesto di dodici. Diametralmente, ossia per sei segni, che sono la meta del giro d'esso zodiaco.

Triplintii . Vedi Diplintii .

Trifpafies. Vitr. (i. 10 3.) Macchina con due taglie, ma di tre girelle. Che se abba due taglie l'una di due girelle, e l'altra di tre, allora chiamasi penna-spasses Siscome paispasses siscome paispasses siacome paispasses para

Trite. «Vitr. (1. 5. 4.) Parola greca, cioe la trata traighi mobili. Tre fono le traze. I. Tres rynemmeson, cioe la terza delle congiunte, cioe B fa b mi. II. Trite diazongmeno, cioe la terza delle difiguare, olifa C fo fa mr. III. Trite byperboleon, cioe la terza delle dimme, o la più eccellente di tutte, che corrisponde ad P fa nr.

Trochilos Vedi Sectia. Trochica. Vedi Recamus.

Trutiffare. Vitr. (1. 7. 3.) Parlafi da Vitravio dell'opera interna delle camere. La parola rrutiffare deriva da srutia, che figorifica la cazzoula, chè equelo fitramento con cai i muratori intonacano le muraglie, ed impaftano la calcina, e l' gesso. Egli è fatte d'una piastra di ferro longa, e trisngolare.

Tranci. Vitr. (1. 3. 3.) Sono parti de piedefalli, le quali rimangnon fraumezzo il balamento. e la cimafa, e diconfi in italiano dadi, ovvero specchi. Vitruvio (1. 4. 1.) chiama trunci anco i fasti delle colonne.

ΤY

Tympasam. Vitt. (1.3.3.) Quella parte triangulare del frostespizio, che rimane frammezzo alle cornici. Codesto frontespizio di Vitravio resta assibasso, e così l'userono i Greci, perche i tempi si coprivano con regole di bronzo. In altro senso Vitravio (1.4.6.) chiama timpani quegli spari, che nelle porte di legno minangono in mezzo alle ibarre, sicceme sono i con-

traffegnati G (Fig. 4) Parlandu egli delle macchine (L. 10. 4) chiama timpano una rubus grandiffina fabbricata con tavole, la quale il fa mbovere col premere che fi fa da' piedi dell'uomo. In altra occasione (L. 10. 9.) dicefi da eflo colla voce timpano una macchina da cavar acqua. Altra volta Vitravio (L. 10. 10.) el deferive le raote che giranti dal moto dell'acqua de fiumi, mediante le pinne, o pilette che portano nella loro circonoferenza, e che alzano l'acqua per via di certi barilotti, detti baufira, i quali reftano affifi alle medefine ruore. La voce timpano e greca, ed in latino rifuona persaffo. Egli era il timpano uno stranto, che fi percuoteva co bastoni, e che fi usava ne fagisfizi di Cibele, e in oggi si adopera tra le truppe militari.

V A

ACINIUM. Vitr. (1. 7. c. u/t.) Erbs, da fiori di color porporino. Vedi Plinio (1. 16. 18.)

Valvatae fores. Vitt. (L 4 6.) Porta che ha un folo fespo cardinale, la quale è di un pezzo folo, o di due pezzi perche si ripieghi, e questa forta di porte si aprivano nella parte di fuori, siccome fu questo in uso presso de' Greci. Ma presso de' Romani l' aprire la porta per di fuori si aveva per particolare privilegio, il quale fu conceduro per la prima volta a L. Publicola. Dovendo poi codefte porte valvate rimanere aperte. era perciò necellario che anche interiormente follero rivestire de'loro particolari, e decenti adornamenti, con bellezza compartiti; anche più riccamente di quella parre che rimaneva in villa quando elleno reftan chiufe . perche aperce che toffero faceffero bella comparfa . Quantunque le porte valvate si facessero di due pezzi non moffravan però esteriormente di avere due divifioni, perche avevano le sue sbarre, scapi , e timpani. come se fosser fatte di un pezzo folo.

1 36

Farae. Vitr. (1. 10. 18.) Quefla forta di macchine, ahe polévano in terra erano fatte di travi diriti, e di altri transversali, che vari diconsi da Latini, a che hanno questi le gambe non diritte, ma pendenti, e scambievolmente unit; o sieno codesti vari legni gobbi, siccome sembrano doverce essere la tenta macchina descrittati da Vitravio, e ciò perche reggessero alla forta dell'ariete. Vari anche si chismavano i ponti di tavole fatti sopra i famii. Laonde quando dicessi varare il sume, s'intende di trapassare, e traversate il medessimo.

Vafa uerea. Vitr. (1. 5. 5) Vafi di bronzo, 2 quali disponevansi nelle loro celle compartite fra i gradi del teatro con la regola de' fuoni muficali, affine di rendere armoniolo il teatro . Queft' apparato fi chiamava echea, intorno alla quale vari ingegni si sono affaticati per rilevarne il modo, e tra quefti il Cavaleri , il Kircher, il Galiani, e più recentemente Giufeppe Antonio Alberti nella descrizione del teatro di Bulogna palesò per sua l'idea del Cavaleri. Da esto si vogliono allaogati in quella politura che mostrali nella Figura 14. A vafe iperbolico foftentaro dalli cunei B. C. dentro la cella ellettica. D foro per cui entra la voce. EF altro foro d'onde esce la voce all'aditorio. Verganfi fu di cio Exercitationes Vieruvianae Jo. Poloni . Questi vasi di Virravio da talluni sono stati creduti una favoluccia, ed hanno pensato che egli gl' immaginasse per efaltare la Musica , e tanto più in questa loro opinione fi erano radicati, quanto che Vitruvio afferifce, che in Roma non erano stati mai usati. Un dobio a me naice, ed è che nel fine di questo capitolo Vitruviano avvi un tratto di penna, che nulla fenne della durezza della lingua propria, ed ordinaria di Vitravio; eve fi legge. Sin autem quaeritur in que theatre ea fiat falla Romae, non poffumus oftendere, fed in Italiae regionibus . O in pluribus graecorum civitatibus ; etiamque babemus L. Mummium , qui diruto sbeatro Corintbiorum ejns Eldeam Romann deportavie, & de manuliis ad godena Lunne dedicuor. Non fembrando, che quello periodo fia ufeito dalla penna di Vitravio, farà egli flato fentro da altra mano nel mergine d'un codice, e dipoi dagli ammanueafi unito al Tefto.

UD

Udam tellorium. Vitr. (1. 7. 3.) Intonaco fresco. Si fa assa. p-lese dal passo del testo Vitraviano, che gii fa antichi ebb ro tatta l'arte di dipingere in fresco. Egii perciò casi chiaramente si spesa. Colores sasem uto te statto com diligenter sant industi, ideo non remittune, sed sunt perpetus permanentes; ma non così avviene dipingendo in arido, cioè quando l'intonaco è assurio punche altora vi dipingenao a guazzo con la colla, a qual maniera si ritrovata da un certo Ludio in tempo di Augusto. Cel avveno ratto t'agio di poter ben cione di Augusto. Cel avveno ratto t'agio di poter ben si contro di maniera se loro opere in fresco, poiche davano il finimento a'muri con tre corto d'arricciato, es sopra cotte altre d'intonaco con polvere di marmo. Della tetras spezie di colorire detta encanto, ne parla di poi, (1. 7. 9. 1) la quale resisteva anche all'aria aperez.

VΕ

Vellis. Vitr. (1. 10. 8.) e (1. 6. 9.) Le vetti, o manovelle fiono pali di ferro, ovvero fianghe, che pai fano pel mezzo della maccinia, affinche gli aomini a forza di braccia la possino movere in giro, e far raccogliere arrono il canapo. L'argano, il verrocchio, ed il torchio banno biogno delle vetti. Planio-f. 7. 56.) fa inventore del vette Cinita figlio di Agricopa, de dalirove (1. 37-43.) infegna coll'autorità di Catone, che i vetti riescono ottimi a farli di legno di lauren, che i vetti riescono ottimi a farli di legno di lauren.

Die bitte atere

Sec. 3.2

138 so, d'aquifoglio, e d'olmo. Codesta voce vestis vien

detta da vebendo, o vellando.

Vijoris. Vatt. (1. 4. 7.) Questa voce secondo i divers Autori ha doppio significato. Akuni credono, che significat voglia Giove infante; Ma Vitravio che tratta di un tempio posto sul Campidoglio, parmi, che tecondo Gellio (1. 5. 12.) debba significate male grande la sillaba ve; egli perciò serve e Simulatrom Deli Vijoris quod est in acie signitata tente, quas sinti videri paratae ad mocedum e Ovidio (3. full.) confronta con Vitravio descrivendoci la posizione di codesto tempio fra due boschi

..... facrata quod illis

Templa putant lucos Vejovis ante duos .

Velorum industiones. Vitr. (1. 10. in praef.) Non fembra potersi quivi intendere dal telone che copriva la scena, ma sibbene di quelle tele, le quali rette da corde fi disendevano sopra il teatro per disendere gli spettatori dal sole, ma non giammai dalla pioggia improvisa, perche a questo sine vuole Vitravio (15.9.) tabbriesti i portici dietro la scena.

Venter. Vitr. (1. 8. 7.) Per metafora da Vitravio fi chiama ventre la parte dell'acquedotto, che corre per una vallata. Si dice ancora ventre d'una mara-

glia che fa la pancia.

Verfira , Vitr. (1, 3, 1, 2) Diccli del piegare estriore, ed interiore delle muraglie. Quvi Vitruvio incende della facciata del tempo detto profisho, e dell'angolo che il coriotione faceva nella cantonata fino alla parassada . Altrove (1, 5, 6, 3) parlando della feena del teatro chianna versure i cantoni della scena.

Verticulae. Vitr. (l. 10. 13.) Legami di legno, di ferro, o d'altra materia, co'quali fi commette l'una parte della macchina con l'altra in modo che piegas

fi poffa . Not direffimo una ciarnicra .

Vertuntur metae. Vitr. (1. 9. c. ult.) Meta quivi fignificar può quel termine che si poneva sopra alla

moftra dell'orologio, non già che se mete, o le piramidette si girallero, come hanno credato gl'interpreti, ma sibbene che le sigurette movendosi girallero intoro alla meta, ed in codesso sono chiara la tettura; in quibus moverant sgilla, versatura meta.

Vestibalam. Vitr. (1.6. 8.) Varie sono le opiniori su di questa voce. Vogliono, che nel primo ingresso della cassa si tenesse un ara dedicara a Vesta, ed era questo luogo, dove i vassalli, ed i clienti si tratenevano per salutare i padroni fanche poi sossera tradotti. Dubitasi se il vestibolo sosse o no parte della resso. Egli era però un sito dinanzi alla porta d'a primo ingresso. Comunque sia, esto venuva circondato da muragsia. Anticamente le persone di alto assara con sito di mezzo tra la porta e la strada, in guisa che coloro che vi accedevano non fiestoro en in sitrada, e nomeneno in casa. Codesso sito eravi anco ne tempi, ed a sepoleri i sorcei chiamarono presbyron il vesti-polo della cassa.

VΙ

Viatoria penfilia. Vitr. (1. 9 9.) Sorta d'orologi. Secondo che ha penfato il Barbaro egli è detto compaffo, ed è di quelli che fogliono portare i viandanti.

 fe coftruiti di tal maniera, che vi aftendevano fopta, o per altre occasioni. Atomo onelle sue cene così firive fall'autorità del dettissimo Cansabono. (1 4, 12.) Com tota Athenierissim urbe effent qui fatibne e restiti preseuerent. E Triciro della venata di Agrippina a Brandisi così serve. Anque noi primon esa atto via l'atsific, completare non modo perest, et prexima matri, fed monta at testa. Virgilio nel lib. 2, dell'hendi così

Invalidique fenes turres, et tella domorum

Obledere. Plinio nel panegirico di Trajano. Videns referta tella ac laborantia, ac ne eum quidem vacantem locum, qui non nift fu penfam, et inflabile veftigium taperet. S. Girolamo nell'epitasho a Fabiola cosi scrive. Non plateas non parcicus, non iminentia desuper tella capere poterant prospedantes . Claudiano nel lib. 3. delle lodi di Stillicone cosi . Nonne vides, et plelis vias, et tella latere matribas? Lo stare a vedere dall'alto dei tetti, che i Latini differo Spellare a telle, i Greci lo differo mietnows, che è lo stesso, che prelucere; e di questo costume fra gli Scrittori Greci ne parlano ancera Plutatco, Dione, Luciano, ed altri . Seneca (ep. 12.) per esprimere un fumigliante uso adoperd la fiase flare in extrema tegula; ed era codefta una maniera proverbiale per dire, fire in lungo pericolofa. Ecco lo fieffo Seneca. Jucundiffima eft acias devena jam, non tam procceps, utillam quoque in extrema tegala flontem judico babere faas vo-Inprates . Egli è però degno d'effervazione un paffo di Eustazio antico commentatore d'Onero, ove descrive la forma degli antichi tetti; ensi nell' O-liffea (10.) Cadit Elphener e tello, tum fab dio jateret in fumma domo. s-Ita non fiebant e tegulis; fed uti videtur, erant equalia . unc quoque locis infinicis videntur , aggeftem fupra erabes cerram babencia, at in ejulmodi cellis etiam cuba. re aliquis poffet. Giova qui riperere l' innanzi citato

moffo di Vieravio, (l. 2. 10.) ove egli dice, che vi avevano delbeflaciones. Convien credere, che i tetti foffero fat.bricati piani, e non fastigiati come i nostri, e che le regole di cui venivano ricoperti anch' elleno foffero piatte, e non di quella forta che Vitravio chiama bamarge; cioe come quelle che noi ufiamo; altrimenti non vi poreva flar fopra la gente con commodità, come vi flava, giufta le recate autorità degli Scrittori. Euftazio. the probabilmente ha foritto il fuo commento in oriente ci ha voluto descrivere la forma più antica de tetti. e forse in que'luoghi usavano a tempi suoi ancora. E perche non vi dovevano aver luogo i giardinetti . come Vitruvio ha detto viridia de rellis? Plinio (1, 15, 14) feriffe pure, che nei tetti vi fi piantavano tanti alberi. che rappresentavano selve. E di questi alberi piantati nei tetti ne fa menzione anche Seneca nelle fue lettere. ed anche altri Scrittori . Seneca (ep. 90.) fcrive . che a' fuoi tempi fi alzavane tetti fopra tetti . Spartiano 1 Pelcenn. Nig. c. 12.) Domus ejus bodie vifitur in campo juvis, quae appellatur Pefcenniana iu qua fimulacrum ejus in ericboro conflicuit . E. Stazio (Sylv. 1. 3. 48) partitis diftantia tella tricheris .

Non dee recare dunque meraviglia, che anzi è probabilissimo, che i cenacoli di Vitravio stessere al disopra degli altri tetti, e che dalle finefire di codeffi fi godeffero le verzure da fopra i tetti ; uti viridia de tellis per

Spatia feneftrarum profpiciantar.

Vifus lineae . (1. 3. 3 in fine) La Linea visuale ottica. Vuol queffa abbreviarfi da Vitravio in tutti i membri dell'architettura posti in altezza , facendo che essi inclinino innanzi pel dodicesimo di loro altezza. Ma codella regola non fembra ne puo effere cosi generale da applicarsi in ogai dove, ma solamente nelle fabbriche non ifolate, e che debbonfi rimirare da un posto restretto. Ho ravvisato, che i cornicioni posti fopra gli archi che regger debbono una cupola efigono codefta regola, perche non effervandola, il loro fregio apparisce certamente resupinato. Così le Statue, e le maschere poste in alto debbono sarsi colla testa alquanto pendente innanzi, perche abbiano grazia.

UL

Ulmas. Vitt. (1. 2. 9.) Olmo, albero il di cui legname riesce debole sotto 'l peso, e facilmente piegati; egli è però baono per le sbarre, e pe lavori d'incastro.

Ulva. Vitr. (1. 5. 12.) Sala, erba della quale fecca che sa s'intesse il panno alle seggiole. Vitruvio ne insegna a fare i cesti, i quali empiti di creta si calcano dentro le casse doppie conficcate in acqua per farri i lavori di fabbrica. Vedi alla voce Persones.

v o

Voluta. Vitr. (1. 3. 3.) Quivi dicefi d' una parte del Capitello gionico, e Vitravio parlando della fua origine la crede formata ad imitazione de' capelli muliebri arricciati ; ma allo Scamozzi (1. 6. 6.) parve che le volute dovessero rappresentare le bende accartocciate; e crederei, che piuttofto prendessero l'imitazione dalle bende dell' Iside Egizia. Volute sono dette da polvendo. Si descrive minutamente da Vitruvio la forma del capitello gionico, e delle sue volute, che anzi ne promette colla figura il modo di formarle, Il Goldmanno ha creduto in ciò dare nel segno; ma a me sembra, che posta svanire ogni difficoltà supposta dagl' Interpreti, ove si faccia attenzione alle parole del Tefto. Tunc ab fummo fub abaco inceptum in fingulis tetrantorum aftionibus dimidiatum oculi Spatium minugtur, donicum in eundem tetrantem qui eft fub abaco venier. Dicesi danque, che si dee cominciare a girare fotto l'abaco (e quivi parlafi del modo di girare in degradazione la lifta della voluta) per quanto è larga la lifta della voluta, cioe per la metà dell' occhio, e che girandofi per tutti i quarti di circolo la lifta fi venga in maniera a diminuire, che all'ultimo quarto di circolo, che cade per diricto ful caseto, e verso l'abaco, essa lista venga ad annientarsi . Il Galiani ha creduto che la voluta di Vitruvio fosse tutt'altra, e diversa da quelle che si rimirano nell'antico; onde non ha fatto altro che ripetere la femplice linea spirale , che s'insegna da' Geometri a costruire. Ma gli Autori, che in qualfifia maniera infegnano a formare la voluta gionica, diconci, che a far diminuire la sua lista fa uopo ritrocedere co' centri per quel piccolo spazio che occupafi dalla quarta parte dell' intervallo da centro a centro. E quefto, fe non prendo abbaglio, e stato il fentimento di Vitruvio, per cui promette di darne la figura.

XЕ

NENIA. Vitr. (l. 6. 10.) Pitture, che imitavano l'erbe, i frutti, e le cacciagioni, e le altre cofe di campagna. Xenia è voce greca, che fignifica forefliero; e ficcome fi cofumbara da Greci di mandare in regalo codefle cofe a foreflieri, ne avvenne dipoi, che tal forta di pitture imitatrici di questi doni fi dinominafforo. Xenia.

ΧΙ

Xistur. Vitr. (1. 5. 11.) Alcuni codici hanno Xistum, ed ambedae le lezioni signiscano la festa cote, presio i Greci un portico coperto, dove l'inverno si efercitava la lotta; e presso i Latini un era viale scoperto con verzare intorno, ove parimente si esercitava la palestra. Il signiscato di codesta voce è polire, stringere i forse perche quivi gli atteti, o lottatori usavano i strigli per radersi i peli.

Сориович. Vitr. (1. 3. 3.) Ls parte ch'è posta fopra l'architrave, così detta da ferendo, perche essa portava scolpti gli animali, ed altro lo italiano dicesa fregio, da Frigj popoli che usavano i ricami.

A V V I S O.

Vitravio imparò da Greci l'Architettura, ed era ben giufto, che di questi Autori Greci che lo precedettero fe ne desse il Caralogo continuato fino al tempo di lui, per maggiormente rendere etuditi gli Studiosi d'Architettura. Mi son servito di più d'un'Axture, e tra questi il Nobil Signor Giambittish Vermiglioli Presidente del Pabblico Masco di Pragia, e Socio dell'Accademia del Diegno di questi Città, mi ha comandacto pù fogli di questi Architetti Greci, e spezialmente di questi che si segnono nelle Laputi. Ogni Axtore, che di questi che si segnono nelle Laputi. Ogni Axtore, che di questi che si segnono nelle Laputi o ogni Axtore, che di questi che si segnono non ha parlato di tutti; firse tatti gli Axtori avranno detto di tutti, sonde così si arrà un Caralogo computto.

- march lines

CATALOGO

DEGLI ARCHITETTI ANTICHI

CIGE 1400. ANNI PRIMA DELL' ERA VOLGARE PERFINO A VITRUVIO OSSIA ALL'IMPERIO DI GTTAVIANO AUGUSTO

COMPILATO CON ORDINE ALFABETICO.

Accerio. Se ne ha memoria in un'epigramma dell' Antologia, (L. IV. pag. 23.) che fabbricò un tempio ad Enea. E'da vedersi ancora Cereto, (pag. 223.)

Agamede. Questi in compagnia di suo fratello Trefonio cresse il quarto tempio di Apollo Delfico, come fi ha da Paufania. (L. X. pag. 618) Sono cosi antichi questi Architetti , che vengono nominati ancora da Omero nell'inno di Apolline. Sono nominati ancora dall'antico Scoliaste di Aristofane, da Filostrato, (L. IV. 8) da Suida, da Efichio, da Stefano, da Piazone, da Cicerone, e da Plutarco. Ambedue questi Architetti fabbricarono un tempio a Nettuno, e ad Amfitrione il talamo di Alemena. Potrà vederfi Paufania . (L. VIII. 9.) Ne ha feritto Felibien, (Vice degli Archie, pag. 15.) e Francesco M. lizia. (Memurie degli Archie. Cap. 1.)

Agapico. Fabbricò un portico agli Elei, che dal nome dell' Artefice lo chiamarono agaptum. (Paul. L. V.) Felibien (pag. 18.)

Agatarco. Vitruvio (Praef. L. VII.) dice, che facelle una fcena in Atene, e ne lasciasse gli feritti. Agefistrato. Scriffe fopra l'Architettura, delli cui

scritti ne usò Vitravio . (Praef. L. VII.) Felibien (pag. 28.) lo nomina Aganetrate .

146

Agetore Bifantino. Inventò una spezie d'ariete, che Vitruvio (L. X. 19) descrive a lungo.

Amisode. Architetto de le navi, che sabbricò agli Ateniesi. E da vedersi Tucidide, (L. 1.) Temisto. (Orat. XV) Eusebio all'Olimpiade IV. ove Scaligero. Anasogora. Vittuvio (Praef. L VII.) dice, che

lasciò seritti della prospettiva delle scene.

Andronico. Era costui di Cirreste, antico piese della Macedonia; sece in Atene la torre ottigona di marmo, overa notata l'esposizione de venti (Vtr. L. I. 6.) Felibien, (pag. 18.) Milizia. (Cap. I.)

Antifilo, con Potco, e Megatle. Innalaziono in Olimpia un'edifizio chiamato teforo, dave si vedeva una statua di Giove, d'un'altezza, e bellezza grande, ed alcune spoglie riportate sopra i Siracusani. Veggas Felibien (p.gg. 29)

Antimachide. Vitravio ne fa menzione, [Praef.

L. VII.) Felibien (pag. 19.)

Astifate. E'nominato da Vitruvio (Praef I. PII)
e dice, ch'egli inseme con Astissachide. Caleforo, e
Poriso, per ordine di Pissirato, gettarono i sondamenti in Atene del tempio di Giove Olimpio. Veggasi Febien, (pag. 19.) Milizia (Cap. I.)

Archia. Di Corinto; fu architetto di navi, fiorì alli tempi di Jerone Siracufano. (Athen Diphon. L. V.

10.) Felibien . (pag. 42.)

Arbimede. Fiori molti anni dopo Tolomeo Filadelfo; egli era parente di Jerone Ke di Siracufa, e diffefe per tre anni quefa cirtà contro tatti gli sforzi de Romani. (Plut V. Marr. Tri. Liv. L. XXIV. 34.) Virravio, (L. IX. 3.) Felbien. (pgs. 41.)

Archiva. Di Tarauto; egli fiori un poco prina del Regno di Aleffandro, e fu il primo che riduffo in prattica la meccanica. Di lai parlano Diogene Lacraio, (L. Pill.) Efchio, Erebone, (L. Pil.) Pluateo, (P. Marcell.) Vittuvio. (L. IX. 3.) Veggaf Felibien. (pag. 38.) Fuvvi un'altro Archita Architetto ,

il quale compose un libro .

Argelie. Nominafi da Vitruvio, (Praef L. Vil.) e dice ch'egli ferisse delle simmetrie corintie, e a Tralli edificò un tempio d'ordine Gionico ad Elculapio, e di cui pe fcriffe . Felibien . (pag. 19.) Milizia . (Cap. I.) Acence. Autore d'un libro di macchine da guer-

ta , e visse in tempo di Archimede . Vossio , (De univ.

Mathel. c. 48. S. 9.) Felibien (pag. 43.)

Batide. Magnesio. Fabbrico in Amide, cietà di Laconia nel Peloponneso, un piccolo tempio confegrato alle Mufe . (Pauf. L. IV. Mefs.) Felibien (pag. 17.)

Battrace. Di Sparta, e fabbricò unitamente con Sauro a proprie spese un tempio in Roma, che Ottavia fece dipoi circondare di gallerie; e non effendo stato loro permesso l'apporvi i loro nomi, scolpirono ne' piedeffalli delle colonne una lacerrola, ed una rama, che in greco hanno i medefimi nomi di Sauro, e Batraco, (Plin. L. XXXVI. 5.) Felibien , (pag. 48.) Milizia . (cap. IH.)

Bifa . Di Nasso . Egli fu Scultore , ed invento il modo di tagliare i pezzi di marmo in forma di tegole per coprire un tempio. Viveva prima dell'Olimpiade

LV. Parlafene da Felibien . (pag. 25)

Briaxe. Vitravio (Praef. L. VII.) lo nomina per uno di quegli Arrefici che prefero ad adornare una

parte del Maufoleo d' Artemifia.

Bupalo. Eccellente Scultore, che fiori nell' Olimpiade LX. E fecondo che ne ferive Paufania (L. IV. Mell.) fece molte fabbriche. Felibien (pag. 17.)

Calefore. Vedi Antiffate.

Callia . Vitravio (L. X c. alt.) racconta che codefto Architetto avevasi acquiftata la stima dei Rodi coll'esperienza d'una macchina progettara in piccolo modello; ma perdette il fuo credito quando gli fu proposto d'operare con essa contro l'assedio fatto alla loro città dal Re Demetrio. Egli era nativo di Arados isola di Fenicia . Felibien (pag. 32.)

Callierate . Fabbrico in Atene in compagnia d' Illino il tempio di Minerva chiamato parcenone, cioe il tempio della Vergine, circa gli anni del mondo 3526. Vedi Pluterco, (in Peri.) Vitruvia, (Praef. Lib. VII.) Meurho, (Att. led. I. VIII. 16 e L. III. 4.) Felibien , (pag. 25.) Milizia , (cap. 11)

Callimaco. Fa il ritrovatore del capitello corintio. (Vitr. L. IV. 1.) Egli fiori poco dopo l' olimpiade LX. Felibien, (pag. 18.) Milizia (Cap. I)

Cales. Allievo di Dedalo, il quale inventò delle cofe più utili per le arti, e tra queste la sega, e il compasso, e Dedalo per gelosia l'uccife. Si confonde da altri co'nomi di Talo, Accalo, e Attalo. Pelibien (pag. 9.)

Carida. Scriffe full' Architettura: (Vier. praef. L.

VIII.) Felibien (pag. 28.)

Carpione. Fu compagno ad Islino nella fabbrica del templo di Minerva in Atene. (Vitr. praef. L. VII.) Felibien. (pag. 25.)

Cetra. Calcedonese, primo inventore della testuggiae arietaria, nominato da Vitravio (L. X. 19.)

Cherea. Architetto militare. Vitravio ne parla con istima (L. X. 19.) Felibien (pag. 31.)

Chirosofo Cretenfe. Fece molti tempi nella città di Tegea in Arcadia nel Peloponneso, dedicati uno a Cerere, ed a Proferpina, un'altro a Venere Pasia, due a Bacco, ed uno ad Apollo . (Pauf. L. VIII.) Felibien, (pag. 17. Milizia (Cup. 1.)

Ciro. E'rammentato da Cicerone (Orat. in Mil. Ep. ad Fam. VII. 14. ad Att. II 3. ad Q. Frat. 11. 2) Citiada. Edifico in Isparta fua patria il tempio di Minerva Chalcieca, così detto perche era coperto di rame. Milizia. (Cap. 1.)

Cleeca . Figlio d' Aristocle , Architetto, e Sculto-

149

ve; inventò la barriera nel hosco Altide presso Olimpia nell'Elide. Pausania, e Milizia. (Cap. I.)

Cleomene. Ci si dice da Giustino (L. XIII.) che fabbricasse Alessandria dell'Egitto. Vedi Democrate.

Cliade. Vitravio (Praef. Lib. VII.) racconta che egli ferife intorno le macchine.

Clistene . Padre del Filosofo Menedemo ; è ramen-

rato da Laerzio . (L. II pag. 172.)

L. Cascejo Aesto Liberto, ed Architetto, difeepolo di C. Pollumio. Fu impiegato da Agiippa in diver-Fe opere, e tra le altre traforò la montagna, che fi chiama la grotta di Pozzeblo. Di lui paria Strabone, (L. V.) Felbien (pag. 59.) Milizia (Gap. P.)

Cossivio. Cittadino Romano Victuvio (Press. L. 2721.) dice, che fabbricò in Arene il tempio di Giove Olimpio, che fara stato già cominciato al tempo di Psistrato (A. del M. 3788.) Egli era d'ordine corintio, totto di marmo, e per grandezza celebre quanto paltro tempio. Pelibien, (pag. 46.) Milizia (cap. 111)

Ctefbio. D' Alessandria; fiori sotto il regne di Tolore Evergete (A. del M. 3666.) Inventò l'orologio d'acqua, gli organi che sonavano comprimendo l'aria col mezzo dell'acqua, e la macchina, o tromba per alzare l'acqua, (Vir. L. X. 12.) e molt'altre cofe delle quali ne compose un libro. Felibien (pag. 39.)

Cttffonte, E'rammentato da Plinio (L. VII 37. e L XXXVI. 14.) come Architetto del tempio di Diana Efeñoa, e da Vitruvio, [Pracf. L. VII) ed altrove. (L. X. 6.) Dove è da "vederfi il Salmatio nelle fue efercitazioni Pliniane. (pag. 812. 818) Ne ferifie Felibien, (pag. 17.) e Milizia (Cap. 1)

Dafni. Di Mileto, e fabbricò nella sus patria il tempio d' Apollo, d' ordine gionico, unitamente con Pessio. (Pitr. prasf. L. Pl.) E' da vedersi il Salma-sio nelle efercitazioni Pliniane, (pag. 814. Felibien, (pag. 82, Milliais. (Gg. II.)

158
Dedalo. Fa Ateniese, e di sangue reale, egli viveva poco prima dell'assedio di Troja. Plutarco (vir.
Tbos.) Io sa cugino di Teso. Fece molte siabbriche in
Mensi, el il Laberiato nell'isola di Creta. Felibien,
(pac. 5) Milizia. (c. 1)

Demetrio. Vitruvio (Praef L. VII.) lo dice Dianae fervus, ed egli compì il tempio di Diana Efesina insteme con Peonio. Felibien, (pag. 28.) Milizia.

(cap. IL)

Demotle: Scriffe di meccanica, nominato da Vittuvio. (Praef. L. VII.) Non fi trova che nelle Edizioni di Giocondo e del Durantino. In altra edizione del

1497. leggesi il nome di Demades.

Democrate. In greea iscrizione dicest = Democrate figlio di Periclito Architetto ha fibbrucati questi edifizi per Alessanto il Macedone = Egli ebbe l'ispezione di sondare Alessanto II wa Vittuvio, (Praes. L. 1) e da Plinio (L. XXXIV. 14.) vione chiamato Dimocrate. L'iscrizione greea viene riportata dal Gratero, (Ex Ap. 292. 186 infe. Il y dal Marstori; (CMLXXIV. 3.) salla quale si sondano gli Antiquari; poiche altri lo chiamano Chimerate, Chiemmerate, Cherssanto. Clemente, Dimocrate, e Staffestre.

Democrito. Scriffe un trattato fulla prospettiva del-

le Scene . (Vitr. pracf. L. Vil.)

Demofilo. Serifse d' Architettura. (Visr. praf. L.

VII.) Felibien (pag. 28)

Dexisone Cipriotto. A tempi di Cleopatra (A. del M. 3936) costrasse il Faro d' Alessandria. Tzetze, (Chil. Hist. 11. 33. v. 44.) 'Felibien (pag. 51.)

Diade. Vitruvio (L. X. 19. ne parla con islima. Egli milito fotto Alessandia, e su inventore, e scrisscribe (alle torri portatili; invento la trivella, la macchina scandoria, e di corvo, ossi grue. Scrisse anche intorno l'ariete. Felibien (pag. 31.)

Difile . Architette Macchinista . (Vitr. praef. L.

VII) Felibien (pag. 21.) lo dice lungo nelle fuz operazioni.

Dinocare. Menzionato da Plinio, (L. VIII. 10.) e da Aufonio (in Mofello)

Diecle. E'nominato da Eustazio chiesatore di Omero (v. 219. III. Z

Diogeneto. Presso Virravio (L X. 21.) egli si dice nativo di Rodi, e vien descritto per Architetto militare. Felibien (pag. 31.

Egeo. Architecto militare, che fi trovò nell'affedio di Trojo. Panf. L. II. (Corint.) Plinio (L. VIII. 56.) lo dice figlio di Panepeo. Fece una forta d'ariete, e molt'altre muschine, e fibbricò acquedotti per condurre l'acqua nel campo de' Greci. Felibien (pag. 10)

Epimaco. Fu lagegacre di Demetrio, nativo d' Atene, e fu condotto da quel Re all'affedio di Rodi, ove fece costruire la famoia elepoli, offia torre per battere quella citta. (Vitr. L. X. c. ult.) Felibien

(pag. 31.)

Erifita. Figlio di Cerrope. Egli incomiacio nell'ilola di Delo il tempio d' Apollo, il quale conteneva un' altare formato tutto di coraa di differenti animali congegnate infieme fenza alcun legname. Era quell'opera riputata per una meraviglia del mondo. Pluarco (L. I. de Animal. fofert.) anche dice d'averla vedata. Aleffandro da Aleffandro (L. W. 111') dice lo fleifo. Diogene Lacrtio, (in Pyth.) Angelo Poliziano (in Mifetti. cap. 52.) Callimaco in an'inno d'Apollo favoleggia che codello Dio compofe, e tessè codella ara. Veggali il Grevio, (Thef. Roman. Antiq. Tem. VI. pag. 2.72.) Milizia (cap. I.)

Francho, o Ermodoro. Egli fa di Salamina, e fa trovò in Roma al tempo di Metello Numidico, (circa A. del M. 3830.) che lui ordino di circondare di portici il tempio di Giove Statore. Forfe è quell' Ermodoro di cui parlafi da Cietrone, 1 de Orast. I. 1. che aveva profonda cognizione per coftruire un porto di mare. Vitruvio ne parla (l. III. 1.) Felibien (pag. 47.) Milizia. (cap. III.)

Ermagene. Di Alabanda Città di Caria nell' Afia minore, che fecondo Virravio (I. III z. 2.) è fiato l'inventore del pfeudodiptero, offia falfo-alaro. Fece a Teo, città della Jonia nell' Afia minore, un-tempio a Bacco, ponendo in opera il fuo fallo-alato, e l'illaftrò colla deferizione che ne fece in un volume (Virragef, III). Y l'illi Filbien (pag. 29). Militia (E. I.)

Ermone. Figlio di Piro; questi insieme col fratello Leograte falbiricarono un edifizio nominato teloro. (Paus. lib. VII. Elias. Post.) Felibien (pag. 19.) Milizia. (cap. II.)

Eucemone. Ne parla Ammiano Marcellino, (lib.

XXVI.) Felibien. (pog. 38.) Eufravore. Si novers da Vittuvio (Proef. lib. VII) tra gli Scrittori delle simmetrie dell'Architettera. Felibien. (pog. 28.)

Espains. Di Megara, figlio di Naoftrofo. I Samj lai diedero a condurre un' sevanedotto, per cui hisono forare una montagna. (Erofot. lib. III. 60.) Veggasi accora Eustazio (V. 584.) di Dionisio Penargeto. Felibien. (pag. 16. Militas. (csp. 1.)

Eupolemo. D'Argo, e fabbricò nell'Eubea un tempio confegrato a Giunone. (Pauf. lib. II. Corinib.) Felibien, (pag. 18. Milizia. (cap. I)

Earlale. Ebbe un fratello chiamato Hiperbio, e questi, secondo Plinio, (lib. VII. 56) farono i primi in Atene a far mattoni, e a costruir case. Milizia (s. I)

Fesse. Pressedette a molte opere pubbliche nella città di Agrigento, e scee gli acquedotti setterranci, chiamati sensi dal suo nome. Diodoro di Sicilia (sib. XI. 6.) ci dice, che ciò avvenne nell'Olimpiade LXV. circa gli anni del mondo 3503. Felibien, (pag. 25.) Milizia. (sap. I)

153

Fenice . Fu anch' effo Architetto di Tolomeo Filadelfo . Felibien , (pag. 35.) M.lizia . (cap. Ill.)

Fileo, Esfo scrisse sopra un tempio d'ordine gionico confegrato a Minerva, che aveva fabbricato in Priene città della Jonia nell' Afia minore . (Vitr. Praef. lib. VII.) Felibien . (pag. 27.)

Filolao. Architetto, e Matematico; si ha da Vitravio (lib. I. 1.) per nomo di molto ingegno.

Filone. Architecto di Demetrio Falereo, (circa A. del M. 3666,) architetto l'arfenale, e'l porto di Pireo. Scriffe un libro delle simmetrie de' tempi, e pose delle colonne dinanzi al tempio di Cerere, e di Proferpina, che Idino aveva già fabbricato in Eleuli (Vitr. Praef. lib. VII.) (Cio. de Orat. lib. I.) (Plinio lib. VII. 37.) Pauf. lib. IX. in Att.) (Val. Max, lib. Vill. 12) (Strabone lib. IX.) Felibien , (pag. 30.) Milizia . (cap. II)

Firo . Scriffe fopra l' Architettura . (Vitr. praef. L.

VII.) Felihien (pug. 281)

Fitee . Egli insieme con Satire fecero i disegni del Mausoleo, che Artemisia sece costruire in Alicarnasso. (Plin. L. XXXVI.) A. M. 3621. Felibien (pag 29.)

Fuffizio. Fu il primo Romano, che scrisse sopra le proporzioni degli ordini. (Vitr. praef. L. VII.) Plinio , (L VII. 37.) Felibien (pag. 50.)

Hipodams. In Atene coftrusse il Pirco. Veggasi il Leffico di Arpecrazione.

Ictino. In tempo di Pericle unitamente con Caligrate fabbricarono nella rocca d' Atene il tempio di Minerva, detto partenone, offia il tempio della vergine. (circa A. del M. 3545.) Vitravio , (Praef. lib. VII.) Platarco , (V. Pericl. 84. Glymp) Paulania , (lib. VIII.) Strabone, (lib. IX.) Aufon . (Idil. X v. 3.8) Illino ebbe per compagno Carpione. Felibien (pag. 25.) Milizia (Cap. 11.)

Locrate. Vedi Ermone.

Leonide. Fu uno di quelli che feriffero delle proporzioni degli ordini. (Vitr. praef. lib. VII.) Felibien (pag. 28.)

Letagene. Egli dopo la morte di Corebo innalzò il fecondo ordine del tempio di Cerere, e di Proferpina in Eleufi. Era egli nativo di Xigeto burgo dell' Attica, (Pistar. Vit. Penil.) Felibiro (pag. 26.)

Libone. Architetto ehreo, che fabbricò nell'olimpiade LXXX. prefio Pifa il tempio di Giove, dove fi celebravano i giuochi olimpici. (Pauf. lib. V. Eliac.) Felibien. (pag. 25.) Milizia (tap. 1.)

Mandrotte. Coftrol un ponte ingegnofamente formato di battelli ful Bosforo Tracio, per ordine di Dario Re di Perfia (tirca A. M. 3476. Erodoto (116. IV. Milpom.) Tzete. (Chi. XI. Hiff. 31. 32.) Felibien (pag. 21.) Miliza (cap. 1)

Manile. Fece l'orologio folare all'obelifco, che Augusto aveva fatto innalzare in Roma nel campo Mar-20, e di cui fiervi come di fillo. (Plio. lib. XXXVI. 10) Megatle. Vedi Antifilo.

Megacie . Vedi Antifilo .

Melampo, Fa uno degli Scrittori d' Architettura . (Vitr. praef. lib. Vil.) Felibien (pag. 28)

Melandro. Figlio di Parraño. Alcuni Antiquari credoso che vivelle al tempo di Augusto, perche codesto nome di trova nel roveccio di molte medaglico niate in tempo d'esso Augusto, le quali hanno un templo per tipo. Lo stesso congetturano d'un tal Demosoper. Felibien (peg. 51.)

Membone. Coffraffe a Giro in Echatana una cafa di molte varie pietre legate in oro, e che fu annoverata fra le fette meraviglie. Igino, (Fab. CCXXII.) Caffiodoro, (Variar. VII. 15.) ed il Broduu (Antholes I.)

Menetrate. Si rammenta da Ausonio. (Mollena v. 308.)

Menone. Fu uno de'più dotti dell'antichità. Ne patla Ammiano Marcellino, (lib. XXVI) e dice ancota d'un tal' Eucemone. Felibien (pag. 38)

Mefcari , o Nefcari . Seriffe d' Architettura . (Vitr.

praef. lib. VII.) Felibien (pog. 48.)

Metagene. Figlio di Teffonte; egli feguità la fabbrica del tempio di Diana Ffefina, incominciata da suo padre (Vitr. praef. lib. VII) Platarco (in Pericl.) Felibien, (pag. 17.) Milizia, (cap. 1)

Metico. Fece in Atene una piazza grande, che portava il suo nome, (Jul. Polluc. lib. VIII. 10.) Fe-

libien. (pag. 18.)

Musfate. Fece la facciata della rocca d'Atene, cioò di famolo Propileo d'ordine dorico, per ordine di Pericle; e di cui tatt ora ne rimangono i ruderi. Platerco, (ν. Perial.) ed Apocrazione nella νοсε προπυλαία Felibien. (ρας. 26.) Milizia. (γος ΙΙ)

Mnefico, Fece nella città di Magnefia un tempio dedicato ad Apollo (Vier. lib. lll. 1) Felibien (pag. 15)
Mufone. Di esso se ne sa menzione nell' Antologia

greca (lib. IV. 25.)

G. Muzio. Fabbricò in Roma il tempio dell' Onore, e della Virtù, e ne deferiffe nel fuo commentario
le proporzioni. Forfe era quello fatto coftruire da Marcello. Vogliono che in fuo onore gli fuffe coniata una
medaglia. (Virte praef. tib. VII.) Felibien, (pgg. 48)
Milizia (cap. 3.)

Nesfare. Se ne fa menzione da Vitravio. (Praef. lib. Vil.) Egli scrisse precetti dell' Architettura

Nicomede. Di Tessagha, e di cui se ne servì il Re Mitridate (A. del M. 3890.) in qualità d'Ingegnere militare nell'assedio di Cizico. (Plutarc. V. Luculli) Felibien (pag. 51.)

Ninfodere . Scriffe dell' Architettura . (Vitr. praef.

L. VIII.)

Pacenio. Visse sotto Augusto, e riuscì male nelle fue opere di meccanica . (Vier. lib. X. 6.)

Pefasmeno. Di Tiro primo inventore della macchina arietaria, nominato da Vitruvio. (lib X. 19.)

Piro . Fiorì circa l'Olimpiade CII. Vedi Ermone . Piceo. Vitravio lo nomina, (lib IV. 3.) e dice che non approvava il fabbricare d'ordine dorico.

Pizio. Scriffe fopra d'un tempio d'ordine gionico confegrato a Minerva, il quale aveva fabbricato in Priene città della Jonia nell' Asia minore. Egli pretendeva che l' Architetto dovelle effere tanto istruito in quella facoltà neceffaria a faperfi dall'Architetto, per quanto ne poteva intendere colui che una di queste facoltà professasse; lo che da Vitravio (lik. 1. c. 1.) gli si contrasta. Felibien. (pag. 27.)

Policleto. Comeche egli fosse un'eccellente Scultore, encomiato da parecchi Scrittori, tuttavia dee riporsi nel novero degli Architetti; poiche in Argo fuvvi an tempio da lui architerato, e facro a Gianone. che lo al belli colle fue fculture . (Strab. lib. VIII) In Epidauro, allo scrivere di Pausania (lib. II. 27.) fabbrico un teatro, ed un tempio in un bosco, e poco lungi fecene un altro di forma rotonda. Veggafi il Giunio, che ne ha raccolto le più interessanti notizie. Felibien, (pag. 28.) Milizia. (cap. II.)

Policrico . Si nomina da Plutarco . (Gree quest 34.) Polido. Teffalo di nazione, ingegnere militare, e riformatore dell'Ariete , nominato da Vitravio . (1 X. 19.) Polli . Scrisse delle Macchine . (Visr. pr. 1, 7, 1

Porino. Gettò le fondamenta del tempio di Giove

Olimpio in Atene. Vedi Antiflate .

Possidenio . Ingegnere celebre, inventore d'una torre portatile, la quale fece fare Alessandro. Avvi un' altro Poffidonio di Rodi, che feriffe un trattato dell'arte militare, che efifte ancora . (Voff. tib. de univ. Mathefeos c. 48. 6 22. 25.) Felibien, (pag. 31.)

Piera . Ricordato da Paufania (lib. X. pog. 618.)

In Delfo coftruì di rame il tempio d'Apollo Milizia;

Reco. Di Samo figlio di Piteo; egli rifabbricò nella fia patria il tempio di Giunone di forma rotenda, e e d'ordine dorico, ficcome i veftigi che tuttora vi rimangono ne lo accennano. (Erodor. lib. III.) Strabone. (lib. XIV.) Effo ebbe due figli Teodoro, e Teledoo. Teodoro fu anch'effo Architetto, ed ajutò fio Padre nella fabbrica del tempio di Samo, e pare che folo lo compiffe, poiche Vitravio lo nomina per Architetto di codefto tempio. (Praef. lib. VIII.) Felibien (pag. 15.) Milzia (cap. 1.)

Rolo . Presto Plinio . (lib. XXXVI. 13.)

Sarnaco. Scriffe d' Architettura. (Visr. Praef. I. VII.) Felibien. (pag. 28.)

Satiro, Vedi Fiteo. Milizia (tap. II) nomina un Satiro, che insiem con Fenice siorirono sotto Tolomeo Filadelfo; ed un altro Satiro Spartano. Vedi Batraco.

Sanro . Vedi Batraco .

Sceo. Si crede estere state l'Architetto d'ana porta nella città di Troja, detta Scea. Può vedessi l'Autore del grande Etimologico alla voce \(\sum_{\text{zeass}}\), ed il Vossion el suo Etimologico alla voce Scevus.

Scopa. Di Paros ifola del mare Egeo. Rifabbricò in Tegea il tempio di Diana Alea. (Pauf. lib. VIII. Arcad.) Felibien, (pag. 29.) Milizia. (cap II)

Arcad.) Felibien, (pag. 29.) Milizia. (cap II)
Scopina. Siracusano, Matematico, ed Architetto.
(Vitr. lib. I 1.)

Senocle, Bartlemi, (Viagg, d' Anacarf. Tom. XII.)
P. Settimio. Scrifse due libri full' Architettura.

(Vitr. Praef. lib. VII.) Felibien . (pag. 50.)

Silanione. Fu uno di quelli Architetti che scrissero sulla loro Aste. (Vitr. Praef. lib. VII.) Felibien. (pag. 28.)

£ < 8

Sileno. Diede le proporzioni dell' ordine dorico.

(Vier, Praef. L. VII. (Felibien , (pag. 27)

Softrato. Architetto di Tolomeo Filadelfo. (Strab. Z. VII.) In Gnido fea patria fece le terrazze fostenute dagli archi, ed architerio il fanale dell'ifola di Fa-10 . (Plin. L. XXXVI. 12.) Felibien, (pag. 35 e f.) Milizia . (Cap III.)

Spinearo. Di Corinto; egli rifahbricò il tempio d' Apollo in Delfo, che si era abbrugiato l'anno I. dell' olimpiade LVIII. (A. M. 3433) e lo compl intieramente, fuorche la piccola cupola, che terminossi da Teodoro Focense. (Paul. L. X.) Felibien, (pag. 16.) Milizia . (cap I)

Tarchesio. Non approvava che si doveste sabbricare d'ordine dorico, poiche lo giudicava mendofo per la distribazione delle metope, e de triglifi. (Vitr. L. IV. 3) Felibien, (pag. 19) Milizia. (cap. 1)

Tarquinio Prisco. Fu il primo che circondò Roma d'una muraglia di pietra, (Tit. Liv. L. I. Dionig. d' Alicarn. L. IV.) ed ordino quelle cloache, che fono tutt' ora l'oggetto d'ammirazione. Gettò pure i fondamenti del tempio di Giove Capitolino. (Tit. Liv L. I. Plutare. Vit. Pub. Dionif. d' Alicarn. L. IV.) Felibien . (pag. 45.)

Tenico. Fece una nave di pietra, che Agamemnone confecto a Diana nel tempo che si disponeva a sagrificarle la fua figlia Ifigenia . (Procop. de bello Goth. L. IV. 22.) Felibien (pag. 10.)

Teocide. Scriffe anch' effo dell' Architettura. (Vier. Praef. L. VII.) Felibien. (pag. 28.

Teodoro Focense. Scriffe su di una cupola, ch'egli compi in Delfo . (Vitr. praef. L Vil.) Felibien (pag. 17.) Teodoro . Di Lemno : (Plin. L. XXXVI. 13.)

Teodoro . Di Samo . Vedi Reco .

Terenzio Varrone. Tra i nove libri delle scienze che compose, ve ne aveva uno dell' Architettura. (Vier. praef. L. VII.) Quintiliano , (Inflit. orat. L. XII. C. 2.). Felibien . (pag. 50.)

Tefbia. Vitruvio (L. I. 1.) Lo fa Scrittore di

macchine spiritali .

Timoteo. Per l'eccellenza della propria Arte su prescelto anch' esso per adornare una parte del Mausoleo d'Artemissa. (Vitr. praef. L. VII.)

Trifone. D'Aleffandria, egli diffefe la città d' Apollonia col mezzo di molte contramine fatte nella

città, (Vitr. L. X. C. ult.)

Valerio. d'Oftia; fa un Architetto de primi del fuo tempo, fece molte opere, e coprì l'Anfiteatro, allorche Libone Edile diede i giuochi al popolo Romano. (Plin. lib. XXXVI. 15.) Felibien. (pag. 49.)

Vieravio Pollione, Vien citato da Frontino, 1 lib. I. de Acqueduct.) Baun per esto, e meglio per noi. che i fuoi feritti non hanno avuta la diferazia degli altri libri d' Architettura, che non fono giunti a noi; e folo dobbiam dolerci che non abbiano le figure, che egli, come dice, vi aveva poste. Dedicò il suo libro ad Augusto, benche il Perrault s'ingegni a persuadere che toffe Tito. Ciò potè feguire gli anni del Mondo circa 2984., ed 1. di G. C. Da' fuoi fcritti fi ha, che egli fa impiegato nella milizia per Ingegnere. Si fa dal fuo libro, (lib. v. 1.) che egli architettò in Fano una basilica, e nulla di più. Nelli suoi scritti trasparisce ne suoi sentimenti il ritratto di nomo onesto. L' Architetto, dic'egli, (lib. 1. 1.) dee effere d'animo grande, non arrogante, ma dolce, giusto, e fedele, fenza avarizia, fenza cupidigia, fenza intereffe : fostenga il suo grado con dignità, e con buen nome; intraprenda le operazioni pregato che sia, e non pregando. Vogliono che egli abbia feritto un'altro libro, ove tratteli delle figure poligone. Felibien, (pag. 54e feg.) Milizia . (cap. IV.)

160

Non ci è nota la patria di Vitravio. Il Galiani Io crede di Fermio; il Maffei lo vorrebbe Veronefe; deboli induzioni, e farebbe la fteffa cofa il dire, che e foffe di Fano, perche egli quivi fabbricò una Basilica, ed effendo codesta città della colonia Gulia por trebbe darsi, che Vitravio per questo motivo sossi e massata da Giulio Cesare, come egli ci dice. (Praes lib. 1.)

Xenocle. Edificò nella città di Eleufi alcune opere pubbliche, e se ne ha memoria presso Plutarco. 4 in Peric.)

Zmille. Fabbrice a Lemno un laberinto. (Plin. lib. XXXVI. 13.)

CATALOGO

D' ANTICHI ARCHITETTI

DE QUALI SI HANNO I LORO NOMI NELLE LAPIDI.

Ifenio .. In una Lapide presso il Doni (pag' CXXVII.) e lo Sponio (Miscell. aerud. antiq. [eft. VI.) Amianto. Cognominato Nicandrianus, presso il Muratori CCCXLVIII. 3. e presic il Rainesio (pag. 597.) L. Angio. Romano figlio d' un' altro Lucio della

Tribù Palatina. Rainctio (Ifer. pag. 616.) Felibien . (pag. 50.) Auzio. In una Lapida del Muratori. LXXXVI. 7

Apulejo. In una Lapida del Grutero XLI. 5. Audo. In Lapida del Muratori MXLVII. s. Aulo Sempronia. Vien detto Menfor aedificiorum in altra iscrizione rammentata dal Brissonio (For. Jur. L. Vil. pag. 579.)

Cecilio Millimo. In una iscrizione presso il Fabretti [Cap. X. n. 360.) fi nomina effo fimilmente Menfor acdificiorum. Sembra, che anche codefti misuratori di fabbriche possano aver luogo fra gli Architetti; poiche se ne sa menzione da Plinio Cecilio scrivendo egli a Trajano dalla Bitinia. (L. X. ep. 20.)

Cifero Fosforo . Dinominato Architectus Augusti . Preffo lo Smezio, CIV. 8.

Ciffonio Aprile . Detto Architedus Augustorum . Ia lapida presso lo Smezio. CXLVI. 8. T. Claudio Scarafo, Presio lo Smezio, XCV. o.

L. Coccejo Aude. Preflo lo Smezio. CV. 13. Lo

vogliono Liberto, e difcepolo di G. Poflumio. Vedi nel Catalogo di fopra a questo nome.

Democrate, Viene detto Architesius celebris in greca iscrizione presso il Muratori. CMLXXXII. 5.

M. Ebuzie Macedone. In Lepide presso il Fabretti (De Acquedus.). Dist. 11. §. IP pag 64.) E'in codesta lapide scolpita la squadra, l'archipendolo, il passento, e non so che altri strumenti. Codesto passetto dagli Antiquas j'usin riconosciuto ostro il nome di piede ebuziano. Ma è da crederlo più per un'opera fatta dallo Scaltore, che per alcuna forta di missima antica. Contettociò l'hanno calcolato a parti 1331. ½ del piede di Parigi, che si solo dividere in parti 1440. Ma il Rawillas lo fa di parti 3134. ½ dello fesso piede signino.

L. Erennio Fusco Veterano. Vien detto Mensor actificiorum. Iferizione presso il Canonico de Vita nelle antichità Beneventane (Tom. 1. Inscript. ad cal. op. XXXVI. 9.)

C. Giulio Fosforo. Architetto d' Augusto. Smezio. CIV. 8.

Lupo. In lapida presso Grutero . LVII. 7.

L. Namisio. In una breve Iscrizione presso il Pratilli. (Via Ap. Lib. II. pag. 139.)

C. Ottavio Frullao. In una iscrizione presso il Doni (pag. 316) la altra iscrizione presso il Fabretti (pag. 195.) si ha C. Ostavius Frustus Architestus Amgusti.

Seffe Pompejo Agafio. Di esso fanno menzione alcune iscrizioni antiche. Gratero. (Iser. III. pag. 623.)

Fabbricò in Roma un piccolo edifizio fotto il confolato di Germanico Cefare, e di Fontejo (A. 764. di Roma 20. di G. C.) Felibien. (pag. 70.)

Pofforn. Architetto di Augusto. In lapida presso il

Gratero . DCXIV. 4.

C. Posamio. Il nome di lui fi trova in molte istrizioni; egli sa Architetto, e Liberto. Rainesso (Istri-XXII. pag. 616. Grucero (Infer. II. pag. 217. Istr. III. pag. 382. Istr. I. pag. 613.) Felibien (pag. 59.) Milizia. (cap. IV.)

Process. Architetto di Augusto. Presso il Muratori DCCCXXXI. 8.

Publio Cornelio . In Inpida presso il Grutero, XCIX.9

Ruffico Liberto d'Augusto. In lapida presso il Fabretti (peg. 248.)

L. Statilio Aprone. In Ispida presso il Grustro DCXXIV. 2. ed altri. Anch' esso è detto, Mensor aedificiorum. In codesta Ispide, insteme con altri strumenti, vedes la figura d'un antico piede romano, conoficito dagli Antiquari scitto il nome di pirde flatiliano. Esso è diviso in sedici parti. Il P. Ravillas s'Att di Cart. Dist. Tom. Ill. pag. 115.) lo ragguaglia a parti 1315. È del piede di Parigi. Il Grevio a parti 1315. È del piede di Parigi. Il de la Hire a parti 1315. È dello stesso piede parigino.

Tichico. Architetto, e fervo di Cofare. come si ha da una lapida presso il Masser. (MSS. Veron. CXXX 1)

M. Palerio. In lapida presso il Muratori MLXXXII. 3. ed il Rainesso pog 616.

L Pibio In lapida presso il Pratilli (Via Appia L. II, pag. 120.)

Pitelliane. In lapida presso il Doni. pag. 317.

164

vierwio Cerdone. Si trova questa iscrizione scolpita in un'antico arco di Verona, d'ordine corintio s. Vierwiss L. L. Gerdo Architestas; riccè Lucio Cerdone Architetto Liberto d'un'altro Lucio. (Schast. Serlio Archit. L. III.) Grattero (pag. 186. inscript. 4. Antiq. Veron. pag. 2. L. U.) Felibien (pag. 38.) Milizia. (Cap. IP) Massici Verona Illustrata (Parte III. cap. VI.) Volazinio. In Iapida presso il Murrotti MLXXVII.)

INTERPRETAZIONE

DE' SEGNI, CHE S' INCONTRANO NE' CAPITOLI XV. XVII. XIX. XX. XXI. DEL LIBRO X. DI VITRUVIO

S. Come a tutti è noto, significa semrs, cioè la metà, che in oggi arrimmeticamente si segna cosi 🗓

:- Secondo il Meibonio egli significa un 1 del tutto; ma il Filandro, e 'l Giocondo lo tengono per un i della metà, e dal primo vien segnato cosi :--

- Ovvero .. Il Galiani lo tiene per un R del tutto, cioe dell'antecedente, dopo cui vien segnato; altri l'hanno creduto per un å della metà.
- Parimente egli è un i, segno noto del 9 . sicilico.
- ũ. Segno della duella, onde vale per un 3 del tutto.
- F. Il Filandro, e'l Giocondo lo hanno per un . Meibonio lo crede per 6. dita d'un piede, cioe 6.
- к. Secondo il Meibonio To, altri non lo interpretano.
- T Meibonio lo crede 3. dita cioe 3. Il Filandro, e'l Giocondo lo hanno per un Tc.
- \mathbf{z} . Luca Peto lo crede un SEXTANS, cioe un f Meibonio lo prende per un 1.

SZ. Si crede pel dodrans. Il Filandro, e'l Giocondo lo vogliono per un ¹/₃ del tutto.
S: — Va inteso per i ³/₃, ossia per un ¹/₄ ed un ¹/₄.
VIIIS. Vale otto e mezzo, e così d'ogni altro.
FZ. Significa un ¹/₁₂, ed un ¹/₆.
L'S.K. Per uno e ³/₃ ed un ¹/₆.
S 9 Per la metà ed un quarto, e così s'intenda d'ogni altro.
⁷/_{15K} Per un ¹/₁₂ e ³/₂ d' un ⁷/₁₆.

filik Per 3 ed un 1 E cosi s'intenda d'ogni altro. 5. Un 1 significa.

Intorno poi a que segni di puntini di forme rotonde, e quadrilatere che vi si veggono ne Vitruviani Capitoli accennati, vogliono che sieno distinzioni di clausule, e che non hanno perciò a significar nulla.

ERRORI

34.

CORREZIONI

(1. 4. 3.)

26 (1, 3, 3,)

AVVISO DELL' EDITORE.

A llorche stava sotto de'miei torchi questo Dizionario, l' Autore ha compito il Vitruvio tradotto nella nostra lingua italiana, con alcune opportune note, e colle figure prese dagli antichi monumenti, ed ha supplito con altre ove questi non vi hanno. La traduzione è analoga al Dizionario; onde"è vano il ricercare di averne alcuna giá accreditata, che piuttosto una coniata di muovo. Chi vien dopo i trapassati, com' è da supporre, sempre con nuove scoperte, e più mature riflessioni va migliorando le cose, siccome lo potrete benissimo intendere dal medesimo Dizionario Vitruviano che ora compito vi do; al quale ben tosto seguiterà l'edizione del Vitruvio in due tomi sul medesimo sesto di ottavo reale, con nuovi caratteri che ho fatti giá formare.



DIZIONARIO UNIVERSALE

D'ARCHITETTURA E DIZIONARIO VITRUVIANO ACCURATAMENTE ORDINATI

D A

BALDASSARE ORSINI

PROFESSAE DELLE SELLE-ARTI SOCIO ONORARIO DELL'

ACCADINIA CEMININA DELLE SELLE-ARTI DELL'INSTITUTO

DI SOCIONA E DIELA RELE EACADINIA

DEL DISENNA E DIRETTORI DELL'ACCADINIA

ROZZO DI SINA E DIRETTORI DELL'ACCADINIA

DEL DISENNO IN PARUGIA E S.

TOMO IL

In apricum proferet aetas'
(Morat, Ep. 6. L. 2. 4. 24.)

IN PERUGIA 1801.

Dai Torchi di Carlo Baduel, e Figli ...



AGLI STUDIOSI GIOVANI

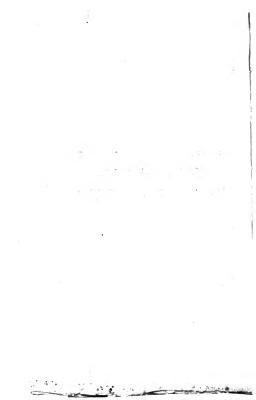
ccovi il Dizionario Vitruviano, che per avanzamento de'vostri studi architettonici vi si raccomanda. Ella è tanto necessaria per Voi la lettura di Vitruvio, che perfino vi è stata inculcata da un moderno Autore, il quale sebbene abbia rilevato tutti i nei che molti a Vitruvio hanno apposto, pure egli così a' Giovani si esprime, " che consiglie-, rei a ben'esaminare (quest' Autore) non , ne' compendi, che se ne son dati, ma nel , suo testo , al quale appunto dovrete unire quelle più mature riflessioni, ed osservazioni, di cui si è arricchito questo Dizionario. E sia pur vero, che abbia Vitruvio i suoi nei; egli è però fino ad ora nella Lizza il vincitore. La bisogna va appunto come scrisse quell' armonico del Lazio antico Poeta.

> E Suffen, credimi, è ognun In qualche cosa Censor rigido, io riprendo Questi e quei, ne veggo già La mia salma, che mi sta Da tergo ascosa.

Hanno ancora i Letterati, gli Storici, i Geografi, e tutti gli altri Scientifici il loro Dizionario; mancava a Voi, Studiosi d'Architettura, il vostro; il primo ve l'ho dato, eccovi il secondo lavorato sul Codice del Maestro degli Architetti; scorretelo se vi piace.

DIZIONARIO

VITRUVIANO
DI ARCHITETTURA



M. BAGUS. Vier. (1. 3. 3.) Abace è voce, che i Latini, ficcome noi Italiani, presero dai Greci, appresso dei queli fignifica tavola. E di vero egli ne ha qualche fembianza, e con effo fi fa terminare ogni maniera di capitello. Perchè poi da Vieravio (1. 4. 2.) fi dinomini slinte l'abaco del capitello dorico, egli è per quefto, che fomigliafi alla figura del plinto, che parimente è voce greca, e fignifica mattone. Chiamanfi anche abaci da Vitravio (1.7.4) que riquadri. o compartimenti dipinti con tinta fatta d'inchiofico me' triclio; d' inverno, ove non si comportava bellezza di pittere, attefo il famo che imbrattava le muraglie. Marziano Cappella (1. 6. in princip.) dà il nome d' abaco a quella tavola lifeia, nella quale fi delineano, o si dipingono varie cose, e spezialmente le figure della Geometria . E da noi fi dice abaco quel libretto. dal quale s'impara a conteggiate, conciofiacofache gli antichi facevano fu di tavolette, o abaci codefta operazione determinata con numeri .

Abasen. Vitr. (1, 2, 4.) Luogo a cai a siano, od a pochi fia permeffo l'accedervi, od un luogo inacceffibile ed atro; poiche in Egitte vi era an'ilola di que Ro nome rammentata da Lacano (Pharf. ili. X.) Hinc. Abaten quem nifra votar veneranda

Vetuftas &c.

Abire. Vitt. (1. 1. 9.) Abree, albero il cui legname è leggiero, refla tefo, e non fi piega; ond è
di grand ato nelle travatare. Viene diffinto da Vitravio (1. 2. 10.) l'abere che nasce di là, e di quà
dall'appennino. Quelli che nascono di quà, e che fono volti alla plaga meridionale, sono più sedi degli
altri, che nascono di là, e che guardano la plaga
fettentrionale.

Abfantia. Vitt. (1. 9. 8.) Deriva dal verbo abfio. Otazio (ep. ad Pif.) diffe fi longino abstes. In nostra lingua il fentimento di Vitravio ti spiega così a cioè, per ena certa diffanza più lontano.

A eceffus. Vitr. (f. 10. 19.) Macchina fcanforia,

per cui da terra fi paffava ulla muraglia .

Acronfis. Vitt. (1. 10 c. als.) Voce greca, che in latino fuona, auditorium fibi comparavit. Cicerone diffe, facie & forpe fibi andientiam. In Italiano il feneimento di Vitravio farebbe quefto. Si procacciò un favorevole partito .

Acrobaticae machinae . Vitt. (l. 10. 1) Acrobaticum diceft d'una macchina per fatire affai in alto,

offia un caffello.

Acrelitet . Vitr. (l. 2. 8.) Cioè fammum fanum . Il nome di acrolito è preso dall'altezza del colosso, ma non già dal luogo.

Acreftolia . Quantunque quelta voce non fia Vitruviana, pure ci piace quì di dire, che derivando dal greco, fignifica una porzione delle antiche navi, che conteneva alcuni adornamenti, ed era lo stesso, che il roftro presso i Latini. Di questi acrostoli ne sa menzione Diodoro Siculo , Apiano , Senofonte , ed altri . Gli Antiquari dinominano acrostoli alcuni adornamenti, che si trovano scolpiti ne frontoni delle urne (Pafferi Dif. de Archit. Etrufca.)

Acroterium . Vitr. (1. 3. 3.) Piccolo termine ornamentale del frontespizio ; cioè piedestalletto .

Actus. Vitr. (1. 8. 7.) Laughezza di 120. piedi . Columella , (& 5. 1.) e Plinio , (1, 18, 3.) Due atti

poi facevano un jugero.

Aedes. In più luoghi da Vitruvio con quefta voce fi vaol fignificare un tempio, le qui spezie si diffinguono in fel figure, dinominate, in antis, profiyies, amphiprofiyies, dipteros, peripteros, hypteres. (L.3. a.)

Ardificatio. Vitr. (l. 1. 3.) Ella è la prima parte dell'Architettara, poichè presa in generale ne ha tre, che sono la Fabbricazione, la Gnomonica, e la Meccanica.

Arlopitar. Vitr. (1. 3. 5.) Voce greca, la quale viene a fignificare! le porte onde fipira il vento, che dinominafi Bolo. Elleno fono vafi di bronzo di figura sterica, tutri racchiafi, fiorchè an piccolo fore che hanno, per cui infondendo l'acqua, ed indi accofiare al fuoco, ove incominci l'acqua a bollire, n'efce dal foro con impeto il vapore a foggia del vento.

Acquipondium. Vitr. (1. 10. 3.) Cice pondere asquans. Egli è il marco della stadera, e sortice il nome dall'effetto che sa: La voce marco deriva dalla liagua tedesca. Dinominasi anche romano, senza saperne

il perchè così si chiami.

Acrugo. Vitt. (l. 7. 12.) Verderame, e dicefi anco acruca. Achuaria. Vitt. (l. 8. 7.) Sfiatatoj.

. c. /. / shateto/

ΑG

Agger. Vitr. (l. 1. 1.) Uomo di lettere.

ΛL

Albarium opus. Vitr. (1. 5. 10.) Cioè fatto di pura calcina, e nel 1. 7. 3. egli chiama abum opus, e al 1. 7. 3. die albaria opera. Anche le opere di gesso vanno sotto il nome di albaria; sicceme quelle di marmo meschiato con calcina bianca diconsi mermorato; e 'è l' opera satta con calcina, ed arena, vien detta restoria. V'ha poi questa differenza tra albaria, e tettoria; ciòè che le pareti inbiancate chiamansi opere tettoria; ciòè che le pareti inbiancate chiamansi opere

Alisess. Vitt. (1. 5. 10.) Parte del bagno, da alcan laterpreti creduta codella voce finonima di tebram, o non diversa dalla schoia. Il Galiani crede effere l'alveo il luogo ove sedeva la gene già noda, e baganta, o per stregghiari, o per sari versare addofo dell'altr'acqua, onde colesso lappo dovette escanalato a foggia d'alveo per dar scolo alle acque. Vi avevano quivi parecchie fedie di marmo, le quali erano formate aperte a modo di quelle che si usano per seravassi il ventre.

A M

A miterainse, Vitr. (1. 2. 7.) d'Amiterno città nell' Abrazzo. In verità fembra doversi leggere Ausemainae cioè che la cava della pietra era in Antenna una volta città ne Sabini; perciocchè Vitravio tratta qui folamente delle pietre che erano intorno a Roma.

Amphiprofigles. Vitr. (£ 3. 1.) Voce, grees che fignifica doppio profiilo, cioè quando il tempio portava il colonnato nella fua facciata, ed anche nella parte di dietro, fal medefiano modello edificato.

Amphithalamus .Vitr. (l. 6. 10.) Retrocumera por

le cameriere.

Amphiteatrum. Vitr. (l. 1, c, ult.) Fa mentione Vitravio degli anfiteatri di puffaggio, dicendo folamente, che nel diffribuire le fabbriche per le città, vorrebbe preffo a codefto edifizio fituato il tempio d'Ercole,

Amefium. Vitr. (I. 1. 6.) Tavola di marmo meffa cfattifimamente in piano, la cai fuperficie fia levigatifima, e perfettamente piana; e bifognando fia di forma rettangolare. Ella ferviva a difegnatvi fopro la merciliano.

Anatemma. Vier. (l. g. 4.) Figura fatta per conofcere le lunghezze delle ombre del sole, che crefcone .

e calano nelle flagioni .

Anuperica borelegia . Vier. (1. 9. 9.) Baldo legge anaphorica, perchè cost dee leggera. Orologi erano codefti i quali avevano il planisferio, ove fi diffingatvano le ascensioni, e le descensioni dei dodici fegui celefti coi loro intervalli .

Anatona . Vitr. (l. 10. 15.) Ma egli nel l. a. 1, diffe bomotone , cioè difagualmente tefe , e nos unifone. Parlafi quivi da Vieravio del caricare le balifte,

e le catapulte .

Ancones. Vitr. (1. 3. 3.) Quivi s'intendono le due righe della fquadra , che fanno angolo retto, e toccando le righe d'effa fquadra gli estremi del diameere d'un femicircolo, in qualunque pauto della circonferenza del medefimo fi volga l'angolo della squadra fempre la toccherà . Altrove Vitravio (1. 4. 6.) chiama ancone le menfole, o cartelle che nelle porce fostengono la cornice.

Andrones. Vitt. (1. 6. 20.) Strade ftrette, le quali separavano la casa pedronale, presso i Greci, dalle abitazioni deffinate a ricevere i forestieri . Socondo Sefto Pompejo gli androni erano Arade Arette, ove dimoravano parecchi nomini. In latino chiemanfi codefte frade angiporei .

Andronitides. Vitt. (4. 6. 10.) Macfica cortili preffe i Greei .

Angiportus. Vitr. (l. 1. 6.) Strada Aretta, e forta, e che non ha riufcita. Vatrone (in orig.) Angiportum & id anguftum, ab angendo if perts . Fello (de etymo) Angiportus itee compendiarum in oppido, eu quad fit anguftus portus, ideft aditas in pertum. Pab anche fignificare un cape strada .

Aniatralogicos. Vitr. (& t. 1.) Non del tutto

ignorante di medicina .

Anifocula . Vitt. (l. 10. 1.) Non è chiaro cofa fignifichino codefti anifocicli. Probabilmente fi postono intendere d'alcane molle d'acciajo ritorte a fpira, le quali riffrette, e dipoi allegtate scoccassero i dardi. S'intendono anche per i vermi della vite, d'onde hanno prefe il nome, e che hanno fomiglianza co'ricci donneichi .

Anfa . Vitr. (1. 2. 8.) Fibula di ferro, aspione , o chiave.

Antae . Vitr. (1. 3. 1.) Ante quivi fignificano quelle parti, o colonne quadre, che aggettano fugli angoli della facciata d'un tempio. Ma non fempre chiamanfi ante le colonne quadre, e solamente se le dà codefto nome quando fono pofte a lati della porta.

Antarii funes. Vitr. (1. 10. 3.) Cost communemente fi legge, ma per vetita dee leggerfi dudaris funes, come piacque al Filandro, e come viene abbracciata dal Galieni codefta lettura; cioè le funi da tirare, offieno i menali, che paffano per le girelle delle taglie .

Antebafis . Vitr. (1. 10. 17.) Parte del vase della balifta, che ci refta ignota, sebbene ella sia di melta confeguenza, come dalla voce stessa si argomenta. Rimaneva l'antibase di contro tutta la base .

Antefina . Vitr. (l. 10. 15.) Coel chiamafi una tal colonnetta anteriore pofta nella base della catapulta, ed ella è così detta, perchè fta posta dinanzi all' altra colonnetta, che fostiene la medesima base.

Antepagmenta , Vitt. (l. 4. 6.) Gli ftipiti delle porte. Altrove (l. 4. 7.) così chiamansi alcune tavolette scorniciate per coprire le teste de travi.

Anterides . Vitt. (1. 6. 17.) Dette anche erifmae ; barbacani, o fperoni . Vitruvio (1. 10. 17.) chiama anteridion gli speroni delle baliste.

Antibereum . Vitt. (l. 9. 9.) Nome d'erologie

descritto nel piano dell'equatore, guardando al polo-

Antram. Vitr. (1. 7. 8.) Zolla di terra cavata dalla miniera, e da cui fi cava il cinabro.

A P

Apophygis. Vitr. (1. 4. 7.) Nome derivato all'imo feapo, delle colonne, ad imutazione de' cerchi di ferro, i quali, ne' primi tempi vi fi ponevano, acciocche non fi fendeffero; non fi dee però confondere coll'

Apothefis. Vitr. (l. 4. 1.) Alla tifta del fommo fcapo quella fi appartinee, e l'una, e l'atta debbono irportarfi a dinetare le parti eftreme dello fcapo della colonna cerchiate d'anelli di fetro. L'apofigi fignifica s'asggimento, rimedio ; e l'apotefi repetizione dinota, e siontanamento.

AR

Aracne. Vitr. (1. 9. 9.) Sorta d'orologio, forfe così dinominato dalla forma del ragao, e delle fue te-le. Egli fa invenzione di Eudoffo, o come altri vogitiono d'Apollonio.

Aire. Vitt. (I. 4. 8.) Vuole Vittuvio che condefte are guardino iali oriente, e che le loro altezze
fieno foggette al piedeffallo del fimalacro, più-e-meno, fecondo la digori degli Dei. A Giove perciò ed
a tetti gli altri Dii del Cielo dovevanfi erigere affai
alte; ma a Vefta, alla Terra, ed al Mire fi dovevano tener baffe. Sembra che Vittuvio tenesse per finonimo l'ara, e l'altare; ma altri Antori diffinsero l'ara
ell'arta e Perciocchè i' ara era umite e depressa; e
facondo Festo ella ferviva a' voti, ed alle mere libratoni, e l'altare alle offerte delle vittime. L'estmologia
manubri di cui era furnita nel tempo antico, (Marrebi-

Satur. M 2.) e l'etimologia dell'altare fi trae da

altum per la elevazione che aveva.

Arbufestar. Vitr. (1. 10. 20.) Non faou raote, ma fibbene gli affi unit alle medefime raote, e che mitamente giravano con effe, e così gli affi si volgevano aegli arbufculi, e questi nen fone grà gli affi. Colla Figera fi fa chiaro il tutto. A B. (fg. 3.) è il trave, G. il cavo ove incastrafi la girella D.H., alla quale fi unifice l'affe nel foro F. Nella parte di fopra che è quadrata, sieno i cardini, o fori G, ed H, per dove puffina le manovelle I, K. Addatti percià la parte di legno C alle cavità rotonde de travi, e cole manovelle volgendo in qualunque parte gli arbufculi, ne avverrà, che i giri si fatanno come li descrive Virravio.

Arca. Vier. (1. 6. 3.) La grondaja del complu-

vio dell' atrio.

di Epagen.

Arenarum epus. Vitr. (1. 7. 3.) Miftara di calcina, ed arena.

Arcofigios. Vitr. (1. 3. 2.) Intercolonnio spezioso, il quale, atteso la sua tratta, non comportava acchitravi di pietra, ma solo i travi di legname.

Armamentarium . Vitr. (1. 7. in praef.) Vedi

Armenium. Vitr. (1. 7. 5.) Sorta di celere. Il Galiani traduce azzurro. Artemon. Vitr. (1. 10 5.) La terza taglia. Ve-

AS.

A, Vitr. (1. 3. 1.) L'affe, o la libra si divide in dodici parti. L'ana si chiama oncia; sestante le due once, perchè sono la sesta parte dell'affe; quadrante si dicono le tre once, perchè il tre misara il dodici per quattro volte. Triente diccsi di quattr once. Quinconce di cinque. Semis è la metà dell'asse, cioè occe sei. Settonce di sette. Ber, o Bis diccsi d'out.

once, perchè è il doppio dei triente, o che dall'affe fe ne fottragga il triente. Il dodrante fi chiama il nove, officon tre tettrant. Deflante il diece, cioè fottraendo dall'affe il festante. Deonce l'audici, cioè levando dall'affe un oncia. E soalmente l'affe chiamas sibra.

Ascendens machina . Vitr. (1. 10. 18.) Macchina

scansoria per gli affedj .

Afiia. Vitt. (1. 7. 2.) La zappa colla quale i fabbricatori afciano la calcina macerata nella fossa.

Afperisas. Vitr. (1. 3. 1.) Sembrami che codena voce polla indicare forza di chiarofcuro, prodotto
dagli intercolonni intorno al tempio, onde ne nafceva
il piacere della vista. Altrone Vitravio (1. 7. 5.)
vafando di quetta medessima voce nel favellare di alcana scena dipinia, dice, che ella a tatti piaceva d'asfai. Cum aspettas epias scenae propter asperitatem eblandirettu omnum wissa.

Aspleuon. Vitr. (l. 1. 4.) Etha, che in lingua araba fi chiama seterach, la quale è utile a'mali di milza. Chiamasi ancora Discolopendria, perchè assomi-

glia ad un verme, che ha questo nome.

Afferes. Vitr. (1. 4. 2.) Erano travicelli groffi quaff quatro pollici, così detti dall'afferfi (ulle pareti. V'ha poi differeoza tra offes, ed offeres; quelle fignificano tavole fegare, e quelli fon detti correnti. Ma Vitravio altrove (1. 7, 3.) chiama afferì i correnti diffribaiti fopra una centina curvata a foggia d'una volta.

Affaiae. Vitr. (1.7.6.) Voce diminativa di affe, eioè piccole 'tavole. Dinotrasii ancora con questa voce le. fcaglie del marmo che gertanti dai lavori di fcarpello. Altri l'appropriano alle tacchie che cadono sel

tagliare gli alberi.

: Aftragalus. Vitr. (1.3.3.) Parlandofi della bafe gionica, per la voce aftragalo s'intende non folamente il tondino, ma anche il liftello a cui egli è unito: Ansi che Vitrtvio (1. 4. 7.) deferirendosi il capitebo tofcano, dinomina afragalo quet liktilo che fi unifice all' ovolo, e che pel mezzo dell' apofige fi congiunge all'iperrachelio. Vicne poi detro aftragalo dalla fomiglianza che egli ha colla noce del calcagno dell' ammo, che così in greca favella fi dinomina. Tallora l'aftragalo fi pone licio, e tall'altra volta i intaglia, imitando le bacche, e i fofajuoli, cioè quegli frumenti, che fi tengono nel fafo quando fi fila; onde l'aftragalo a questa fruggia intagliato fufajuolo di ce. Può darfi ancora che i Greci derivasfero la voce astragalo dagli offi spondili, che sono questi della spina del dorlo, i quali da està chiamania aftragali, forte per la somiglianza che portano con questi strumenti donneschi, che usani per silare.

AI

A clantes. Vedi Telamones.

Atramentum. Vitr. (l. 7. 4.) Color nero. Tre forte di nero infegna a fare Vitravio, (l. 7. 10.) cioè il nero di fumo, quello che fi fa col carbone di vite, ed il nero di feccia.

: Atrium, Vitr. (1.6. 4.) Baldo crede che l'atrio degli antichi corrifonda al noftri anditi, i quali il trovano fabito all'entrare della cafa. Altri lo credono una medefina cosi all'entiare della cafa. Altri lo credono una finitì ra quello, e quefto. Secondo Varrone viene dinominato atrio dagli Atriari popoli della Tofeana, 'e fecondo Servio (est. 1.) dal color atro.

Attigarger, Vitt. (1, 5, 3) Baldo ferive, che perfo alcuni v'h ai dabie fe vi fa fazo l'ordine attico diffiero come gli altri ordini; ma quello non vi ha, perche il coristio ha molta s'finità con efto, come vuole Vitravio. (1 4. 6.) La bafe attica fi accomoda a tutti gli ordini, ed à bellifima. Secoado Plinin (1, 36. 3.) vi hasno le colonne quadre, che diconfi attiche.

Aula regia. Vitr. (1. 5. 6.) Tre porte aveva l'antica Scena, e quella di mezzo era più nobile delle altre, perchè rapprefentava l'ingresso d'ana regia.

Apripigmentum. Vitr. (L. 7. 7.) Minerale che si trova nelle miniere del rame, cioè l'orpimento, ed è di color giallo, di color d'oro, ed anche rosso.

ΛX

Axis Vitr. (1. 4. 2.) Chiamanfi da Vitravio affi que' travice!li , che altrove ha chiamati afferi , offiano correnti. Questa voce asse dinota anche la linea che terminafi ne cardini del mondo, ed altrove Vitruvio (1 3. 3) dinomina gli affi delle volute. Questi dovrebbero intenderfi come baftoni intorno a' quali fi avvolgono le volute; ma di questi non se ne può veder altre che i due estremi, che formano l'occhio; non pare credibile al Galiani che quelli fieno gli affi. Egli perciò intende per affi gli orli laterali delle volute, che fi veggono rimirando di fianco il capitello. E questo può flare . metaforicamente parlando : poiche exes fignificando ancora tavolette legate, egli fembra che gli affi delle volute abbiano una tal fomiglianza con le tavolette tipiegate in cerchio . A me poi sembra che Vitravio (1. 4. s. (ufi la voce axes per fignificare gli affi che fi pongono fopra a travicelli de folaj, ma non i correnti-

Axon. Vitt. (1. 9 8.) Così chiamati nella descrizione dell'analemma quella linea, che è perpendicolare al raggio equinozziale.

ВА

ACULORUM SUBACTIONIBUS. Vitr. (L. 2. 4.) e (l. 7. 3.)
Tauto nel far gli smalti, che ael primo rinzaffo delle
muraglie, il quale era composto di cocci, e di mattoni rotti, si battevan colle mazzuole.

Balifia. Vitravio (1. 10. 16.) Macchina da guerra che lanciava le pietre. Ella è voce greca che si-

gnifica giacere .

Baincam. Vitr. (1. 5. 10.) I Greci lo dicono belanion. Longo definanto per lavarfi, e per fedare. Egli è per due fini, pel piacere, e per la fanità. Sparziano in Adriano ci fa noto, che a miano era lecito di andare a baggi pubblici prima dell'ora ottava, faorchè agl'infermi. A tempo di Virravio non fa così grande il luffo de' baggi, come venne in feguio.

Balthei. Vitt. (1. 3. 3) I cingoli del capitello gionico, che legano i piumazzi, o cartocci delle volute. Bananson. Vitt. (1. 10. 11.) L'origine di questa

voce si ha dal greco, ed è une macchina trattoja. Baryeae. Vitr. 1, 3, 2,) Deriva dal greco varyea che nella nostra volgar lingua significa martello; ed alla cui forma pare che Vitravio intenda doversi fare questi tempj, i quali per la larghezza degli intercolonni non s'imalzano d'assi, ma rimangono bassi, gravi, e

larghi.

" Come le rane innanzi alla nemica

" Bifcia per l'acqua fi dilegua tutta " Fin ch'a la terra ciafcuna s'abbica.

Bafficia. Vitr (1. 5. 1.) Dal greco, cieè cafa, reale. L'afo di quella fabbrica era in parte per i ne-gozianti, e parte pel tribanale, o per i minifiri di gia-fizia. Le bafiliche fomgliavano in tutte alle prime chiefe de "crifiani. le quali perció farono dette bafiliche.

Bafis Virr (I. 4.1) In questo luogo Virravio dicendo bafin fiapi, lo prende per l'infinia parte, o pianta della colonna dorica, la quale non aveva bafe. In altro luogo ha intesfe di fignificare la steffa bafe della colonna. Codesta voce deriva dal greco; cioè entrare, falire, infistere. Quindi la bate è il piede, il pedamento, è il fostegno d'ana cosa.

BE

Bes. Vitr. (1. 3. 1.) Determinato che il fei si abbia per numero perfetto, il besse sarà il quattro.

Befalterum. Vitr. (ivi) Così chiamafi il besse aggiunto al tutto, cioè il 4. al 6.; cioè il 10.

Bessales laterculi . Vitr. (l. 5. 10.) Mattoni di otto once.

ВI

Biforum. Vitr. (1. 4. 6.) La porta di legno così chiamafi da'Latini, quando è formata a due partite, che giranfi fopra i luro cardini, e nel mezzo fi unifono.

BU

Bubilia. Vitt. (1. 6. 9.) Stalle per gli buoi, le quali debbono avere l'aspetto del cielo a levante. Vittuvio assigna a'posti de'buoi piedi 10., e 15. per larghezza, e piedi 7. per langhezza

Bucculae. (l. 10. 10.) Sono quelle righe nelle catapulte poste da destra, e da sinistra al capale, de-

16 ve la frezza fi pone; così dette quafi ofenia, o labretti d'effo canale, affinchè la frezza non vacilli di là, e di quà.

CA

ALBARIUM. Vitr. (1. 5. 10.) Bagno caldo, ed

Camillum. Vitr. (1. 10. 15.) Così chiamasi la groficzza della buccula che si attacca, o s'incastra a cada di rondine. Baldo crede che si abbia a leggere catillum, che dinoterebbe una cavità.

Canaliculus. Vitr. (ivi) Cavità, o canaletto ta-

gliato in lungo.

Canonica. Vir. (I. r. 1,) Voce che deriva dal greco, cioè regola, e regolare, la quale ha motif fenfi; ma nella mofica tratta di quella parte che spetta alla voce, ed alla speculativa de numeri, che si desame da una certa regola materiale, per cui si determinano i tuoni con qualche firatuento.

Cantherii . Vitr. (1. 4. 2.) Travi lunghi, che partono dal colmigno alla grondaja, offiano i cavalli, o puntoni che dicardi. La voce è greca, che fignifica

invicem respondences.

Cepita Leanina. Vitr. (1.3, 3.) Scolpivanfi nelle finae, o gole dritte de cornicioni, ove la grondaja ha luogo, ie mafchere di leone ad intervalli regolari, ed eguali; alcune erano finte, ed altre gettavano per canali di bronzo dalle loro becche aperte le acque piovane de' tetti; quefte feconde mafchere dovettero corrifpondere in dirittora 'all' affe d' egni colonna, e lo fante abbellivano lo spazio degl' intercolonni; e per questo gettare delle acque forono dinominate regole; ed una gran quanità di codefte tegole farono trovate nel tempio d'Iside in Pompei, come diconci gli Accademici Ercolasenti. Il Cupero nel Ino Arportae pagina 49. Oscava, come gli Egiziani in tutti i bagai

17

fontase, ed altri lueghi di fcoli d'acque pofero i mafcheroni leonnis. Forfe ceglino hanno voltos alludere al benefizio ricevuto dall'innondazione del Nilo, la quale avviene dimorando il fole nel fegno di Leone, I Greci ne prefero l'imitazione di codefle mafchere leonine, ed in Atena apparifcono nella coralce del famofo cornicione ottangolare architectato da Andronico Cirrefte, ed in alcun'altro tempio di quel luogo. Qarffa sitea di così adorane la fima delle coracio fi eflete dipoi generalexente, soggendovi le mafchere leonine anche fenza fiperne il perchè.

Capisulum. Vitr. (l. 1. 1.) Parte principale della balifia, e della catapulta. Quivi i capitelli fone travi posti a traverrso, i quali hanno i fori per dove passano i nervi, i quali vengono egualmente stirati da:

bischeri, o braccipoli della macchina .

Cepreli. Vitr. (1. 4. 2.) I due corti legoi, che puntano ul mosaco, e ne pontoni, da Latini chiamati rapproli, e da noi razze. Furono detti capreoli per fimiliradioe prefe da quelle befiie che fi cozzano colle corna; ficcome quefli pentando nel mosaco fi oppargono alla forza de canterj. Vitravio (1. 10. 15.) parando de capreoli della cataputa intende de travicelli inclinati, che pantano colle tefle nella colonnetta per tenerla ferma acciò non vacilli.

· Caprilia . Vitr. (1. 6. 9.) Stalla per le capre .

Vedi Ovilia .

Capfinn. Vitr. (1. 10. 24.) Così detto da capiendo; in italiano il casso, o cassa del cocchio. Questa voce non si legge o in altri Autori, se non che in Vitravio.

Carbusculus. Vitr. (1. 2. 4. 6.) Carboncolo forta di arena. Vitravio ne parla anche altrove (1. 8. 1.)

Carchessum. Vitr. (L. 10. 5.) Calcese, nome generale che si dà ad ogni taglia, che si pone, e si adopera per sar angolo alle sunt che tirano i pesi. I

marinari chiamano carchesso la gabbia della nave posta in cima dell'albero. Vitravio ripete codesta voce nel capo attimo della sua opera.

Carpinus Vitr. (l. 2. 9.) Albero il cui legno non

è fragile, e di questo fannos i gioghi de baoi.

Caryatides. Vitr. (L. 1. 1.) Avvi più generi di cariatidi, ma queste hanno defanta la deaominazione dalle primiere cariatidi, osseno e matrone schiave di Caria città del Pelopponeso, la cui storia da Vitravio si racconta.

Castellum. Vitr. (t. 8. 7.) Ricettacolo, o conferva delle acque, da dove poi esse si distribuiscono al

pubblico per via delle fiftole.

Cataletaumene. (l. 2. 6.) Sorta di spagna, o pomice che si trova intorno al monte Etna, od in altri fimili luoghi. La voce ch'è greca, in latino suona comburi. Codeste pomici sono state erattate dai Vulcani.

Catacecaumenite. Vitt. (1. 8. 3.) Sorta di vino generofo, che fi produce nella Meonia, cioè nella Li-

dia provincia dell' Afia .

Catapaita Vitr. (1, 10, 15,) Strumento bellico, che fignifica affa, dardo, e faetra. Di codeffi firamenti re n'erano de grandi, e de piccoli.

Catafos . Vitr. (l. 8. 4.) Giovani fchiavi . Catatechnos . Vitr. (l. 4. 8.) Primo artefice .

Catecuntes. Vitr. (1. 5. 8.) Luoghi dissonati, i quali impediscono i moti della voce. Baldo non sa capire come Vitravio possi chiamare dissonati i lagghi con codesta voce, la quale lignifica tutt' all'opposto, onde dovrebbe scriversi catecuntes per significare ciò che vuole Vitravio.

Carraus. Vitr. (1. 7, 3.) Legoi, o tiranti, che legano le contine, con cui fi araman le volte delle camere, che fi fanno di graticci di canne finaltate dipoi con l'intosaco. Palladio 1. 1. 13.) vuol fatte co-defte catene di legoo di ginepro, d'olivo, di ciprello,

o di bollo . Vitravio altrove (1. 2. 9) le diffe soncato-

Catherns . Vitr. (1. 3. 3.) Cateto voce a' Geometri famigliare; cioè linea perpendicolare.

Croum-actium. Vitt. (1.6.3.) Luogo della cafa d'aio commane a tutti, il quale, o rimane aperto tra le pareti, ovvero è tefludinato, così detto perchè il coperto di effo ha fomiglianza colla refiddine. Noi il diciamo certile quandi è aperte, ed andito quando e coperto. Leon-battifia Alberti (1.3, 14.) difcorre a lango fulle varie toggie delle volte refludinate.

Caulicoti. Vitr. (1.4. 1.) Tronchi, fieli, e gambi del cavolo, da quali nafcono le foglie, i vitico, o cartocci nel capitello corintio. Altri Architetti chiamano caulicoli le volute del capitello.

CE

Cella. Vitr. (1. 3. 1.) e (1. 4. 4.) Ella è la principal parte, o corpo del tempio. Codefla voce deriva da setando. Vi erano talvolta più celle ia un medefimo tempio. Nel tempio di Giove Capitolino, oltre la cella di Giove, vi avevano le celle di Gianone, e di Minerva.

Croffesta. Vitr. (1. 4. 6.) Baldo ha quivi creduto mendolo il codice Vitraviano, e che perciò debba leggerfi croffesta, cioè di una fola porta, e non di due. Altri l'hano creduta una pirtura d'encastico fatta con cera nelle porte, ma son con lavoro commeffo. Il Filandro coll' astorità di Plinio (1. 1.1.37.) il quale fiima, che ceroffestam opas fia an lavoro di commeffo, fatto d'offi di corno coloriti, accudice a quella opinione la quale vien feguita anche dal Barbaro. Egli poi adduce l'autorità d'alcuni codici, che leggono clatobrase invece di ceraffesta, e traduffe non fatte a gelofia. Parmi che codeffa voce derivando dal- parola greca ceraffesta, che in nosfira lingua vuol fi-

gafficare ceruste, si venga ză intendere, che talvolra nell'antichib firono adoperate queile maniere di porte, le quali folamente si alazzano a chudecti fino al mezzo della luce, lafciando il rimanente di fopra aperior parte di codeste porte fosse armata con pante di metallo catvate a foggia di corni, assine d'umpedire che da persone non si potessire somonare. E perchè codeste porte potetero formoneare. E perchè codeste porte potetetero farsi anche a modo di cancelli, farsi perciò d'avviso, che negli antichi codici Vittaviani si leggeste, non siunt cerestrata, nec clatetata, necuto si la successione del si fagura al num. 4

Ceruffa. Vitr. (1. 7. 12.) Biacca. Infegna Vitruvio come dalle lamine di piombo fi cavi codefto colore, e come bruciata la biacca acquifti il colore del

minio.

CH

Chalcidica . Vier. (l. 5. 1.) Festo dice ch' è una forta di fabbrica, così detta dalla città di calcide. Dione dice, His peraffis Atenceam, & quod Chalcidicum appellatur, & curiam Juliam in patris honorem extrudam facravit . Il calcidico fi prende anche per un cenacolo da Arnobio (l. 4. contra gentes) Asque in chalcidicis aureis coenitare . L'ofcurità in cai fi giace intorno l'indole del edifizio, che gli antichi deneravano fotto il nome di calcidico, ha dato il motivo agli Scrittori di penfare affai diverfamente fra di loro interno l' Etimologia di un tal nome. Alcuni di essi presendono , che fosse il tribunale delle monete , o il luogo medefimo dove fi batteva la moneta. Altri fostengono che fosse una fala del Foro, dove flavano gliavvocati, ed i rettori; ma meglio, e più probabilmente fi può credere, che fosse un luogo, o portico da pasfeggiare collocato all'effremità della basilica, e che ha , ottenuto il nome di calcidico dalla città di Calcide;

ovvere che fia così dinominate, quafi ad calcem operis

egli fosse collocato .

Ci piace qui di riportare un'iscrizione, la quale fa trovata al principio dell'ultimo fecolo nei contorni di Portici; da cui fi prova, che nell'antica città di

Freolano vi era un calcidico.

PRIDIE . K . Marrias . in . Car . fcribendo . adfuere . cuncti . quod , verba .facta . funt . M . M . Memmios . Rufos Par. et. Fil. ct. viri iter. pecunia . ponderali . et . CHALCIDI-CVM . et . Scholam . fecundum . municip . fplenderem . feciffe . quae . tueri . publice . decreto . D . E. R . I . C . placere . huic . ordini . cam . M . M . Rafi . Pat . et . Fil. II . vir. iter . in . edendis . mulieribus . adeo . diligentes . at . vicieis . punderam . providerint . placere . decurionib. M . M . Memmios . Rufos . Par . et . Fil . dum . Il . viverent . corum . pos M . et . Scholae . et . CHALCIDIC . quae , ipfi . fecissent procurationem . dari . utique . servos . ejus mpius . est . . . negotio . praeponerent . neque . inde . abduei. fine . decurionnm . decreto . et . M . M . Memmiis . Ruffs . Pat . et . Fil . publice . gratias . agei . quod . iterationi . honori corm . non . ambitionei . neque . iactationi . fuae . dederine . fed . in cultum . Municipj . et . decorem . contulerint .

Chelo. Vitr (1. 10. 15.) Baldo crede mendosa tal lezione ; che debba feriverfi longitudo ebeles , o cheli, e chelonii ; e però da preferirsi quest' ultima , cioè che-

lonii, che fignifica manico.

Chelonia . Vitr. (1. 10. 2.) e (1. 10. 5.) Bracciali addatti in cima della macchina, perche la taglia ivi fermate non fcorra, ma aggetti alquanto dalla trave.

Chirotoneton Vitt. (1. 9. 3.) Titolo che aveva il comentario di Democrito . Baldo ne fa l'interpretazione , cioè , fuffragiis eligere , manum elevatione regem, principem , magifiratum decernere . .

Chodaces . Vitr. (1. 10. 6.) Altri codici leggono enodaces. Chiamanfi cost quelle pante di ferro, offieno affi ficcati nel centro delle tefte della colonna, i quali nella parte che va impiombata dentre il maffo erano

fatti a coda di rondine, perche non potessero facilmente slogarsi, dovendo l'altra parte di essi girare dentro l'anello del telajo secondo la maniera iguentata da Te-

lifonte per trafportere i groffe peli .

Chragia. Vitr. (1. 10. 13.) Baldo vorrebbe leggree candaria, perché boragia et a parte del texto, come ferive il medelimo Vitrovio; (1. 5. 9.) cod detti dall'à 60 che fe na feceva di riporte le fopellettili del teatro. Ma quivi Vitravio deferivendoci gli organi da acqua, fecondo il parere del Galiani, codefia voce per ragione di etimologia corrifponde perfetamente a nofiri faiterelli di cembalo a corde; e fe anne erano come quefii, faranno fiati a un diprefio congegnati in modo, che tiraffero faori, o rifpingeffero il regoletto del fueno a cai erano addetti

Cherehates. Vitte. (1. 8. 6.) Voce preca, che signiska passegiare per la campagna, eppare delinearla
all'uso de corografi; perciocchè non si poò sir bene la
livellazione con l'istramento, se prima non si è con
diligenza câminata la campagna. Quest' istromento de
scrittoci da Vitravio, ch'era lango venti piedi, non
strà stato così facile a maneggiars, ove non si voglia
sapporte, che ia quel tempo venisse sesgiati di maneggio colla quantità grande de' servi che vi erano,
anche person d'un particolare individuo d'un particolare individuo.

Cheregraphia. Vitr. (l. 8. 2.) Carte geografica .

Chers. Vitt. (1. 6. 9.) Core, voce famigliare agli antichi agricoltori. Varrone richiedeva in un gran podere doppia corte, una nel complavio con la vafca dell'acqua, l'altra fuori addatta per i bestiami, e per i fessi, e per i fessi.

Chews. Vitr. (1. 2. 3.) Con quefta voce Vitruvio ha iateso di fignificare gli ordini e le file dei mattoni; onde dee leggerfi alterniz choriz, e non coriis, come fi legge communemente. S'intende adunque che ficcedo un filo di mattoni alternando un fano con an mexzo, fi possa fiendere na'altro filo alternativo; eioè mettendo il mezzo fopra il fano, e il fano fopra il mezzo. Corio fignifica crofta, e superficie, non file di mattoni. Baldo vorrebbe emendato il Testo Vitruviano come fegue. Piunt autem cum bis lateribus femilateria , quae cum fruuntur una parte e lateribus erdines , altera femilateriis ponantur .

Chroma. Vitt. (1. 5. 4.) Nella musica dicesi colore . La mufica antica ha tre fuoni. L'armonico, che propriamente si chiama col nome di colori . Diatonico. che ha una forta di colore molle, ficcome quello che fta di mezzo tra'l nero e'l bianco. Cromatico, che per la gentilezza, e frequenza de tuoni rende maggior diletto . I noftri Mufici chiamano Croma le piccole note nere, che richieggonfene appunto otto per fare una battuta .

Chryfocolle . Vitt. (1. 7. 5. 9.) Color minerale , che fi trova alle volte nelle miniere d'oro, ed allora è più gialliccio, ed alle volte in quelle d' argento, e allora da più al bianco; in quelle di rame pende al verde, ed in quelle di piombo al nero. Noi la conosciamo forto il nome di Borace, ed ha un colore di verde parre.

CI

Cifia. Vitr. (1. 7. 3.) I caleffi .

CL

Jlavi mufcarii . Vitr. (1. 7. 3.) Galiani vaol che fieno que'chiodi, che noi chiamiamo mofcardini per la fimilitudine e dell'ufo, e del nome, nome forle derivaso dalla fomiglianza che hanno col corpo della mofca .

Clima, Vitr. (L. 1. 1.) A Baldo reca meraviglia. che Vitruvio voglia eraditi i Medici della notizia de' climi, e non piuttofto gli Aftronomi, ed i Colmegrafi; ma la ragione di ciò si è, che i climi conferisone alla l'alubrità . ed infalubrità , d'onde pei ne derivano le ma24 lattie. Le vece clima è greca, e fignifica inclinare. I Geografi chiamano clima lo spazio del cielo compreso tra due paralleli.

Climesis. Vitr. (1, 10. 17.) Parlafi quivi delle parei della balifia. Codefia parte fa dinominata canale nella catapalta; ma quivi mutando nome, perche ha ampiezza maggiore. fi chiama climaciclo, cioè piccola feala.

Clypeus aeneus. Vitr. (1. 5. 10) Scudo di rame posto al baco della volta del laconico, il quale alzandos, ed abbaffandos, regolavasi il calore, e 'l grado della stata.

CN

Cnodaces . Vitr. (1. 10. 6.) Vedi Chodaces .

CO

Cosgments, Vitt. (1.4.4.) Le commessare delle pietre posse in opera, perche le pietre superiori debbose essere posse sulle commessare di mezzo di quelle di forto, per rimasere ben collegate instene.

Coeffetio. Vitr (1 7 1.) Combaciamento degli affi, e tavolati che fostengono il pavimento.

Cachina. Vitr. (1. 5. 12.) e (1. 10. 11.) Chiocciola firamento idraslico, addatto a cavare da fismi gran quantità d'acqua. Si nomina poi in altro feofo da Vitravio (1. 6. 9) per lo firamento e vite da premere l'elive.

Commute. Vitt. (l. 1. 5.) e (l. 2.4) e (l. 7.7) Trattañ delle fitutrare fatte co'cementi. Codefia voce deriva da cordendo; cioò dal tagliare le pietre mella cava in piccoli pezzi; coficche dalla voce coedimentare, totta che fia sua fillaba, fiè fatta la voce commutam. Codefie pietre fono di felci d'an colore bigio, ed alcua caltre di color rofficcio, oppare di trofo, che Vittud (l. 2. 8.) dinomina fragile cemento. Egli (l. 7. 7.)

dice ancora cementi quelle fcaglie di marmo che cadono dal lavoro dello scarpello.

Coenaculum . Vitr. (1. 2. 8.) Sala da manejare . Codefta voce deriva da coenando. Plinio il giovane, dinomina coenatio (L. Il. ep. 17) un falotto da mangiare .

Coernieum . Vier. (1. 7. 11.) Il color azzurro di eui parlati da Vitravio è quel medefimo che da noi fi

chiama (maltine .

Colliquiae. Vitr (1. 6. 3) Voce che deriva dal verbo lique, es. Canali che ricevono le acque. Columella (l. 1. 8.) dinomina colliquie i folchi che ne' campi conducono fuori le acque da feminati. Altri codici leggono colliciae, che fignifica la medefima cofa: Vedt Plinio. (1. 18. 19 in fine)

Colofficotera . Vitr. (1. 3 3) Membra dell' Archi-

tettura di proporzione gigantefea .

Columbaria . Vitr. (1. 4. 2.) I letti delle travi, La voce è derivata dalla fomiglianza che hanno codefi letti colle buche dove fanno i nidi le colombe. Virravio (1. 10. 9.) chiama con tal nome i cavi dell' affe delle ruote, e le caffette da dove l'acqua fi getta nel girare la ruota delle macchine idrauliche. Col medefimo nome gli Antiquari hanno diftinto quelle camere sepoltrali che portano nelle pareti più ordini di buche ove si allaugavano i cinerari.

Columen . Vitt. (1. 4 2.) Trave in cima al co-

mignolo del tetto , che chiamali afinello .

Columna . Vitr. (1. 4. 2.) Trave che perpendicolarmente fi fta fotto il comignelo, fostenendo i puntoni, offia il monaco, che così vien detto, poiche la parola grecanica indica di cofa che fela fi fla pofta; fiecome lo è codefto trave, che folo fa forza di reggere il cavallo del tetto, Per questa medefima ragione chiamanfi col nome di colonne quei faffi cilindrici fopra i D 1117 6 6 1 4 1) 26 guali fi piante tutte il pelo della fabbrica . Ifider. Ecp-

mologiarem L. 10. 10.

Colomnae ques fiestant ed parietem. Vitt. (l. 1, 2, 2) Quirs il verbo fiestare non pado avere altro fignificato, che di refitare le colonna al muto; perche la parte della colonna, che in esso refia impegnata, dee effere tirata a perpendicolo come lo è il outro, ed il medafimo avviene alle colonne che rientraso negli angoli di esso muto. Si vool però quivi da Vitrovio applicare la regola per que tempi che sono fassimmente niati. Vedi alla voce fignidoperipercemo. En poi metavigha che il Palladio (l. 4, 23, 1 abban pigliato abbaglio nel deferirerci il tempio rotondo di Tivoli, dicendo che la parte delle colonne che guarda al muto della cella sia tirata a perspendicolo.

Gelumnaria . Vinr. (l. 3. s. nls.) Stratator, che fi fanno negli acquedotti, e che s'innualizano a forgia

di colonne .

Complovium. Vitt. (1.6, 3, 4.) Impluvium, e complovium fono finonimi, e1 era così detta quella parte dell'artio, e del cortile, che rimaneva nel mezzo feoperta per ricevere lo fcolo de' tetti.
Concamerata fadatic. Vitt. (1, 5, 0.) Stafa a vol-

ta la cui lunghezza era il doppio della larghezza.

Concameratio. Vitt. (1. 2. 4.) Struttura della volta.

Geneleve. Vitr. (1-6. 9.) Luogo della cafa feparato, dove vi hanno, luogo molte flanze, ed appartamenti.

Congestieius lotes. Vitr. (1. 7. 3.) Luogo ove il terreno si trova smosso.

Confleriam. Vitr. (1. 5. 11.) Il luogo ove fi confervava la polvera della quale facevano no i Lottatori per afcingare il fudore, e anche per afpergerne l'avverfario unto, affinché fuffe più acto alla prefa. Codefta polvere fi ficeva trafportare da diverfi paefi; ma quella ch'era in maggior credito fi aveva da Posegolo, e dall'Egitto; poiche nel Nilo eravi di quell'arena suttiliffina. Vedi il hiercariali (De aree Cyms. d. a. e 8.)

Centignatio . Vitr. (1. 4. 2.) e (1. 7. 1.) La voce contignatio è diversa dall'altra voce readeasio, fiscome v'ha diversità tra tignom, e trabi. Il tigoo può significare qualunque forta di materiale di legao, e che si adopera per le fabbriche; onde anche le periche tigni si chiamano. Il trave poi deutra qualunque tegname. Contignatire dunque significa tessitura di travi, e tigni; ossieno si palchi, ed anche i retti.

Contracture. Vitr. (1, 3, 2,) Rikringimento delle colonne nel fommo fcapo, che da Vitravio fi fa in proporzione della grandezza delle colonne. Conciofiache quanto elleno fono più grandi, tanto meno dimi-

nuir fi deggiono .

Corox. Vitr. (1. 10. 9.) Srumento bellico dinomino corvo, di pochiffina confiderazione, fecondo che ne ferive Vitravio. Q. Curzio (1.4.) dice, che codefia macchina rapiva con celerità in alto i ponti, e le navi, e poi le lafeiava precipitare. Dicefi asche graz.

Coricem. Vitr. (1. 5. 11.) Lungo de giuocare alla paila, od al trucco; ma Plinio Cecilio (1.2. p. 17.) e (1. 5. p. 6. 6.) gli di il name di sieraferio. Alcuni il hanno creduto un laogo ove fi efercitaffero le ragazzo, ma queflo non è verifamite. Il Mercuriale (1. 1. 8.) fa tatt' uno il coriceo, e l'apoditerio; e queflo, fecondo il citato Plinio, (1. 5. ep. 6.) era lo fpogliatoio del barno.

Corium. Vitr. (1. 7. 3.) Intonaceiara d'una mareglia, che così chiamasi per metafora desunta del cao-

jo degli animali.

Gorone. Vitr. (1.2. 8.) Quivi s'intende per aggetto, o grondaja, o al più pel cornicione della fommirà delle cafe. Altrove Vitravio (1 5. 2.) così dinomina quelle cornici, che a mezza altezza cingevano le pareti

della curia affinche la voce di chi arringava non fi diffinaffe in alto In altri laoghi (1. 2. 2.) e (1. 7. 2) figuificar vuole le cornici degl'intavolati, e quella parte delle medefime che dicefi gocciolatore .

Corona plana. Vitr. (1. 4. 6.) Nella cornice delle porce doriche vi avevano quattro membri, cieà il cimazio dorico, l'aftragolo lesbio, la corona piana, offia gocciolatore, ed il cimazio con cui terminavafi . Poreva darfi che codefta corona piana talvolta riuscisse foverchiamente alta , lo che recava maggior fodezza .

Carona fum na Vitr. (ivi) la fommità della corniee delle porte doriche. Lo Scamozzi, (1. 6. 0) che vuol fare diffinzione tra cerena plana, e cerena fumma, vaol, ele questa sia quella cornice con cui formasi alle porce il frontespizio, e che la cornice piana sia quella . fulla quale fi giace il frontespizio. Come che code-Ra interpretazione per affai ingegnofa fi abbia . non parmi però che sia analoga al Testo di Vitravio. Corfae . Vitt. (ivi) Vedi Fafciae .

Craticii . Vitr. (1. 1. 8.) e (1. 7. 3.) Mari intelajati , che fi fanno con parecchi panconcelli meffi per diritto, e per traverso, su quali s'inchiodano le finore di canne . e che dipoi fi rifiniscono con l'intonaco . Si usano ove non fi possono far muri di materiale .

Crepidines . Vitr (1. 4. 6.) Margini , eftremità , orli . Baldo ha cre luto che quivi Vitravio voleffe intendere de' membri , che aggettano in una cornice , terminando ful vivo del muro, e che lo spigolo, o l'ugnature che fanno all'angolo, ove si voltano, possa intenderfi di quell'in unene, con cui Vitravio quivi fi efprime . Il Galiani ravvifa nelle parole di Vitruvio tutt' altre fenfo. Egli appoggiandofi ad alcuni monumenti antichi, i quali hanno la cimala degli fipiti delle porte, da deftra e da finifira, con picculi sporti, che

avanzano i piedi degli flipiti, uti crepidines exturrant, fi afficura che fieno quegli aggetti di cui parla Vitravio. E ficcome gli flipiti banno nella fommità il riftringimento in proporzione della luce della porta, cosi determina che quefti aggetti debbano confrontare con tale riftringimento, e che cadano a piombo del piede degli flipiti. E perciò la cimafa nel formare con tale aggetto l'agnatura abbia Vitravio voluto esprimere con quel ad anguem la efatta forma di codeffo incaftro . Sebbene quefta interpretazione a me fembri plaufibile, direi, che se nel Testo Vitraviano si leggeste uti crepidines excurrunt, ne avverrebbe un' idea più generale per codefti aggetti, i quali fi dovrebbero fare ficcome i margini lo richieggono. Laonde non folamente vi avrebbero luogo gli aggetti fecondo l'idea prefentataci dal Galiani, ma eziandio s'intenderebbero gli aggetti di que' membrelli , e fasce che attraverso, e per diritte posiono correre intorno gli flipiti , e per i margini che fono interno le porte, ficcome fi rimirano intorno la porta del romano Panteon; ed alla quale opinione aderifce anche il Barbaro.

Crisodoche. Vitr. (1. 10. 19) La trave dell'ariete, o la macchina che softiene l'ariete, ch'era un subbio lavorato a torno, e che Vitruvio chiama arietaria.

Cryptar. Vitr. [1.6.8.] Vace greea, che fignifica nafcondere, coprier, occalezre. Da noi fi chiamane grotte. Da quefta voce fembra derivare la parola cryptopertier, ufata da Plinio il giovane destrivando la villa del Tufco, e del Lastrentino. Egli era na galleria coperta per paffeggiarvi all'ombra, ed anche talvolta fotterranea per godere il frefco.

CU

Cubiculum. Vitr. (l. 6, 8.) Stanza da letto.
Cubilia. Vitr. (l. 4, 2.) I letti delle travi.
Cullearium. Vitr. (l. 6. 9) Dal culleo, ch' era

la maggior milera de' tiquidi, capace di venti aufore. Cultelli liquei . Vitr. (1. 7. 3.) Cavicchi di legno. Calerum. Vitt. (1. 10. 10.) Quivi fignifica col-

locato per coltello; modo ordinario d'esprimersi.

Cuncus . Vitr. (1. 5. 6.) Parlandofi de' teatri , fignificanti i canei degli ordini de' gradi; poiche fono formaci a zeppa, dalla circonferenza cioè convergenti al centro, Virravio (1. 7. 4. 5.) ove parla delle pirture chiama cunei le forme dipinte a questa foggia di conio .

Carculio . Vitr. (1. 6. 9.) Tonco animaluccio nocivo alle biade. Onde Vitravio ricordaci di dover fare i granaj in alto, ed all'aspetto di tramontana, perche non vi si generino dal riscaldarsi delle biade tali belliele .

Caris. Vitr. (1. 5. 2.) Luogo eve fi trattavano i pubblici affari. I fenatori, e i magistrati supremi si raddonavano nella Curia.

CY

Cymatium, Vier. (1. 4. 6.) Voce greca, che fignifica onde , alla cui fomiglianza è fatto il cimezio ; e Vitravio sitrove (1. 5. 7.) lo chiama unds .

Cymatium doricum . Vitr. (ivi) Gl' interpreti non convengono sel determinare la forma di codefto cimazio: Sembra, che devendo esso porsi sopra l'ipertiro, o fregio della porta, unitamente all'affragalo lerbio di fima forma, debba quello effere un gafcio, e questo un mezz ovolo .

Cymetium lesbium. Vitr. (ivi) Dovendo avce laogo quefto cimazio negli flipiti della porta, gli efempi dell'antico ci mostrano, che non possa essere che una gola rovescia.

Cymbala . Vier. (l. 10. 13.) Vali capovolti, i opali compressi dell' c'assicità dell' aria si taravano da taffi i buchi de moggicoli.

DE

Decentra del tempio così detta dal sumero delle colonne, che erano diece. Alcani codici leggono undetanfifer, e non fembra da rigettati fa il tettura; e di probabile, che la facciata di queflo tempio, che di dentro era feoperto, e che perciò invece di avere una portà nel mezzo, ne avelle due lateralmente, che faccilero ingreflo nelle ale del corpo interno del tempio; onde in tal cafo portette avec banifimo unitici colonne nella facciata. Avvene efempio nell'antica città di Pello in ni tempio con nove colonne in fronte. Vitravio ne cita un'efempio con orto colonne di fronte in Atene nel rempio di Giove Olimpio. E' da credere che egli non vedelle mai quarfo sattehifimo di Peflo, o che avendolo veduro non lo credefle un boso modello da proporfi per efempiare.

Decor . Vitr. (1. 1. 2.) Decoro, terza parte della

quale fi forma l' Architettura .

Decurits induffis. Vitr. (l. 7. 1.) e (l. 7. 3) decuria beminum induffa. Espressione generale per tigniscare una quantità d'aomini indeterminata, in proporzione della quantità del lavoro secondo il commodo del sito.

Desifiatio. Vir. (I. 1.'6) Desuffin 1' intende pel numero dece, che gli antichi figanavao colla lettera X3 onde desuffatio i' intenda del condurre lince che fi feghimo in croce, effii incrociarle. Il carattere greco X ha no in forma che efprime il diece. Virtuvio (I. 10', 11.) parlando della macchina intrallica detta chioccio de dec finetante funt desuffationes. Egli quivi insegna il modo di fare la linea furrale della chiocciola, che fi cava dalla pianta, o ciccolo, divilo in otro patri, perche dai patri di quelle divilioni tirando linee per

pa lunghezza della chiocciola, e dividendo ciascuna di queste lunce in parri eguali. e corrispondenti ad una delle parti otto, in cun è partito il circolo, si fa nucle divisioni un teglietto, che incroci le lunce anzidete Cò farto bilogna addattare una fortissisma riga pieghevole, che passis per tutti codesti punti, sucominciando dal primo punto del circolo, ripiegandosi a foggia di serpe. Quivi Viteruvio esprimendosi con le parole, longitudium O circustinum decusses desassisma, per longitudium O circustinum decusses, sos sos consensas desas con la regue rore nel Testo. Veggalene la Figura 5 forse vi sarà foorse en estero. Veggalene la Figura 5

Deformationes grammicae. Vitt. (1. 3. in proem.) Figure che si sanno mediante le linee; perché la linca chamas in greco gramme. Deformare vale lo stessio, che figurare, e diegnare linee in carra, od altro. Egli era costame di Vittuvio il mechiare termini gregiora.

ci, e latini.

Deliquiae. Vitr. (1.6 3.) Il Filandre crede, che sieno que cansii che ricevono l'acque dalle grondaje. Vedi Califquiae. Altri credono che sieno que travi che dal comignolo sino alle tegole angolari si di-

ftendono fin fotto la grondaja.

Deffinar. Vitr. (1. 10. 13.) I defini quivi nominati da Vitravio non fono che i contrappefi che fervono per le ruote dell'orologio. Delfino bellico, fecondo l'interprete d'Artifofine è uno firamesto di piombo, o di ferro, che nel combattimento navale, pendendo dall'antenna, fi lafciava cadere nella nave nemica per stracellarla. Pad darfi, che tai voce fia derivata dalla forma del pefce delano, che ha il capo affai groffo, e pefante.

Delumbata ad circinum. Vitr. (1.6.5.) Parlandofi quivi di volte, Vitravio dice, che debbono effere curvate aon in perfetto femicircolo, ma in arco fcemo e baffo.

Denarius. Vitr. (1. 3. 1.) Il numero diece, con

cui gli aatichi fecere il desarie, che composere di

diece affi di rame.

Denticuli . Vitr. (l. 1. 2.) Cosi detti , conciofiache imitino i denti degli animali . Vitravio (1. 4. 2.) vuole che fieno il caratteriffico dell'ordine gionico, e che abbiano avuta origine dalle tefte degli afferi, o panconcelli che si dicano; e biasima l'intagliare i dentelli fotto i modiglioni, che rapprefentano le tefte de' canteri, oslieno pantoni, perchè realmente nella coftrazione de terti gli afferi si pongono al disopra, e non al disotto de canterj. Lacade i Greci simarono fempre non dovern effeguire in apparenza ciò che realmente . e veramente non potelle fuffiftere . Biafima poi come cofa che si opponga al decoro l'intagliare i dentelli nelle opere doriche, non avendovi la confactadine di farveli ., Infegna dipoi Vitravio (1. 3. 3) come fi proporzionino i dentelli . Egli li vuole alti pel doppio di quanto fono larghi, e che la cavità corrifponda alli due terzi della loro larghezza.

Depalatio. Vitr. (L. 9. 8.) Con questa voce si vuol significare le variazioni, incostanze, e mutazioni de'giorni, e delle ore; conciosiache i Romani sempre

dividevano il giorno in dodici ore.

Despunatum core. Vitr. (1. 7. 4.) Parla quivi Vitruvio de pavimenti di calcestrazzo, i quali debbonsi pulire, e rendere lisci, e lustri a forza di pietra.

Despetiationes. Vitt. (1. 2. 8.) Voce ulata invece di afspedus. I prospetti d'un luogo inferiore. Tratando quivi Vitravio di case, potrà effere flata una
loggia in alto, od un pergolo per simirare in istrada,
poiche gli antichi non ulargolo per simirare in istrada,
poiche gli antichi non ulargolo per simirare coni commode
ad affacciarvis, siccome noi le usismo. Cetare (1. 7.
bell. Gall.) Eras ex oppido Alexia despessiva in campum.
(1. dem 1. 3.) Ounes tolles, & losa superiora, unde esta
dispedia in mare ade exerces sendesare. Altri hanno
credato dovessi leggere disparationes; trattandosi quivi

DI

Degenies. Vitr. (1.4. 1.) Linea diagonale, ed è questa voce greca, che significe mistara, siccume quella che mistara da angolo ad angolo il quadrato, o diametralmente il circolo. Vitravio (1.9.1.) dimosfiatore describe describe describe describe della signosale di un quadrato un atteo quadrato, questo sia il doppio di quello. Altrove (1.6.4.) flabilice tra le altre proporzioni assignate per la langhezza dell'astrio, in confronto della larghezza, quella che si desume dalla diagonale del suo quadrato.

Diagramma. Vitr. (1. 5. 4.) Altrove Vitruvio (1. 3. is prosm.) disse desormazione grammica, ciò che quivi chiama diagramma; ella è voce greca, che fignissea descrivere, o delineare qualunque figna con

linee .

Diagasou. Vitt. (1. 5. 4.) Spezie di sinfonia, che contiene otto saoni, sette spazi, e sei suoni; e saili di doppia proporzione. La voce greca ssprime in lingua nostra per tutti; poichè compreade tutti i suomi. Da nostri diecsi estassa.

Dispoue, Vitr. (iv) Spezie di finfonia che comprende cinque faoni, il greco fignifica per cinque. Ella è composta di tre tuoni, e d'un hemituono, e mafee dalla proporzione fesquialtera. Da noi dicesi la quinta.

Diaftylos. Vitr. (l. 3. 2.) In nostra lingua suona spazio tra le columne, e ciò per rispetto all'intercolumnio più stretto, il quale è il sistilo.

Diatefis . Vedi Dispuficio .

Diateffaron, Vitr. (1. 5, 4.) Spezie di finfonia, che riceve quattro fuoni. Il greco ad esprimerlo in no-fira lingua vale lo stesso che per quattro. Contiene tre

spazi, e due tuoni e mezzo. Si forma dalla sesquitera za, la quale sarebbe in quella ragione che il 4 si sta al

3. Da noftri vien detta quarta.

Diatbyra. Vitr. (1.6. 10.) Antiporta; poichè pet ella divideti il veflibolo in guifa, che il di fuori tia commune, ed il di dantro rimanga domefico, e private. Altri l'hanno interpretata per una bufola, o portiera. Il Filandro vuole che fieno tharte di legno per impedire che non vi entrino i cavalli, e le carrozze.

Diatowar, Vitr. (J. 2, 8) Sorta di mattoni continuati dalla loro lunghezza, perchè la voce, che è greca, fignifica flendere, effer tesa. Alcuni codici leggono diatoron, che verrebbe a fignificare mattoni pefanti. La langhezza del muto, perchè facesse la corifipondere alla groffezza del muto, perchè facesse legamento colle file de' mattoni. Vitruvio (J. 5, 4.) chiama diatoron una spezie di modulezione, e soggiunge dippi, che i diatoni sono due tuoni continuati, onde dicesti diatonos quando si procede per tuoni.

Diaulon. Vitr. (1. 5. 11.) Tutti fon d'accordo, che per codesta voce si esprima un corso di due stadi dalle carceri alla meta, e dalla meta alle carceri. La

parola greca diaulon agnifica circo.

Diazomata. Vitt. (1. 5. 7.) Nedi Proceinflones. Dichatea. Vitt. (1. 3. 1.) Sorea di moneta. Gli antichi divifero l'obolo in quattro quartucci, uno dei quali fi computava per due dichalchi; moneta perciò

minore d'un quattrino .

Didoron, Virt. (1, 2, 3,) Sorta di matrone. Didoro è la mifara di dae palmi, che corrifonadono a mezzo piede, larghezza affignata da Vitravio a codefio matrone, il quale aveva un piede di langhezza, oppure quattro palmi. Egli è però da avvettiri, de Vitravio parla de matroni credi, de quali gli antichi fecero grandiffimo afo. Plinio (1, 35, 14,) ferific di colefto muttone, largem fefquipede, lasum pede, la

36
qual lezione il Pilandro, dise, d'aver avvertita in aleun codice di Vitravio. In questo caso Vitravio avrebbe nominato il mattone Didenen avato rispetto alla sua
larghezza, e non alla langhezza.

Diefs. Vitr. (1. 5. 4.) Parola grees, che fignifica feparazione, od abhasfamento; cioè il femitaono.

Altrove (1. 5. 3.) l'efattezza de' tuoni .

Dimiren. Vitr. (1. 3. 1.) Porzione del numero fei, cioè il quattro. Baldo crede cha debba feriversi

dimecron .

Diopera. Vitr. (1. 8. 6.) Vitravio accenna l'uso del diotera, fenza descriverne la figura, forse come di cosa affai nota. La prola che è greca fignifica rimirare, ragguardare, mirare nel segno. Con voce araba chiamassi alidada, cioè che distingue, che termina, e che precisimente mostra la licea.

Eigenbaice. Vitr. (1. 1. 2.) Sembrerebbe, che code voce composta da dis, e pexas, cioè due, e cubito dovesse significare la misura di dac cubiti; ma siccome questa voce su determinata a significare l'interfealmio delle navi, dinota una grandezza relativa, cioè lo fazzio di un cubito.

Diplasiona., Vitr. (1. 3. 1.) Significa il doppio; cioè il doppio del numero templice, che è il sei. Dua

volte il fei fa dodici ..

Dipliciti. Vite (L. 2.8. 2.) Per diplintii, a tripliazii intende Vitravio que mari chi erano groffi due, ce tre teffe di mattoni; cioè disan piede, e di un piede e mezzo. Questi mattoni dovevano essere perciò di quelli detti dislova.

Dipteres . Vitt. (1. 3. 1.) Poeron fignifica ala, e

dipseron due ale.
Directi offeres . Vier. (L. 7. 3.) Trattendon quivi

di volto, codessi travicelli non si possono altrimenti intendere, se non che siono possi paraticli.

Direptiones viarum. Vitr. (l. 4. 3) Vitravio rinete per due volte le medefime parole nello floffo capo. I endici più corretti leggono direfficues; cloè quegli spari, che sotto il gocciolatore dorico rimangono fra quei filetti risaltati per cai resta compartito in varie sorme.

Difdiapefen. Vitr. (1. 5. 4.) La festa consonanza della Massa, ossa di ottava dell'ottava, cioè composta di due ottave. Noi abbiamo una scala più langa dell' antica, perche si steade a più di due ottava.

Difceffio, o Defcenfio. Voce usata da Flinio il gie-

vane (. I. V. ep. 6.) Sortita d'una camera .

Difoluvistam. Vitr. (1. 6. 3.) Tetto a due pioveri. Baldo ferive, che i tetti de catedi, alcuni non ricevono acque, e questi fono i erstadinacio, alcri la ricevono, ma da una luce minore che vi fi lascia aperta . Altri poi hanno lo spazio libero . e tutto a cielo anerto, e diconfi compluviati; ma che tutti i tetti de' cavedi fono dispiaviati. Il Turnebo dice. Il displaviato ha il tetto inclinato da deftra, e da finifira, d'onde la fun voce è derivata, perche divide l'asqua piovana in due parti. Dicendoci Vitruvio che codesti displaviati danno lo scolo delle grondeje al dietro, e che il loro aggetto cesi alzato non impedifce la direzione del lume alle fineftre de tricling, parmi, che il Galiani , formandone le figura , abbie dato niù degli aleri nel fegno, e cha benifimo connetta colle parole del Tefto .

Dispostie Vitt. (1. 1. 2.) L'ordinazione si compene di quantità, et la disposizione di qualità, cioe, che ella sia un affertamento delle qualità dell'opera. Se, a modo di esempio, il capitello dorico, che è alto un modulo, come pure lo è la base si pomene non sopra il sommo seapo, ma sotto l'imo seapo, si pecherebbe nella disposizione. Così nelle parti dell'edifizio bisogna dar loro la giusta situazione riguardo all'uso, ponendole a quell'aspetto del cielo, acciecche siemo, o calde çè efetche, o pià do meno laminose, que-

Ro è effetto della disposizione. Ella riguarda la softan-

za dell' Architettura .

Diffriburio . Vitr. (J. 1. 2.) Una dispositione economica approvata dalle persone d'autorità. Bila riguarda la sostanza dell'Architettara in due modi s. Colla giulla spesa, e collocazione de materiali a' lueghi propri, s. Il. Colla corrispondenza de membri al lure asu-

D O

Doron. Vitr. (1. 2. 3.) Voce greca, che i latini chiamano il palmo, perche ella fignificando in lingua greca il dono, questo avveniva ch'era fatto colla palma della mano.

υu

Duttarius funis. Vitr. (1. 10. 2.) Il menale, il quale passa per le girelle delle taglie, ed indi all'argano.

E C

RECOLUBIASTIRION. Vitr. (1. 7. 5.) Piecolo testro, così detto in greco, ficcome luogo dove le perfone intervenguno per fentir difcorrere. Egli dinotali anche un luogo ove il populo fi radduna per featir difcorrere.

Echia. Vitt. (1, 1, 1) Baldo crede, che codefla voce fi possa intendere per i vasi, che si ponevano nelle celle de ceatri per rendere si luogo armonioso, ed anche si possa prendere per la diversità de soni, giacche questa dipendeva dalla dispossaione degli stessi vasi ca voce eshi significa rendere suono.

Echimur, Vitt. (1. 3. 5. Codefla voce ha varj fenfi. I. Pad fignificare non forigas da cuflodire i pubblici forenti firamenti , offia il registro. II. Un vate di bronzo ove fi lavano i bicchieri, o fi rinfrefeca il va mella flate, e con questo nome veniva difinto da quella foggia d'intagli, che diconfi echini, de' quali n'era adorne il vafe. III. I ricci delle caftagne, e i ricci marana fi chiamano echini. IIII. Gli vodu feolpiri ad immagne d'elli echini, o ricci, vengono così dinominati negli ordini dell' Architettara.

Ecphora Vitr. (1. 3. 2.) Significa aggetto, o

ΕI

Ejus. Vitr. (1. 3 3.) La frase attiredinis ejus è ben diversa dall'attra purus fune. Perciocche, ove Vitravio dice che la cimasa del dentello è il sesso attività mis ejus, s'intende che codesta sessa pare è suori delle parti sei occupate dal dentello, a differenza della cimasa del fregio, che è il settimo passis finae, restaiclus melle sette parti in cai si era diviso il fregio.

E L

Electorium. Vitt. (1. 5. 11.) La stanza delle unzioni, o per ungersi prima di andare alla lotta, o per ristorare le membra dopo la lotta, o per medicina prima di entrare nel bagno. Baldo crede questa voce tedesca. Plinio Cecilio (1. 2. ep. 17.) la chiama unsuariam.

E M

Embares. Vitt. (1. 1. 2.) Un furo della balifia. I codici correati leggono embate. Giocondo ferive embarere. Questa parola greca vale lo stesso de concerne penetrare. Vitruvio (1. 4. 3.) chiuma embates il modalo di cuttra la macchina, embares il dice.

Embolus, Vitt. (1. 10. 11.) Voce green, con cui efprimefi cuò che s'intrude in alcana cola. Quanto Iprita a Vitravio, l'embolo è un legno bin torsito, offia lo flastulio, che si muove per entro il barilotto, ed

eftrae, ed intrude l'aria coll'alzario, ed abbaffario.

Emifarino. Vir. (1.2.7.) Luogo per cui l'acqua fi manda faori dallo fiagno, o lago. Altri leggono immiffarino. Bgli farebbe la bocca facta nel cafello per recevere le acque, le quali dipoi dal cafello pel mezzo delle fifole fi difribulicono ovo occorra.

Emplesion. Vitr. (1. 2. 8) Voce greca, che fignifica pieno, o cofa da riempirii. Ella è una forta di muraglia, che ha le fronti efferiori polite, e dentro è ri-

piena di pietre murate con calcina .

EN

Encarpor. Vitr. (1. 4- 1.) Voce greca, che viene a dire frattaofo. S'intende quivi un'adoramento del capitello gionico, fatto con fiori frondi, e fratti tediati infieme a foggia di corona, che in italiano diconfi ghirlande. e fettoni.

Enclima. Vitr. (l. 9. 9.) Cioè clima. E' questo un tratto d'iaclinazione della plaga del mondo; di cui v' ha differenza di mezz'ora dal clima che lo precede, e

che lo feguira.

Encyclion. Vitr (l. 1. 1.) Circolare, orbicolare, ma quivi propriamente Vitruvio intende per la fcienza univerfale delle dottrine che come in circolo compongono un corpo; egli nella Pretazione del Libro VI. lia l'obbligo a faoi genitori, che lo hanno fatto erudire nell'enciclia.

Engibara. Vitt. (l. 10 12.) Tra le mecchine idrauliche si ripongono quelle immaginette, che per via d'acqua, e dell'elasticità dell'aria si van movendo. La voce greca engibara spiega anna cosa che si uviciau. Baldo vorrebbe, che quivi si leggeste angibara, che signisca vase; poiche Erona descrive un vase con delle statette che si maovono.

Engonaton. Vitr. (1. 9. 9.) Dinotare vnole Vistavio una tal. forma d'orologio, o ch'egli fosse angolato a foggia di cubo, o d'ortredro, nelle cui facec fi posson formare oratogi; oppare, che fosse ripiegato, e quasi inginocchiato, come lembra che dinotisi dalla voce greca Engonaton. Portrebbe aucora congettrarssi, che dinomianndosi da Eratostene i presso ligno (1. a. c. 4. Poeticon Afronomicon) Ercole engonofia, si potesse in codesto orologio rappresentate Ercole in una qualche sua szione. In Ravenna vi era l'Ercole oratio delineato da Gabriele Simeoni. Illustrat. degli Epitessi antibit i Med. antibe pag. 80.

Entafii. Vitr. (1. 5. 2.) Vien coi detto dal verbo intenda, cioè eftendere, caricare. Adanque l'entafi della colonna è una gonfiezza, o paraceta che ella ritiene. Vitravio ci dice, che la paraceta della colonna de corrifipondere colla firia, e quefla con quella. Egli è troppo volenterofo ardire il tentare ciò che non è riaficito agl'interpreti dell'Autore, le cui figure fi fono finarrite; nulladimeno mi fia permeffo efpore un modo che ho tenuto nell'ifidadiare Vitravio.

Ho difegnata la colonna colle fae diminuzioni congiunte con linee rette, e diviso per lo mezzo il suo affe AB (fig. 13. in C , ho tirato pel punto C una linea in croce, ed ove tocca i lati della colonna, con godesto intervallo ho descritto un circolo, il quale secondo il numero delle scanellature ho partito in parti eguali. Indi prefo il femidiametro dell'imo fcapo, fon tornato a formare un' altro circolo concentrico col primo : e dal commun centro alle partizioni del primo circolo passando la riga, ho riportato dipoi le medefime fulla circonferenza di quefto secondo. Addattando dipoi in mezzo a ciascuna di effe divisioni, o spazi, le altre minori, che furono fatte nel primo circolo, vi rimarranno frammezzo altri fpazi minimi, i quali faranno proporzionati per i pianuzzi, o ftrie, e le altre divisioni maggiori ferviranno per le fcanalature, e che comincianfi con queste proporzioni sull'imo scapo. La larghezza poi della firia , o pianuzzo farà quella che determinerà falla cetta DE alla metà della colonna in Fl'aggionta; e pel panto F dovrassi far passare la cutva, ossina
ti enassa EFD, la quale si porrà condurre per via di
una riga pieghevole, perchè come dice Vitravio, modsis, è tenvenion essissara. Per quanto adanque a me
sembra Victuvio non si era mai dichiarato di sar sa
panzetta soverchia alle colonne, come i moderni Architetti hanno usato; e pochissimi esempi se un s'introdossi rationale di colonne, come i moderni Architetti hanno usato; e pochissimi esempi se un s'introdossi rationale di adanti sono de tempi in cui s'introdossi rationale di adanque Vitraviana infensibilenate partendo dall'imo scapo D al mezzo della colonna
F, si sa puesta soggia diminassicono le colonne interiori del
Panteon.

E P

Epagon, Vitr. (1. 10. 5.) La voce greca dinota di cosa che tira. In italiano codesta taglia di una sola girella, per cui si conduce ad angolo retto la sune delle taglie all'argano, dicesi potra. I Letini la chiamano artemon, parola grecanica, che significa addatrate, e ivi attaccare.

Ephebeum. Vitt. (15, 11.) Luogo nella palestra, ove i giovanetti apprendevano i primi rudimenti della ginnastica. Baldo vuol che sia malamente scritto ephebeum, od ephebeum; ma sibbene ephebium, ed ephebeum. Cosi nel teatro chiamvassa anche il luogo ove esti giovanetti siedevano spettatori.

Ephedon. Vitr. (1. 3. 1.) Sopra fei; perche se al sei si aggiugne un'unità, si fa il settimo, che vien

detto efiction.

Epibare. Vitr. (1. 2. 8.) Sembra a Baldo, che leggendofi in Vitruvio cipibati somparati, dovrche diffi epibares, che fignifica falire; onde epibarevio fono le macchine franforie. Direfi di quelli che afrendome melle navi, o fieno i foldati di marina, o i viandanti, i rematori. Si prende ancora codefta voce per quelli che affaltano le navi, perche la parola greca non folo fignifica falire, ma anco invadere, ed affalrare.

Epidimoeros . Vitr. (1. 3. 1.) Il numero diece .

Vedi As .

Fpiscenium, Vitr. (1. 5. 7.) Voce greca che indica la parte che conduce alla fcena di fopra, oppure

quel ranto che fopra la fcens fi aggiunge .

Epilibis . Vitr. (1. 10. 18.) Voce greca, la quale fignifica spaccare, fendere, dividere, ed anche lavorare la terra con l'aratro. Quivi Vitruvio cosi chiama il cavicchio di ferro. Con parecchi di codefti cavicchi fi tenevano fermati i barilotti di bronzo della catapulta .

Epiflomium , Vitr. (1. 10. 13.) Dicesi epiftomio di tutto ciò che in qualunque modo può ottarare; fiafi un turacciolo, od una chiave che tura, ed apre quando fa d'uopo; e di questa parla quivi Vicravio trattando degli organi ad acqua. Anche con questa voce si chiamano le chiavi con le quali si chiadono le

bocche de'sifoni delle fontane .

Epistylium . Vitr. (1. 3. 19) Voce greca , che fignifica cofa posta sopra la colonna. Vitruvio quivi prende codesta voce per turto l'ornato del cornicione; ed altrove (1. 3. 3.) e (1. 4. 3.) pel folo architrave vien intelo . Vedi Singula epiftylia .

Epititbides . Vitr. (1. 3. 3.) La voce greca fignifica di cofa che sta di fopra, siccome è quivi la gola diritta fulla cornice del frontespizio.

Epicoxis . Vitr. (1. 10. 15.) il cavo che si faceva pel mezzo della lunghezza della riga, dove nella catapulta fi poneva la faetta. Codesto canale sta posto al piede delle parastade, ove s'include il capo della faetta .

Epitritos. Vitr. (1. 3. 1.) Baldo fcrive. Il numero ottopario rispetto al senario si chiama epitrito. 44.
perciocche aggiungendo al fei il due, forge l'ottonario, che in latino fi diffe tertiariem, poiche al fei fi aggiungeva il fuo tetro, cieò due. La un antico codiee fi legge adterziarium, e così l'epitrito ha il tutto, ehe è fei, e di più il fluo tetro che è il due.

Epizygir. Vitr. [1. 10. 17.] Baldo lo crede un afficello di ferro, o piccola neppa, che pofta all'orifinio del barilotto contiene i nervi che paffano per traverfo, mentre rimangono tefi, e torti mediante il volsimento del barilotto. Parlasi cuity della balifa.

E O

Equilia . Vitt. (1. 6. 9.) Stalle per gli cavalli.

ER

Ergato. Vitr. (1. 10. 4.) Voce greca che vuol dire macchina operante, offia l'argano. Egli è codefto framento differente dalla barbera, perche l'argano tiene fuo affe diritto, e la barbera lo ha orizzontalmente posto.

Erismae. Vitr. (I. 6. 11.) Voce greca , cioè ripagi, fortificamenti; da noi si chiamano speroni.

B S

Litare. Vitr. (1. 20. 16.) Le voce fignifice uns graticole, ma nelle belofte Vitruvio lo dice chiaramette. cofe elle fia, eicè una base quadrata. Forse da quell'istramento di cucina avrà desunto il nome d'escara.

Efcalus. Vitr. (1. 2. 9.) L'ischio. Il legname di quest' albero serve per gli edifizi, ma non soffre l'umido.

Éuripi. Vitr. (1. 7. 5.) Gore, e casali artefatti. Eurithmia Vitr. (1. 1. 2) La voce greca fignifica un bet corfo di cofe. Ella fi addatta a che fi fia decente addatto e galante, sia ad un aumero, ad un corpo, al moto, alla voce. In somma a tutto ciò ch'à garbato, e grazioso. Trattandosi dell' Architettura ella non è altro che un bell'essetto che si produce dalla simmetria. Essetto de di que ci infegna a distribusire le parti, e i membri d'un'edissizio, che rendano grato aspetto, pomendoli proporzionati a'debiti luoghi. Mis la simmetria solamente c'iasegna i rapporti di quantità, ma son di sto. Sembrami, che eggi si consondad al volgo la voce curitmia colla simmetria.

Enflyles. Vitt. (1. 3. 2.) Colonnato graziofo; e per confeguir que Ro, bifogna che gl'intercolona; fiene larghi due diametri ed un quarto delle loro colonne, a che l'intercolonaio del mezzo abbia tre diametri.

Furbygrammus. Vitr. (l. 1. 1.) Voce greca, e quivi fignifica la riga, la quale si usa per formare linee rette.

EX

Examen. Vitr. (1. 10. 8) La lenguetta della fladera.

Exafiglos. Vitr. (1. 3. 2. Faccista d' un tempio di fei colonne.

Exercia. Vitr. (1. 7. 6.) Yoce latina affai rara, cioè extremensum. Il Giocondo legge extreze. Scaglie di marmo che cadono dal lavoro dello fearpello.
Exedra. Vitr. (1. 6. 5.) Varie fono le opinioni
fa di, quefia voce. Alcuni l'hanno credata una fianzaadorna con colonne, e cornicioni, con apertura nella
facciata, che corrifipondeffero nella pubblica via, ora
l'effedra fi faceva feoperta, ed ora col fuo tetto. Alstri hanno detto, che fosse una fianza per sidudiare. Il
Filandro la arede una fala fermata a foggia de capito-

le antiche effedre. Exisona. Vitr. (1. 4. 7.) Voce greca, cieè di enfa che fa armonia in fei. Il Turnebo legge ex bisommia . Baldo dice , che forse dalle voci ex isce , o existin fia a poco a poco degenerata in exisua. Il Barbaro traduce eguale. Il vocabolo perció rimane fra gli altri vocabili inentelligibili di Vitravio. Non pertanto mi rimarrò dall' azzardare fu di ciò il mio parere il quale si è, che codesta voce significhi corrispondenza di rincontri, e che perciò il testo abbia bisogno di essere ammendato, e parmi, che si potesse leggere, & uti reliqua exisonae; nam quae folent effe in frontibus ad latera funt translata. Cosi codefti tempi avrebbero ne' fianchi le fronti coi loro frontespizi, siccome l' hanno in facciata ; lo che non repugna alla verità , e nemmeno alla bellezza. Se ne ha di questo modo di fabbricare un'idea nel rovescio di alcuna medaglia, ed un somigliante esempio, che vien citato da Vitruvio, del tempio di Minerva Saniade, viene riportato dal Roy part. 1. pag. 28. cap. 15. Observations on Greece . Veggalene la pianta alla Figura 11. Come poi si possa dire, che il tempio abbia l'armonia in sei, egli è parimenti palefe, poiche effendo composto di sei parri, che sono la pianta, il coperto, e le quattro fronti, tutte codeste parti debbono avere la loro armonia a proporzione. Affai cofe ha scritto al proposito Leon Battifta Alberti (1, 5 c. 5. e 6.) fu de' numeri armonici, il quale dagli fludiofi fi potrà confultare.

Expertio. Vitr (1 8. 5.) Baldo dice che codefta voce sta a luogo di experimentum, poco usata dagli Scrittori Latini.

Expressiones. Vitt. (1. 4. 4.) Codesta voce deriva da exprimere, e sembrano termini confacenti a' liquidi ; onde altrove Vitravio (1. 8. 7) diffe exprimantur aquae. Ma quivi che trattasi delle muraglie del tempio. il Galiani penfa, che debbano intendersi di que filetti di calcina, che rimangono fra le commessure delle pietre, come dice il Tefto, circum coagmenta, & cabilia; intendendosi per coagmenta le commessure verticali, e per cubilia le orizzontali; e soggiunge indi Vitravio, che questi filetti rendevano vago l'aspetto. Da Plinio (1. 36. 15.) fi ha, che in Gizico eravi un tempio lavorato con pietre quadre, e le commessare tutte conerte di filetti d'oro. Il Filandro le ha credute bugne, formate come fi veggono negli antichi ruderi .

ASCIAE . Vitr. (1. 3. 3.) Le faice, che fono membri dell'architrave gionico, corintio, e composto, sono parti sporgenti a foggia dei gradi . Vitravio (1. 4. 6.) ne ha usato negli stipiti delle porte gioniche, ed attiche , ma con voce diverfa , perche quivi le chiama corfue . La voce corfa da latini vien intefa per tempo, e da' Greci per le tempia del capo. Onde codeste corse fieno quasi le tempia delle porte. Quefti traslati si trovano ufati in altre cose presso gli Scrittori di Meccanica -

Fastigium . Vitt. (1. 3. 3.) La sommità o cacume di cisscuna cosa, e spezialmente degli edifizi, cioè il frontespizio, o 'l frontone. Altrove Vitravio (1. 5.1.) dinomina il frontespizio della basilica di Fano, che aveva doppia forma; forse intendendo del frontespizio della nave media, e dei due femi-frontespizi delle pavi minori , più baffe , ficcome fi pad vedere nelle facciate de'

48 etmpi del Palladio in Venezia, l'uno del Redentore, e l'altro di S. Giorgio. In altra occasione Vitravio chiama faftigium (J. 8. 6.) la caduta dell'acqua. Ed in stro laggo (J. 7. 1.) parlando de' pavimenti, vuole che son fi facciano in piano, ma che abbiano il faftigio di daet digiti ad ogni diece piedi, cioè, che codesti pavimenti seno iaclisasi a modo di tetto, o di padiglione.

Fauces. Vitr. (1. 6. 4.) Bocche, od ingressi da una parte commune della casa ad un'alrra parte pari-

mente commune.

Favi. Vitr. (1. 7. 1.) Si parla da Vitruvio de pavienti, che si ammatonano con diverse forme, e tra queste vi ha i favi, ossieno gli esagoni. I favi sono le casette delle api, che sono di figura esagona.

FE

Femur. Vitr. (1. 4. 3.) Femora diconfi i piani del triglifo dorico, i quali separano i canali, che in nostra lingua pianuzzi, o pianetri diconfi. La voce è greca, che significa cosce, ed è applicata metaforicamente a codesti pianetti, i quali a foggia delle cosce sembra che sostenzano.

FI

Fibula. Vitr. (I. 10. 2.) La fibula di sas natura dimota cosa che con un'altra congiunge, ed assibbis; ma propriamente questo dovrebbe diris del puntale, che si usa alla sibala. Quivi le fibule sono que legonani che a foggia di chiodi connettono i travi. Vitravio (I. 1.5.) parlando del modo di fabbricare i muri della città scrue e acciocche le dae fronti del muro conactenate conquesti pali come fibule = Giulio Cesare ragiona delle fibule nella costratione del poner ful Reno. Egli è fiato delineato dal Bateone, (Op. grom. pag. 39.) dal Palladio (Archit. I. 3. 6.) e dallo Scamozzi. (Archit. 8. 23.)

49

Figlinum opas. Vitt. (l. 5. ro.) Copertura di creta.

Fiffuse. Vitr. (1. 7. 4.) Stramento per orfare. Fiffuse. Vitr. (1. 8. 8.) Canna di piombo pertrafportare l'acqua. Vitravio affegna quivi la minima pendenza di mezzo piede per oggi canto til lunghezza al letto di cudefte canne. Con Vitravio si è pretefo di correggere Palladio (1. 9. 11.) dal traduttore; ma gli è da avvertirfr. ehe Palladio affegnava per eggi fessiona, o cento piedi, un piede e mezzo di pendia per la maggiore mistra, perche l'acqua possi forrere più velocemente. Affagna poi Vitravio le mistre, c'1 peso alla diversa grandazza delle canne.

F f.

Flor. Vitr. (1. 4. 7.) Cofa fosse questo siore collocato sopra il tempio rotando alato interno, varie sono le interpretazioni. Il Barbaro ha credato che il sore corrispondesse internamente sel mezzo della cupola, ma ciò si oppone al testo di Vitravio, il quale assegnando per l'altezza del tolo, o cupola la metà del diametro di tutta l'opera, soggiangendo praeter sore riman palese, che esso delle esse se sono delle se s

F O

Foris. Vitr. (1. 4. 6.) La partita di legno della porta; onde biforre fono le porte a due partite, e qualifore, quelle che hanno quattro partite. Vitravio vuele le porte valvate accreficine in larghezza, d'onde fi comprende, che dovevanfi addatatre alle porte gioniche, ch'erano più larghe delle doriche, e che perciò conveniva aggientare lateralmene agli fipiti due pezzi flabili a foggia di pilafirini adorni, come fi vede ciò fatto alla porta del Panteon; oppure che Vitravio abbia intefo di accreferre quivi la larghezza de timpani. Le porte quadrifore poi domandavano d' effere aggiunte in altezza per potervi formare le quattro partite.

Forms. Vitt. (1. 5. 1.) Presse gli antichi il foro era quello, che in oggi si chiama la piazza. I Latini focero il foro quadrilungo, in quella ragione che il re si sta al due. I Greci lo avevano di forma quadraza. Era il foro circondato da porticati con doppio ordine di colonne.

FR

Frigida lavatio Vitt. (1. 5. 11.) Il bagno freddo. Frigidarium. Vitt. (1. 5. 11.) Luogo vicino al bagno caldo, ove fi tratteneva la genee che diciva dal meddino, per raffreddarfi a poco a poco prima di ulcire all'aria fenorera.

Frontati . Vedi Diatonos .

F U

 F_{ulmins} . Vitr. (I. 4-3.) Ornamenti foliti a feolpirfi forto il gocciolatore del corsicione dorico, in quel fiore che cadeva per diritto alle metope; poiche per diritto a triglifi vi fi feolpivano le gocce.

Patturae. Vitr. (1. 6. 2.) Puntelli. Dice quivi Vitravio, che per alleggerire il peso alle maraglie vi si facciano archi, e massimamente sopra gli architravi de vani, perche occorrendo questi marare, si portà con commodo acconciare il danno senza usar puntelli.

Fundaments. Vicravio parla de fondamenti, come d'usa principalissima parte della fabbrica, in più luaghi. (h. 1.5.) Parlando de fondamenti delle colonne, (h. 3.5) vaole che il zoccolo sotto le colonne fià largo per nas colonna, e mezzo; e parla delle palizzate da farsi ne laughi paladosi. Ripete altrove (1.6. tt.) la neceffità di ben coftrairli, e rimediare alla spinta de' terrapieni co' contrassorti; ma non assegna alcuna regola per la larghezza de' medesimi.

Fondali ambulatiles. Vitr. (L. 10. 13.) Cioè gli flantoffi, che chiamanfi fondi movibili, perche sbaffari che fono vengono ad occupare il luogo del fondo del barilotto. Altrove (L. 10. 12.) Vitravio li chiama emboli. Baldo erede, che gli emboli fieno que' fiantefi grofii a foggia di cilindri formati, e che i fondi fo-

miglino a'taglieri d'ana bilancia.

Fosterna. Vitr. (1. 2° 9) Confronta con Plinio. (1. 6; 39) D. Vitruvio non era ignoto, che la voce solici sul vitruvio non era ignoto, che la voce solici sul certa dalla direzza del nedo dell'
albera. Fosterna, o suste è un bastone, o clava ssisionodos. Basto dice, che se questa interpretazione son
piacesse, potrebbe leggersi superna in vece di fusterna,
febbene la parte dell'albero vicina a terra non siasi da
Vitruvio chiamata inferna.

GE

TENETHLIOLOGIA. Vitr. (1.9.7.) La parola graca ben indica chi fieno quelli che effercitano codefta feienza 3 cioè coloro, che fanno la natività alle perfone, predicendole gli eventi della loro vita fia di giorno della nafcita. I Caldei la efercitavano, non perche eglino na fuffero i ritrovatori, ma perche la illuftarano.

Geflatio. Voce usata da Plinio il giovane. (L. II.

ep. 17. & Lib V. ep. 6.) Viale del giardino .

Gerufia. Vitr. (1. 2. 9.) Voce greca, dinotante un collegio di vecchj. Fa dipoi chiamata Geroniosomia, poiche in codefio luogo si medicavano, e si natrivano i vecchj.

Cinomonicae. Vitt. (h. 1. 3.) Voce greta, con la quale s'addita da Vitravio una delle facoltà apparremente alle ombre, ed a' raggi del fole per fare gi orologi. Defume il nome dallo gnomone, parola greca, che fignitica conoferre, cognizione, cugnitore, fiquatra, indice. I primi inventori dell'orologio folare non pofero do fille nel centro dell'orologio, ma ufarono d'una fiquadra. Cofa fia preffo i Geometri lo gnomome, fi ha dagli elementi d'Euclide (l. 2. def. 2.)

G O

Conarche. Vier. (1. 9. 9.) Sorta d'orologio folare. Egli fembra che venga così dinominato dall'angolo, o ginocchio. Ella è però cofa ofcura nella fua etimologia.

GR

Gradatio. Vitr. (1. 5. 3.) Il grado vien detto da graditado, e gradatio dal grado. Quivi da Vitravio fi parla della dilipofizione de gradi nel teatro, i quali fervivano per federvi lopra, e dicevanli gradi anchi eglino, non già dalla fonzione a qui erano definati, ma fibbene dalla fomiglianza che avavano co gradi ove fi fale, e fi feende.

Gradus. Vitr. [1. 3, 3, 1] gradi dinausi al tempo, o d'istorso fi facevaso di numeto difparo, perche falendo il primo col piede defiro, si terminalle di falire similmente collo stesso pere esò riguardava pistroso seperfizione, che altro.

Az biattono inhetitisione, ene aitro

na che un di mell'arte del difegno. Virtuvio altrove (1.4.4.) diffe graphicetram, la qual voce fignification (2.4.4.) diffe graphicetram, la qual voce fignification (crivere, e delineare, ed aggiunge, che è cola mioto elegante a vederfi. Le cole tanto più fono eleganti,

quanto maggiormente fun tirate da mano brava, e perita nel difegno.

Grammica defermatio. Vitt. (1. 3. in praef.) Difegno formato con linee.

Grummus . Vitr. (l. 2. 1.) Massa di terreno imossa .

Gυ

Gussa. Vitt. (1. 4. 3.) Nell'architrave dell'ordine dorico pendono fotto a' triglifi fei gocce. Leon-battiffa Alberti (1. 7. 9.) le dinomino chiodi, dalla fomiglianza che hanno col capo de' chiodi. Parimente fotto al gocciolatore per diritto a' triglifi fono feolpite le gocce in namero di diciotto a fei per fila; ma queste fempre confervano la forma, di coni troncati.

Gutsas in spiftylits. Vitr. (1. 4. 1.) Le goces fanno il caratterifico dell'ordine dorico, ne mai convienti trasportarle nell'ordine corintio. A ben'intendere il Tefto di Vitravio la voce gutsas fi appartiene al genetivo singulare, dovendos quivi sottintendere rationibus. Volendos da Vitravio significare nella consistente di sominare solla voce epittilio, vi fi distribuivano colla sominare solla voce epittilio, vi fi distribuivano colla ragione della goccia; cicò dell'ordine dorico. Ragione non può altro significare, che rapporto di eguaglianza di intervali fir a i modiglioni, ed eguaglianza de medefimi. Sarà duaque ben'inteso Vitravio, ove si legga, fed aut triplephopum rationibus mutati in teronis. O in epittylii, rationibus gutsas in terovis. O in di Mutali in teronis.

G Y

Gymnofium. Vitr. (1. 1. 7.) Questa parola si trova nominata da Vitravio in tre laoghi. I. Egli vuole nelle città collocato il tempio d'Ercole presso al Gionafio. (1. 1. 7.) II. Fa menzione del Gionasso di Rodi. 54. (praef. l. 6.) III. Ove dice che le flatue che adornavano il Ginnafio degli Alabandei erane in atto di arringar caufe. (L. γ. 5.) E'perciò da credere, che il Ginnafio fia finonimo di palefira. Deriva dalla parola greca 2/2/20/55 s ciò 8 π de; perche nel principio fa così denominato il laogo dove gli Arleti fi efercitavano nella palefira. Ella è una voce generale, che indica tutti que laoghi, ne (quali fi facevano eferciz) fomiglianti, Gymestemira. Vitr. (L. 8.10) Voce greca, che findica figurationi su su con la contra del contra

Gynosemits. Vitr. (1, 6, 10) Voce greca, che ligamica in latino mulier. I Greci diffibiusmo in parti i loro edifaj. Quella parte che toccava agli uonini fi chiamwa andramiciar, e la parte definata per le donne gineconitide era detta. Ginoccium vien detta da Paolo Diacono (1, 8,) e forfe così questa parte si dinominava, ove le donne facevanto i loro lavori di Isna.

Gypfun. Vitr. (1. 7, 2, 1) Non loda Vitravio, ehe le cotnici di flueco fi facciano di gesso, ma di marme pesso meschiaro con calcina bianca, pel timore che coll'anticipare che fa il gesso a ritirassi non saccia feccare il lavoro gualmente. E sicome varie sorte vi ha di gesso, questo di cui parlassi da Vitravio è il gesso da presa usato da muratori, e da formatori per fare i cavi delle sorme di qualunque cosa.

H A

TAMANATAE TEGULAE. Vitr. (l. 7. 5.) Tegole colle fionade, che quafi hami fembrano, ed effendo elleno formate in figura di trapezio, benifimo s'incaftrano l'una coll' altra. Quefta forta di tegole era differente dalle antiche tegole piatte, colle quali coprivanti i tetti. Altri codici leggono animatae tegulae; cioè quelle, che erano fatte a foggia di canali, che avevano gli sfughi, o fori fotto, e fopra.

Hamaripades. Vedi Arbefulae.

Harpaginetuli. Vitt. (1. 7. 4.) Vocabelo affai of-

curo. Altri leggono epaginae, od aparinae scali firiàri, ovvero aparinae tolituli, cioè gli ecchi delle canne. Baldo fitna di dover leggere barpages, od barpagenes & wirali firiari. I mituli fono le cocce marine, e gli aprapa ficia fitti a uncino. Facilmente un ignorante ammanuence poò aver matata la parola mituli. (crivendo nituli, e dividendo la lettera N, farne inituli. Alcuni codici leggono arpaguntuli. Le feoperte pitture d'Ercolano pollono affaifino dar lume per incender gli arpaginetali di Vittuvio.

нЕ

Helepsiis Vitr. (1. 10. c. sit.) Tutti gl'interpreti convengono che sosse una torre bellica costraita con grande apparate. La parola greca corrisonde alla latina eserre, ossiia abbattere. Platarco nella vita di Demettio, service che codessa macchina era sita 66. cubiti, e larga per ogni lato in quadro cubiti 48. Ammiano (1. 23.) ne descrive la sua costrazione, che si riporta dal l'islandro.

Heiices . Vitr. (1. 4. 1.) Le volate del capitello

corintio.

Hemisyelium. Vitr. (1. 9. 9.) Sorta d'orologio che desume il suo nome dalla forma semicircolare, facta a soggia d'una sedia curva in mezzo eerchio, ossia a modo di nicchia; e di cui se ne sa inventore Beroso Galdeo.

Hemycilindrus. Vitr. (1. 9. 3.) Archita usò de' mezzi cilindri per ritrovare le due medie proporzionali, necessarie per sciogliere il problema della duplicazione del cubo.

Hemiolium. Vitr. (l. 3, 1.) Il numero novenario viene così detto perche contiene il fenario per una volta e mezzo; ch'è perciò in ragione sesquialtera.

Hemispherium. Vedi Scapben.

Hemitrielyphus. Vedi Trielyphus.

Hermedone , o Harmedone . Vitt. (1. 9. 7.) Egli è un nodo, od aggiastamento, per cui nella costellazione de' pesci l' uno all' altro restano congianti insieme.

Hexestylos, Vitr. (l. 3. 2.) Tempio che ha in facciata fei colonne .

НΩ

omeromaftria Vitt. (1. 7 in praef) Cognome d'un tal Zoilo poetaftro, che si faceva cusi chiamare; cioè.

il flagello d' Omero .

Homorones . Vitr. (1. 1. 1.) La parola greca fignifice tefo; onde vuole Vitruvio, che nelle catapulte, balifte, e fcorpioni, i nervi che fono teli, aveffero teqfione eguale, e che toccati rendessero un suono unisono. affinche aveffero egual forza nello fcoccare vibrando il dardo, o 'l faffo.

Horreum. Vitt. (1. 6.9) Guardareba da riporre i frutti, ed altro per l'ufo quotidiano della cafa, e anche altre robe fuori di quest'ufo. L'Apalejo nella sua metamorfofi racconta di aver vedato riporre nella guardaroba gran quantità d'argento. Il Barbaro ha tradotta la voce borreum per granajo; ma Vitravio ne aveva parlato già peco innanzi, e lo diffe granarium, e vuole che sia fabbricato in alto colle finestre a settentrione, od all'aquilone. Da' grammatici però , oltre agli altri fignificati , fe gli da anche quello di granajo .

Hofpitalia. Vitt. (1. 5. 7.) Nella fcena ftabile dell'antico teatro vi avevano tre aperture, e la pià nobile era quella di mezzo. Le laterali rappresentavano per di dentro varie case da deftinarfi per alloggio a' forestiere. Me recitandovifi la tragedia, la parte deftra folamente fpettava a' foreftieri .

HY

Hydraniae . Vitr. (J. 10. 10.) Parlasi quivi delle macine da grano molfe dall'acqua. Il Turnebo correggendo il Testo dice bydromylae, poiche trattasi di macina, e non di macchina idraulica, al qual fentimento parmi che aderifea il Galiani. Al Filandro pare di dover difendere Vitravio, che intanto egli chiamó idraule le macine de grano, poiche fi girano per via d'acqua, e non per opera di uomini.

Hydraulicae machinae. Vitr. (1. 9 9.) Ogni macchina per cui l'acqua si fa salire in alto per tubi si può chiamare idraulica. L'ufo però ha determinate presso i meccanici di nominare macchine idrauliche quelle per cui l'acqua dalla forza compressa si alza per tubi . o fiftele . Così le macchine descritteci da Erone

chiamanti idranliche .

Hypetrae . Vitr. (l. 1, 2.) Cioè allo scoperto . e con quelto genio fi fabbricarono da Gentili i tempi a Giove fulminante, al Cielo, al Sole, ed alla Luna: perche cosi portava il decoro, il quale è una delle fei

parti componenti l'Architettura.

Hypatae, Vitr. (1. 5. 4.) In latino fuona fumme. Così negl'istrumenti da suono chiamasi la somma corda quella che rende un fuono affai acuto. Ella è opposta alla bassa corda, che rende il suono assai grave. Nel sistema greco de suoni si hanno le seguenti fomme; cioè, I. La fomma delle fomme, che corrifpunde al noftro b mi; II. La fomma delle fotrofomme. e subprincipali, offia e fa ut; III. L'indice ovvero lunga delle principali, offieno fomme, d fol re ; IV. la femma della medie, e la mi; V. Le fettoprincipali delle medie , F fa ut Oc.

Hypertbyren . Vitr. (1. 4 6.) La parte che fe-

gaita fopra all'architrave delle porte, cioè il foprapporto, che fa le veci di fregio, e che rimane foggetto alla cornice.

Hypecaustum. Vitt. (1. 5. 10.) La voce greca signisica metter succe. Egli era nella stanza del bagno
fatta a volta, sotto il pavimento un vuoto, in cui acesso il succo si scalasva la stanza; in una parola ella
era una stuti. Puù setto Vitravio la chiama hypocaussi.
In un'antica piterra delle terme di Tito, si rimira
l'ipocausto com'era costraito. Ella va in istampa, e si
trova nel Vitravio del Galiani per vignetta nel sine
del Libro V. Il servo che aveva la cura di accendere
la stas chiamavasi formacator.

Hypogea. Vitr. (1. 6. 11.) Fabbriche fotterrance a volta, diccome fono le cantine, i luoghi da riporre

l'olio, e fomiglianti.

Hypomeclion. Vitr. (1. 10 8.) Dicesi d'un ponto, che nelle macchine sta a luogo del centro; ossa questo il punto d'appoggio, e la fottoleva. Esso so stiene tutto il peso del grave che si vuol sar muovere.

Hypothyrea. Vitr. (1, 4, 6,) La luce della porta. La parola greca fi prende per la foglia della por-

ta, offia il fottoportale.

Hypetrachelium. Vitr. (1.4.3.) Collo; voce, che per traslato fi riferifice dal corpo dell' nomo alle colonne; e così chiamafi chella parte del capitello toftano, e dorico, che ii chiama ii nofitra lingua fregio

del capitello.

Hyfeinum. Vitr. (1. 7 c. nlr.) Non fono d'accordo gli Seritori fa di questa voce. Alcuni la crectodo gli Seritori fa di questa voce. Alcuni la crectodo il giacinto, o 'I vaccinio. Altri la prendono per l'erba detta guado, ch'è di color flavo. Ed altri la dicono per la mora sclvatica. Ma dalla radice della robbia, e dall'ifgino si faceva una bellissima rinta di porpora. No v'ha dabbio che la radice della robbia tinga rosso, e perciò non dovrebbe dobitarsi, che anche l'ifgino tingesse di rosso. Il Galiani iuelina a cre-

dere, che il legno che si chiama verzino possa effere l'issimo. E perchè non si purchèe anche dire, che sofie codesto isgimo il zassarano falvatico? E di questo in oggi ne usano i tintori per cavarne un bellissime color rosso.

I A

JANUA. Vitr. (I. 6. 10.) La porta di cafa, così detta da Giano cuffode di quella. Veggafi Gafparo Sagittario de Januis vererum (Prefio il Grevio Tom. VI. pag. 418.)

I C

Innographia. Vitr. (l. 1. 2.) Difegno della pianta dell'edifizio, metafericamente detta dall'impronta della pianta del piede dell'aumo.

I M

Imagines. Virr. (1. 6. 4.) Erano queste le immagini di cera de maggiori antipassati, le quali dentro gliarmadi contevasati nell'attro; e non giammai alcana forra di statee, come piacque al Birbaro di tradurre. Queste immagini coi loro armadi che servisano ad esse anche di adornamento, Vitravio vuole che s' innalzino dal pavimento per quanto sono larghe le ale dell'atrio. Vedassi Gasparo Sagittatio de Januis veterum Num. P., presso il Gravero. (70m. Pr.) Ed il Lessico del Pritico alla voce suggiaris majorum.

Imbritatum, Vitr. (f. 2. 8.) Parlasi da Vitruvio della maniera di murare detta insersa, la quale si fi con mettere le pietre irregolari l'una sopra l'altra, e tra loro collegate a soggia d'embrici, co'quali si conprono i tetti. Altens codice antiskissimo, per testimonianza di Baldo, legge implicara invece d'imbricara, la qual l'estone ben volcaters si addutts dal Galante de discontente productate dal Galante.

Immiffarium : Vedi Emiffarium .

Impager. Vitr. (1. 4, 6.) Sono parti di legno he rivelfono le partice delle potre, cioè quelle fibere, cioè quelle fibere di sharte. I. Quelle che van fermate fal mezzo delle partite in C. D. (fg. 4.) dividendo perciò l'alteza della potra E. F. in enque parti, e tre dieffe rimangano fotto la linea C. D., e due al di fopra, e chiamofi da Vitravio la linea C. D., evalem medii. II. Le abarre che van fermate abbafio in F. F. Ill. Quelle che van fermate nella fommità in E.

Impetns. Vitr. (1. 6. 3.) La tratta che può avere le spazio del cavedio, che se questa non è grande

Il cavedio fi fa coperto.

Implavium , Vitr. (1.6 4) Lo scoperto dell' actio. Piaegae a Varrone (1.4, 4e ling last.) di sar distinzione tra implavio, e complavio, benche si rengno per sinomini. Implavio, dic egli, è quel sito che riceve l'acqua piovana, e complavio le grondaje son dalle quali l'acqua cade, e l'uno, e l'altro defame la saa etimologia dalla pioggia.

I N

In antis. Vitt. (1 3. 1.) I temp; regolati nominati da Vitravio erano di fette, spezie, ed una di queste era quella detta in pilastri, perche aveva i pilastri ne cantoni. Vedi Antar.

Incertum . Vedi Imbricatum .

Intumbae, Vitt. (1. 6. 11.) Così dette da incambendo. Erano i pedacci che reggevano le volte fatte a Junette.

Indicium. Vitr. (1. 9. 3.) In quel fenso che codesta parola viene quivi usata da Vitruvio, significa sespetto, e non scandaglio, poiche ripagnerebbe al fatto. Indicam. Vitr. (1.7. 10.) Il nostro indaco si fa dall'erbea detta guado, chiamata ifati; ma gli antichi avevano an'altra forta d'indaco di cei, come dice Vitravio, (1.7. 14.) ve n'era scarsczza, e persiò i Pittori usavano d'un'indaco fattizio, mescolando la creta ammalare con lo finaltino.

Infendibulum, Vitr. (L. 10. 10.) Coil detto da ibindendo. La tramoggia della mola del grano. Altrove Vitravio così chiama an' imbato a rovefcio nella macchina di Tefibio, (L. 10. 12.) c (L. 10. 13.) e nell'organo ad acqua.

Initiantibus . Vier. (praef. 1. 7) Ita auflo veftibulo laxamentum initiantibus adiecit . A render chiaro Vitravio fa di codesti iniziati, si tifletta a quanto ferive Varrone (. l. 4. de ling. lat.) riprendendo alcuni, i quali nelle fefte di Cerere, dette iniziali, s'introdulfero imprudentemente nel tempio. Per initiorum dies non initiati templum Gereris imprudentes ingreff ; e faremo perfuafi, che per rifpetto a codeffe fefte vi erano gl'iniziati , e i non iniziati , e che quefti ultimi non folo rimanevano fuori del tempio, ma erano eziandio rei di morte, come dice Aleffandro ab Alexandro nel libre VI. de' fuoi Giorni Geniali, fe aveffero ardito di porvi il piede, Quod fe quis adiiffet non initiatus capite luebat . Ciò si faceva perchè si nascondesse da' Romani in queste fefte Eleufine , celebrate fecondo l'ufo greco nelle calende di aprile, un miftero, il quale doveva effere ignoto al popolo, e per confeguenza chi non era in quefti riti iniziato, veniva escluso dall' interno del tempio. com' erano esclufi dal medefimo coloro, i quali fi trovavano lordati di gravi delitti. A Nerone in fatti fu vietato l'affistere ad imitazione d' Augusto a codesti sagrifizj; cofa la quale non fu vietata ad Antonio, motivo, per cui prende da ciò un'argomento per provere la fue innocenza . Or pofto tutto quefto può credersi , che per dar sicette agl' iniziati a quefti mifteri, i quali eran molti, si aggiungesse da Filone il portico al tempio di Cerere e di Proserpina, di cui Vitruvio parla.

Infular. Vitr. (1. 1. 6.) Isole delle case nelle strade della citta così dette, perche rimangono disgiunte dalle altre case, o muri communi de vicini, ma sono

circondate dalle strade, e da' vicoli .

Interpentua. Vitt. (1.6.3.) Gli altri due travi, che posando a traverso sopra i primi due posti da parete a parete, chiadevano il quadrilatero del complavio del cavedio. La voce interpension ben si spiega co'travi pendenti in mezzo ad altri, siccome chiaramente ha quivi sposso il Galiani.

Interscalmium. Vitr. (1. 1. 2.) Spazio fra remi, dal quale si prende il modulo per formare le navi, cosi chiamato per avventura dalla misura di due cubiti. Il cubiro secondo Vitravio (ivi) era di sei palmi.

Vedi alla voce Dipechaice .

Intertignium. Vitr. (1. 4. 2.) Spazio fra i letti di due travi. Dicesi quivi da Vitravio delle opere doriche, in cui i triglisi rappresentano le teste de travi,

e le metope l'intertigaio .

Intestinum opur. Vitt. (1. 4. 4.) Diech del lavoro che fi de dentro la esse con legname. Vittuvio (1. 6. 3.) nomina quest'opera intestina che veniva guasta dall'acqua de' tetti; potrebbe quivi intendersi de' fossitti delle grondiaje adorne con legnami formiciatt; giacche elleno ne'eaved distlaviati davano lo fcolo all'indietro. Vedi Dipluviatam.

Inversurae. Vitr. (L. 5. 3.) Svoltate delle scale, o brancate, le quali non si dovevan fare ne'teatri.

IS

Isodomum, Vitr. (1. 2. 1.) Pareti cofiraite con pietre di egual grandezza; maniera usata da Greci. Vedi Plinio. (1. 36. 22.) Jugumentare. Vitt. (l. 2. 1.) Detiva da jugo, jugare, indi jugumentum, e jugumentume; cioè legare infieme l'alte, i pals, e le travi a foggia di giogo, di modo che a due travi posti in piedi, se ne leghino dae altri per traverso.

LA

di pietra, o di legno, ov'entra la gente a bagnorfi.

Latonicum. Vitr. (1, 5, 10.) La figura del laconico ci vien descriteta da Vitravio altrove, (1,7,10) ove insegna a fare una fornacetta, o torricella, che termina in emisserio, per fare il nero sumo; egli è poi così detto perche forse gli Spartani ne usarono. Era perciò nel bagno parte della susa.

Lacotomus. Vitr. (l. 9. 8.) Appartiene all'analemma, e così chiamasi una retta linea, che sottende una porzione del circolo meridiano fra i due tropici.

Launnar. Vitt. (1 7. 2) Da lace, ed è lo fpazio che rimane frammezzo a'travi d'un palco, e lacunare vien detto, che d'ordinario era di forma quedrata . e tutte codefte forme di un palco chiamanfi lacanaria, e laquearia. Non fempre i lacunari rimanevano in piano, perchè Vitruvio deserivendo i falotti corinti, forma i lacunari, offin la loffitta curvata a porzione di cerchio. Negli atri (1. 6. 4.) egli vuole, che fiffata che fia l'altezza dell'atrio fin fotto le travi. ciò che rimane; reliquitt, diafi allo sfondo de lacunarj. Bifogna intendere, che quel retiquum fignifichi di dover arrivare alla proporzione dell'altezza del vafe, rifpetto alla fua lunghezza, e larghezza da lui affegnata altrove (1. 5. 2.)e(1. 6. 5.) e che codefta altezza debba prenderfi dal pavimento al fondo del lacunare, e non già al trave. Ed in fatti quando egli determina le altezze delle porte per i tempi, (1. 4. 6.)

64, divide l'altezza dal pavimento fino a'lacunarj in tre parti e mezzo, e due parti ne affegna all'altezza delta porta. Nelle opere doriche poi (1, 4, 3,) vuole chi lacunari corrifpondismo al compartimento de'triglifi.

l'atrio piedi co, e largo 60, farà la facezza, togliendo il quarro alli piedi 100, farà la fasalezza, togliendo il quarro alli piedi 100, di piedi 75 fin fotto
alle travi, i quali numeri 60, 75, 100. fono in proprosione amnonea. Ma la proporzione fin fotto a'lacunari, fecondo che Virtuvio altrove dichiara la proprozione della caria, del triclinio, e d'alere fiaoze,
farebbe di piedi 80, che fono la metà della fomma de
mameri 100, e 60; onde i numeri 60, 80, 100, fono ia proporzione arimmetica. La differenza poi, che
paffa tra 80, e 75, chè 5, egli è appanto quel religuom, di coi parlafi da Virtuvio, da affegnatfi a' lacumari, de alla grondaja del complavio.

Litens. Vitr. (l. 7. 2.) La fossa ove si macera la calcina. Altrove Vitravio (l. 8. 7.) chiama laghi le

grandi conche delle pubbliche fentane.

Lancula. Vitr. (1. 20, 8.) Il bacico della stadera. Lapidicinae. Vitr. (1. 2. 7.) Cave di pietre.

Lorise. Vitr. (1. 2. 9.) Albero il cai leguame non è foggetto a tarli. Vitravie, e Plinio (1.16.10.) lo vogliono incombultibile, lo che viene confermato da Palladie. (1. 12. 15.) Ma fenza dubio questo convien crederlo efagerato.

Lateraria. Vitr. (1. 10. 20.) Paradoffi, quivi chiamati laterari, i quali facevano lo stesso ossilo, che

i paradoffi detti altrove templa (l. 4. 2)

Laterer. Vitr. (1. 2. 3.) Mattoni crudi, e le fpetie pià communi crane tre. In Didoron, lungo un piede, e largo mezzo piede. Il. Pensadoron, largo per ogni verso cinque palmi. Ill. Tersadoron, quello di quattro palmi. Il didoro era per la nuetà del tetradozo, poiche il piede era di quattro palmi e il palmo coatraeva quattro digiti. Della grossezza poi di codati

65

mattoni sulla diceft da Vitruvio, e folamente seggitoge, che i pentadori servivano per le opere pubbliche, e i tetradori per le private. Il mattone corto poi da Vitruvio si chiama sessa, ed altrove (1, 1, 5) todius later.

Lavatio frigida. Vitr. (1, 5, 11.) Il bagno fred-

do, detto da' Greci lutron .

LE

Levicas. Vitr. (1. 2. 3.) Pastosità nella creta molle, quando cede alle impressioni senza sendersi.

LI

Libella. Vitr. (1. 1. 6.) Da libra vien detta libella. Strumento dicta d'imuratori, e da altri, che vogliono mettere in piano orizzontale una iuperficie piama. Egli chiamafi archipenzolo, il quale ha la figura
della lettera A. Ma il metodo più ficuro di porre in
piano orizzontale à quello di ufare dell'acqua, la quale in poca quantità gerteta ful meza della fuperficie
che fi vuol porre in piano, se essa della fuperficie
che fi vuol porre in piano, se essa moniscorrerà in alcuna parte, sarà segno evidente, che sarà posta perfertamente in piano orizzontale. Altrovo parta Virtuvi
(J. 8. 6.) di librare le acque, la quale operazione
dicte librellare.

Lisbanos. Vitr. (1, 5, 4.) Uno dei frongi mobili disposti nel tetracordo fra quelli che sono fermi, ed immobili. In altra occasione chiamasi diaconos.

Lingulatus, e Ligulatus. Vitre. (1.8.7.) Diconfi lingulati que'doccioni, che da una testa sono appuntati a soggia di lingua, assinche l'uno possa imboccare, e combaciare nell'altro. Palladio (1.9.11.) voste che entrino almeso per un palmo. Questa voce desura da lingula ha più significati. Vitravio (1.10.8.) chia-

L O

Logeum. Vitt. (1. 5. 8.) Il pulpito che nel teatro era il luogo ove si recitava, il quale sporgeva verso il teatro per petere commodamente parlare ai populo, che seleva nel teatro.

Lorisa Testassa. Vitr. (J. 2.8.) Armatura di mattoni cotti, che si faceva nella sommità delle muraglie fabbricate con mattoni cradi, per riparate a danni dell'acqua pievana.

L U

Lames. Presso Vitravio questa voce vien applicata diversamente, perche egli (I. 1. 1.) e (I. 6. 7.9.)
la preade per la luce che vien dal cielo ad illaminori la preade per la luce che vien dal cielo ad illaminori gli edifizji interiormente. Questa medessima voce (I. 4. 6.) viene da lai ustas per la luce della porta. Oltre a ciò chisma lumes (I. 6. 4.) l'apertura dell'implavio dell'atrio. Essa i violo larga o la quarta, o la terza parte della larghezza dell'atrio. E polto che esso silo largo piedi 60, l'apertura eve si faccia della terza parte, sarà di piedi 20, e se si l'atrio farà di lunghezza piedi 100, essa apertura firà lunga piedi 60; siccome Vitriuvio ha inreso con quel pro rata. Usa poi Vitravio di questa voce nel numero del più per le simestre; (I. 1. 4.) (I. 3. 6.) (I. 5. 10.) e ditrove

Letesm Vitr. (1.7-14.) Erba chiamata guado, che metinta col turchino. faceva un bellifilmo verde; co-lore ufato da quelli che non volevano adoperare la crifocolla, per effere troppo cara. Codefta è un minerale che pende al verde, conoficiat fotto il nome di

berace, che trovasi nelle minicre dell'ore, e dell' argento.

LY

Lyfis. Vitr. (1. 3. 3.) Voce greca, che nella nofira volgar lingua fignifica cofa che corre. Da Vitruvio codesta voce si adopera di nuovo parlando similmente del poggio del teatro, (1. 5. 7.) come quivi parlati del poggio del tempio. Ella era adunque la lifa un membro del piedestallo. I membri quivi nominati da Vitravio fono il listello, il toro, il dado, il gotciolatore, e la lifi. Essa perciò dee avere la forma di cavetto, di gola diritta posta a rovescio, e di listello a becco, e poreva aver luogo tanto nella cimafa, che nel Basamento del piedestallo. Quell'unione che talvalta si era fatta della cimafa del piedestallo col plinto della bafe della colonna in linea curva, lisi parimente si dinomina, come si rimira in A, (Fig. 1.) e lisi si chiamano tutti gli altri membri del piedefiallo qui contrasfegnati nella figura con lettere B , C, D. In altro fignificato fi adopera la voce lufis da Vitravio. (1. 6. 11.) cioè, o per apertura di porta feguitando la lesione del Giocondo sub tyfi, ovvero per frattura delle foglie, e degli architravi d'esse porte, piacendo di leggere fua lyfi . L' Autore quivi ci avverte , che le foglie, e gli architravi si rompono pel peso della fabbrica , calando perció in già dall'apertura delle porte, e che fouarciago ancora la fabbrica. Egli perciò vi propone il rimedio. Vedi alla voce Poftes .

M A

ACHINATIO. Vitr. (1. 1. 2.) Meccanica. Ella è la rerza parte dell'Architettara. Vedi Fabricatio, e Gaumonice.

manipolo di sparte lecato in mezzo a soggia d'an martello, intriso di volso, e pece. Ammiane (1.32.) le dice dardo a soggia di canna vestito di serio al significario si sono punta, largo, e cavo nel ventre, ed addatto a riceversi suaco dia ardervi; questo coll arco si tira, ma con moto non tanto veloce, perche il succo non si smorti si sunto veloce, perche il succo non si morzi, ed vee si pianta tutto brugia. Il Galiani traduce palla di fisco.

Manuelo. Vitr. (1. 10. 15.) Così detta dalla mano. Diccsi anche chelo. Vedi Chelo. Ella è parte della catapulta, che tiene il nervo già teso, e sarebbe la noce, e la chiave della balestra. Altri codici leggono

noce, e la manueleam.

Mataxae, Vitr. (1. 7. 3.) Fascetti di canne ammatassati. Baldo ammenda scrivendo mataxatae.

ME

Medias mesopas, o femisopia. Vitr. (1.4. 3.) Cioè per approfilmazione, perche non fono mezzo modulo intiero codefte femimetope ne cantoni, ma hanno tanto di meno quanto è la diminazione della colonna.

Megalographia. Vitr. (1. 7. 4.) Pitture grandi, e di molta spesa. Vitruvio (1. 7. 5.) posi li innazzi si spiesa più chiaramente, dicendoci, che codeste pitture sono di un'argomento che tratta di cose grandi; e maessole. Codesta voce di megalografia si crede immaginata da Vitruvio, perche non si trova in altri Autori.

Melinum. Vitr. (1 7. 7.) Dall'ifola di Melo. Da Plinio (1. 35. 6. 7.) si ricava ch'era un colore bianco.

Menfa. Vitr. (I. 10. 16) Era la patre principale della catapulta, e della balifa, la quale drizzata conteneva le braccia della macchina, e tutto l'ordigno. Chiamavafi menfa, poiche ella era piana, e di dorma quadrara, o quadrilanga.

Mentum coronae. Vitr. (1. 4. 3.) Canaletto necessario nel gocciolatore, perche l'acqua delle pioggie non passa a membri inferiori. Dicesi anche scotia.

Merones . Vedi Perones .

Meres . Vedi Femur .

Meroles. Vitr. (1. 10. 12.) Parlasi quivi da Vitrusi di quelle macchiene, che per via d'acqua, e dell'elastreità dell'aria si fanno muovere delle figurerte con efferti somiglianti alla nazera, imitando i canti de'metli. Erone (Spiriz. 6. 14.) in vece di cesippho, cioè metlo, dice melancoryphum, cioè uccelletto, che dicesi caponero.

Mejaula, Vitr. (1. 6. 10.) Porte di mezze fra due fale; ma fecondo il fenfo Vitraviano fignifica andito.

Mefe. Vitr. (1. 5. 4.) Voce green, che in latino fuona media. Egli è uno de diciotto ftengi del fiftema multo. I noftri Musici nella loro feala chiamano A la mi re.

Mefolabium. Vitr. (1. 9. 3.) In grece mefolabor, e mefolabium, ende pad anche teriversi mefolabum; ciodo prendere le due niedle proporzionali. Laonde qualanque stramento, che atto sia a trovare le due medie proporzionali può chiamarsi mefolabio.

Metecke. Vitr. (1. 3: 3.) La larghezza del dentello, che sccondo Vitravio è la merà della saa alezza. Non si comprende perche egli chiami in latieinterfessio codessa larghezza, e non piutrosso in dica frons. Fosse il Tesso sirà corrotto, ed invece la dimetecke debba leggersi metope; ossia lo spazio fra dente, e deate.

Metopa . Vitr. (1. 4. 3.) Spexio tra l'uno e l'altro Triglifo .

M I

Minium. Vitr. (1. 7. 8. 9) Non v' ha dabio che questo minto sa quel medestro, che in oggi si duce ye cinabro. Vitruvio in fine del capitolo dice che chia massi minium dal luogo ove egli nasce, cieè dal siume Minio della Spagna; ma in questo egli si contraduce, perche disfe che fu da prima trovato vicino ad Esso. Sembra piuttosto, che egli desse il nome al same.

M O

Modiolar. Vitr. (1. 10. 12. 13.) Voce derivata dalla forma del moggio con cui fi mitura il grano, e le biade. Barilotto dicefi, e fi faceva di bronzo per refifere alla forza elafica dell'aria, come Brone (f. 57) infegna. Egli chiama i brilotti piridate, ciola (Castrole.

Moniana. Vir. (1. 5. 1.) Così detre dal loro inventore Menio, il quale avendo venduta la casa che aveva nel foro, si riferbò per se una colonna, salla quale costrui de tavolati per godere i giaochi de gladatori. Pergoli, e ballatori fono detri, e questi aggertano anche sopra i mensoloni, e se ne adorna ancora la sommità delle fabbriche, siccome ne sasvano gli Egiziani. (D. Hier, ad Sim. & Fret.) Altri vegliono che codeste invenzioni sieno dette da moenzie, ed in greco diconsi periboli, osseno parapetti, ovvero poggiusti, ce che sia una fivoluccia si raccosto che si fa di Menio.

Monaches, Vitr. (1.9.8.) Cerchio dell'analemma. I migliori codici leggono manaches; cioè fomigliante ad un circolo, od armilla. Ma il nome di menaco lo ha da mass, derivante perciò dal greco menaco lo ha da mass, derivante perciò dal greco menaco lo ha da mass.

nachos .

Monspieras. Vitr. (L 4. 7.) Che ha una sola ala di colonne, siccome da Vitruvio ci vien descritto

il tempio rotondo fenza cella.

Ametrightyphum. Vitr. (1.4.3.) Intercolonnio dorico firettiffimo, il quale teneva un fol triglifo con de metope; eccettanto l'intercolonnio nel mezzo della facciata, il quale aveva due triglifi e tre metope; o come ha ammendato il Galiani, tre triglifi, e quat-

tro metope .

Moriariam. Vitr. (1. 5. 12.) Commanemene dicti mortajo un vase di pietra , o di legno, o di broazo, ove con an pistello di serro si tritano le materie dure, e frangibili, voce derivata da moretam, quasi moretariam. Presso gli Architecti ha doppio significato; o si preade per la fessiona medelima, ove si mescola coll'arena. Vitravio (1. 5. 7.) tal'ora l'incép per la fossio, a cultar altra per la meschia. Plinio (1. 36. 23.) l'ha inteso nel prima significato. Altrimenti Vitravio l'ha ancora inteso per la calcina già macerata. Gli antichi, come si ha da Vitravio, e da Pinno, meschiavano talvolta nel Mortajo i frammenti de'erementi.

M U

Muscarii elavi. Vitr. (1. 7. 3.) Baldo vuol che siano piccoli chiodi, da noi chiamati bullette. Vedi

Clavi Mufcarii .

Musali. Vitr. (1. 4- 2.) Alcani codici leggono mutili . In italiano diconí modiglonol, i quali raprefentano le tefle de canterj, offieno puotoni. Onde nelle cornici doriche si facevano inclinati ad imitazione di cli puntoni. La voce mutili deriva dal verbo mutilare, d'onde s'è fatto mutila, cioè (cartati giacche esti reportefentano le tefle mozatte de puntoni.

Mutuli in corsuir : Vitr. (L. 4-1.) In due maniere hanno luogo i modiglioni negl' intavolati, cioè in corsuir, nel goccioistore medefimo, e fub torsuis (L. 4-2.) fotto 'l gocciolatore; e del primo modo ve ne ha esempi nell'antico, siccome si osservano nel terzo ordine del Culisco, nel tempio della Pace, ed in un

rudere etrusco dell'antica città di Todi .

Ags en Parastrasin. Vitt. (1.3.1.) Voce desivata sall'aspetto dell'opera. Vedi 18 antis. Direi ancora, che da nuos sia derivata la voce navata, che si usa sempi. Nuos in greco significa tempio.

Nares, Vitr. (1. 7. 4.) Shouchi per i quali esce

l'umidità.

Navalia . Vitr. (l. 5. c. ult.) Arfenali, i quali debbono guardare al fettentrione . Altrove Vitruvio (l.

7. in pracf) chiama l'arfenale armamentarium .

Naviumque. Vitr. (1. 5. 9.) Niano degl' laterprin la avvertito al que, che è quivi contro ogsi buon fento, e che de toglicifi, e leggere columni: lapidari dispositi, navium malii, d'antensis. Eppare il Galiani l'ha così ben tradotto = di colonne di pietra, e coperto di alberi, e di antenne di navi =

NE

Nete. Vitr. (1. 5. 4.) Significa altima. Cosi chiamafi nel terracordo femplice l'altima delle corde, che curriponde alla prima detta bypase. I nostri Musici la discono D la sol.

N O

Norms. Vitt. (1.7.3.) La fquadra. Egli (1.9.11.) infegna a fare efattamente la fquadra, offia l'angolo retto, unedo tre linee, di cui la maggiore fia parti s, la media 4., e la minore 3. Ma più facilmente ciò di ottiene dentro un femicircolo, nella cui circonferenza prefo che fiafi un panto, e da effo conducendo due linee all'eftremità della eorda, fempre con effe linee si formerà un'angolo retto.

 N_{uileus} , Vitr. [1, 7, 7,) In italiano dicefi anima, Il Filandro la chiama crofta di grandiffima refiftenza, che fi fa nella parre mezzana della grolfezza del pavimento.

0 C

CMAA. Vitt. (1. 7. 7.) Color minerale, così demonunaza dal foe fteffo colore, che fignifica pallido; civè la terra gialla chiara. Poco futto Vittuvio la confonde col file; ma per verità fono una medefima cofa. Octra è voce greca, e sil è parola latina.

Olfofylos. Vitt. (1 3. 2.) Cosi dicesi dal numero delle colonne, che portava il tempio nella sua

facciata.

Order: Vitr. (1. 3. 3.) Quel piccolo circolo nel centro della volata gionica, così per metafora dinominato, ed intorno al quale fi fono immaginati gli Architetti, come a battone, che passi alla voiata opposta, si avvolgesse la benda a formare i piamacci, o cartocci. Veda Axis.

0 0

Odenn. Vitr. (l. 5. 9.) Piccolo teatrino, ové fi facevano le prove, c le disfide musiche, così dette dalla pariola greca ode, che fignisica canzone. Celebrato cre l'odeo d'Atene, fatto Libbricare da Pericle. In Roma v'erano quattro odei; uno fatto da Domisiano, di coi ne parla Svetonio, il secondo nell' Aventino; il terzo fra il Palatino, e il Celio alla meta sadante; il quatto presso il teatro di Pompejo.

Occi. Vitt. (1.6 5. 10.) Parola greca, che fignifica cafs qualunque; ma quiri vien inicia quella parte di cafa nobile, ove gli aomini celebravano i conviri. Nelle cafe poi de Greci erano questi que luoghi ampj, o fale, dove le madri di famiglia ficevano i lavori di lana. Si ha da Plisio (1.36. 15.) che in queste fale vi fi cenava, ed anche dalle parole di Vitravio fi conchiade che erano triclini.

Occonomia. Vedi Dispositio.

O F

Officinator. Vitr. (1 6. s. ult.) Artefice, i cui lavori fatti che fieno con esattezza, restano approvati.

O P

Ops. Vitr. (1. 4. 2.) Parola greca, cioè il letto del trave; e lo spazio tra due travi, o letti de medefini, in greco si chiama metopa, ed in latino si dicc intertigatum.

Opportunites. Vitr. (1. 1. 3.) Il commodo, il quale derivu mediante la bassa disploririone delle parti. Plinio Cecilio (1. 2. 29. 17 in princ.) lodando la fua villa Laurentina, mette in viña all'amico fuo Gallo apportunitatem hoit tra le altre fingolarità.

Oprice. Vitt. (1. 1. 1.) Che Vitravio voglia per l'orite intendere il modo di pigliare il lume dal ciclo, queste avviene per i raggi che dirigioni dalla lace verso l'edifizio. Ma questa facoltà giova ad altre
cole nell'Architettura; come il fare le colonne d'angolo un tantino più grosse di quelle di mezzo. (1.3.2)
e quelle di dentro al porticato più svelte, (1.4.4)
e il diminiarile nella sommità in proporzione della grandezza, (1. 3, 3.) e fare che le parti dell'Architettu-

ra poñe in alto non si pongano perpendicolari, ma alquanto inclinate innanzi , (1. 3. 3.) iono quefti tutta effetti dell' ottica .

OR

Orbiculi. Vitr. (1. 10. 2.) Le girelle della taglia. Orcheftra. Vitr. (1. 5. 6. 7.) Voce greca, che fignifica faltare. Ella era rutto il piano terreno della cavea del teatro, nella quale presso i Greci si facevano le danze. Ma presso i Romani sedevane nell'orchefira i fenatori.

Ordinatio. Vitt. (l. 1. 2.) La prima delle sei parti delle quali vien composta l'Architettura. Ella c' iffruifce della maniera di prendere il modulo per mifurare le proporzioni di tutta l'opera, perche sia conveniente all' occhio, ed alla ragione. Il modulo va pigliato da una tal parte ove torna più commodo. Sicche l'ordine è una commoda disposizione del turto. e delle parti, che fi fa col modulo, che è una mifura di mediocre quantità, ed in greco si chiama embates. (1.4.3.)

Ordines laterum. Vitr. (1. 2. 3) Le file de'mat-

toni poste orizzontalmente.

Organum. Vitr. (l. 10 1.) Stramento che produce l'intento coll'operazione d'un folo, siccome sarebbe una molla; ed è differente dalla macchina, perche questa richiede molte operazioni, e bifogna impie-

garvi più forze .

Oraphos . Quantunque codeffs voce non fis Vitruviana, tuttavia ficonme ella è greca opotoc preffo d' Efichio, e rifguarda l'architettura, qui vi si pone. Ella fignifica propriamente paglia, o canna acquatică; e dallo stesso scrittore si adopera anche per tetto, o coperto, perche ne tempi antichi codeste canne servivano per coprire le cafe, come in oggi si usano per reggere le tegole nelle case de villaggi.

76
Ortographia. Vitr. (1. 1. 2.) Il difegno dell'impiedi della fabbrica. Non folamente l'esteriore dell'edifizio, ma anorra la fezione, ossia spacesto, il quale dimostra l'interiore d'esso edisizio comprendesi setto il
nome di ortograssa.

Orthostatue . Vitr. (1. 2. 8.) Voce greca , che fi-

enifica ftar diritto; cioè pilaftri , contrafforti .

Orges. Vitt. (1. 10. 21.) Dal greco, che in nofira volgar lingua corrisponde allo fiavare, a fare una fossa. Egli è uno firumento bellico aguzzo da savar terra, e pietre. In latino diccsi junta.

0 5

Ostium. Vitr. (l. 4. 6.) La porta d'un tempio. Altrove Vitravio (1. 6. 4.) chiama offia le porte dentro cafa . Ma la perra d'ingresso alla casa da lui dicefi janna (1, 6, 10.) E la porta della città chiamafi porta . (1. 1. 5.) E fores chiamansi le partite di legno, o di bronzo, che si aprivano, e si serravano. Parlasi poi da Vitravio degli adornamenti delle porte de tempi, ed affegnansi le proporzioni delle loro luci, secondo il carattere dell'ordine; perciocche la porta dorica è larga singue parti delle dodici in bui refta divifa la fun alrezza. Ma la porta gionica è larga tre parti delle cinque. in cui fi divide la fua altezza. E' perciò fembrato ad alcuni Interpreti di Vitravio errato il Testo per ritenere codesta porta gionica una proporzione cusi hasta. Un' esempio antico della porta di bronzo in Roma alla Chiefa de' Ss. Cofmo , e Damiano , formata ful genio Vitruviano in tutte le sue parti, mi fa credere genuino il Tefto di Vitruvio. Non dee recar meraviglia la porta descritraci da Vitruvio un po tozza, qualora a ha esempio nell'antichità delle porte quadrate; ensi in una lapide rirrovata in Pozzuolo, e riferita dal Filandro nelle note a Vitravio. Per compiacere agli eruditi d'artiqueria porre qui codeffa lapide intiera in cui fi regiftea un contratto fu del fishiridare una porta al reciato del tempio di Serapide. Il Piranefi nel fuo libro delle Maginecenze dell'Architettara Romana per rifipetto alla greca, ne inventò bellamente la figura, che dagl'intendenti fi pottà efaminare.

Ab Colonia deducta Anno XC.

N. Fufidio N. F. M. Pullio Duovir.

P. Rutilio en. Mallio cot.

Operum Lex II.

Lex Parieti Exciendo in area quao est aute Acdem Strapi erans viam qui redemerit Praedes date Praediaque subsignate Duumvirum arbiteatu. In area trans viam Pariet qui est propter

View in so parite mello Otifi lumen Aprito latim P. vl. altum P. vl. facite ex es Parite main doni ad mare vortum privite ancas doni ad mare vortum privite Longas P. Il. crainas P. 12., insper id limen Nabusum long. P. PIII. Latim P. 11. altum P. S. ≅—Imposito insper id et ancas mustules robustes Doni crasses S = altes P. I. Privitio extra Parite Doni crasses S = altes P. I. Privitio extra Parite Doni crasses S = altes P. I. Privitio extra Parite Doni crasses S = altes P. I. Privitio extra Parite Doni crasses Giglie Insper Matules Trakiculas Abitytical II crasses anoma veryu S impairi

Ferenque fejte inasperate asteribus abieguisis stetilibus crassis quaque vuenas disponite na plus = - operataque Abieguisa imansite se tigna pedarie Factio Antipagnetta abiegua laia 3 = - crasta = c Commitinaque impunite ferenque plans fejte Retulaque inpunite ferenque plans fejte Retulaque impunite ferenque plans fejte Retulaque imposite Quadque versue tegulae primees comes in Ante Pagnunto ferro fejte margianuque imposite Edicos fere cleatrate al lama petibbu retulinitis

Paire Starnito escludito picatoque ita ut ei ad aedem Humens facta sunt ciidem materia extrema pariet Dui et etum parietum cam marçina altum facis P. X. Eidem Ostium introitu in area quad nunc est et Renetreas quae in pariete propter eam aream sunt Parietem obstruito et parieti qui nunc est propter Ham marginem perpetuom imponite casque pariete Margineapure omnes quae ilia non erum calce Harenato lita politique et calce núa dealbata rette Eactio qued opas serucitic fice in teres calcite Estituta I partem quaeram indite nive maiorem Camenta straite quao quae camenta arda Pendat P. X. N. siuc angicina alicem mar fic facilo.

Locumque purum pro co opere reddito Eidem sarella aras signaque quae in Cambo sunt quae demonstrata erunt La omnia tollico deferto componito Statuitoque abei locus demonteratus Erit dunvirum arbitratu Moe opus omne facite arbitratu duevir. Et Duumviratium qui in consilio este Solent Puteolis dum ni minus viginti Adsient cum ex res consulerur auod . Eorum viginsi iurati probaverint probum Esto quod icis inpreharint inprebum esto Dies operis K novembr primeis dies pequa Para dimidia dabitur ubei praedia satis Subsignata erunt altera pare dimidia solvetur Opere effecto probatoque . C. Blossius . Q. F. H S. . D. idemque praes Q. Fuelcius Q. F. Cn. Tetroius . Q. F. C. Cranius . C. F. Ti, Crassicus ; Offrem. Vitr. (1. 7. 13.) Colore di porpora, quale fi cava dell'oftriche marine, in oggi ignoro; poiche vi ha la cocciniglia, dalla quale fi cava il carmino, e la lacca. Dell'invenzione dell'oftro ne da conto Polluce (1. 1. 08manst.) Avvi una Differenzione del modo di tingere la purpora del Dottore Don Vincenzio Cavallucci. (In Perugia 1786. prefficerto Badata.)

οv

Ovilia. Vitr (1. 6. 9.) Stalla per le pecore. Vuole Vitravio che ciascuna pecora non pessa occupare un'area minore di piedi quattro e mezzo quadrati, ne maggiore di sci.

P A

JC AGMENTUM. Vitr. (1. 4. 6.) Voce grecanica che deriva da pignimi, che corrifponde al verbe latino missere. La parte della grossezza del legno delle due partite, che nel forrassi restano combaciate; cioè il battente. Vedi in K. K., (Fig. 4.)

Palestra. Vitr. (5. 12.) Luogo ove si esercitavano alla lotta. Vedasi ciò che ne dice il Mercuriali (1. 1. 11.) per avere piena notizia della giunastica.

Paradomides . Vedi Xiflus .

Paractonium. Vitr. (1. 7. 7.) Colore bianco tenacissimo per i lavori, così detto da una città dell' Africa, ove si cavava.

Parallelos. Vitr. (1. 5. 8) Egualmente distante;

modo di parlare famigliare a Geometri.

Paramefe. Vitt. (1. 5. 4.) Egli è un fuono, ed è il sso tra quelli che i Musici chiamano stanti. Dinota una voce prossima alla media, e corrisponde alla b fa b mi.

Parapegma. Vitr. (1.9.7. Stramento altronomico, ficcome fono gli afroloshi, le diotrere, i tedelindi
ec. Vitruvio diffe perapegmasoram a lungo di perapegmasow. Parapegma propriamente fignifica ana tavolto
o laftra di bronzo, che fi attacca ad ona colonza, poiche in codefte tavole fi feriverano le leggi, le diviñoni
de campi, le regola delle fielle, e fi afficerano pubblicamente alle colonne, ovvero alle parafiade. Alanque
quivi fi potrebbe intendere il parapegma per una tavola, ov' era delinezto il fiftema celefte, e i tempi, e
le mastro fisioni dell'ampioni dell'ampioni.

Parare chorum . Vitt. 1. 5. 9 } In tutti i codiei fi legge chorum parandum, lo che repugna al vero fenfo di ciò che quivi da Vitravio si tratra; poiche dovrebbe leggerfi ad comparandum, cioè ad appreffare tutte quelle cofe che facevansi d'uopo per le scene, e per gli spettacoli; Isonde parmi, che ammendare si doveffe la lettura, cioè choragiaque laxamentum babeant ad comparandum . Il coragio secondo Festo è scenicum infirumentum quo fcena inftruitur, & apparatur, cujus proefedus dieteur choragus. Su di quefto propofico paò vederfi anche Plinio (1. 36, 15.) La vece laxamensum fignifica fito spaziolo, ficcome ciò fi conferma dal medefimo Vitruvio, il quale altrove (1, 4. 7.) parlando de' tempi, dice, che taluni Architetti trafportano il muro della cella fino agl'intercolonni; onde fanno amplum laxamentum.

Paraflasa, Vitt. (1.5.1.) Deriva la parola dal greco, cioè, flare in piedi, preflar ajoto, fore fpilla preflo sa qualche lato. Billo flima che le praflate fieso una medefima cofi che le ante; cioè piafri quadrati. Vitravio (1.6.10.) vuol che fieno finonimi paraflas, e praflas. Nelle catapulte le paraflade dicevasii arrestariae tabulae, trabeculaeve dextra, trifica confliciata, quiens transferifariae in imo. O

.81

Summo affigebantur, ed erano poste a spazi eguali. La

parastada di mezzo era detta mediana.

Parega. Vitr. (1.9, 9.) Quefta voce generalmente prefa vaol figoificare oroamento aggiunto. Ma Vitravio difcorrendo degli orologi ad acqua, fa de' quali, oltre il fine a cui fono definazi, vi fi poffono aggiuntare delle altre coferelle piacevoli, come il farvi girare delle flatuette, e produrre de' fuoni, ed altri fimili attifizi, che perciò fi efprimono da Vitravio col nome di parergi.

Parbypate. Vitt. [1. 5. 4.) Significa Sub-principalis. Parbypate bypaton fono due fronghi del numero delle mobili; cioà fab-principalis principalism, che corrisponde a $\mathcal{E} fa$ us. L'altro parbypate messos, cioè fotto principale delle medie, che corrisponde ad

F fa ut .

Parietes in acele Jovis. (L. s. s.) Tratrandofi qui da Vitruvio de paefi della Grecia, ove fi coftamava di fabbricare i muri di mattoni crudi, pare debba leggerfi Paris in acela Jovis, cioè, che in Patraffo città dell' Achaja la cella del tempio di Giove cc. era co-

Arutta di mattoni crudi.

Pelecynon. Vitr. (1. 9. 9.) Sorta d'orologio in foggia d'accetta. così detro dalla parola greca MEARKTE. Può confermarli codella opinione dal vedere in un'antico calendario moltrato dal Lambeccio (tomest. IV. pag. 181.) nel quale rimane delmeato un'orologio in forma di accetta. Baldo congettura, e vortebbe leggete pelicano. forta di vale, o baccino.

Pentadoron. Vedi Didoron. Pentamiron. Vedi Dimiron. Pentepastos. Vedi Tripastos.

Penula: Vitr. (1. 10. 12.) Parte della macchina di Tesibio. Sembrani che la voce derivi dal greco; cioè forra di vefte, che i Romani ufavano in tempo di pioggia fopra la tonica; offia mantello, o mozzetta fealviaa. Onde Vitruvio avrà così dinominato una forta di coperchio, o di tutto ciò che può coprire. Il Galiani ha quivi tradotto cappa.

Periadi. Vitr. (1. 5. 7.) Dal greco deriva codefta voce, e fignifica volgere, girare, portare intorno. Erano alcuni luoghi del teatro, ove fi alluogavano le macchine verfattli per 'mutare la fcena', poiche ogni faccia di codeft: macchine portava la pittura diverfa. Quefte macchine etano fatte in figara di prifmi di bafe titanordare.

Perichantes. Vitr. (I. 5. 8.) Baldo vorrebbe leggere pericehantes. Quivi fi tratta della natura de langhi che ribattono la voce. Galiani traduce circonfonanti che fi dicono pericebantes.

Perimetros. Vitr. (1. 5 6.) Voce greca, che dinota milurare intorno; cioè ambito, circuito, e significa tutto ció che appartiene al circolo.

Peripieros. Vitr. (1.3.1.) Voce parimente greca, che fignifica alato intorno; parola composta da sireum, ed ala, cioè sireumalatus. Per metafora dicessi à un tempio che ha ale intorno, poiche la fimilitudine è prefa dagli uccelli. Vitravio (L. 10. 17.) dinomina peripteros uno foudo posto nella fommutà, e rel basso dei capitello della baissa da destra, e da sinistra, forato in molti loughi, inchodato con lafrei di ferro, e con regoli fermati con chiodi. Ivi è un foro, eve si tenduno i nervi, che tenguno le bracia della baissa. Avvi pare i fori ove si pongono i cardini. Susuala diccsi in latino, perche è fatto a foggia d'un piccolo feudo di ferro forato in più luoghi, e Vitruvio lo chiama periptero per la ragione ch'egli è forato intotono.

Perifiytium, Vitr. (1. 6. 4.) Colonnato intorne, offia chioftro.

Peritrochos. Vitr. (1.10.4.) Timpano, ruota, di cui si fa molt'uso in una macchina da tirare, e chiamasi anche con altro nome amphireusis. Da' meccanici

dicefi afle nella ruota.

Perones, Vitt. (1.5. 12.) Alcuni codici leggono meronibus invoce di persobisu. Il Gocosdo, il Filandro, ed il G.liani leggono meronibus, e cull'autorità di Plinio (1.56. 14.) viene codefia lettura communemente ricevusa. Pero è una forta di fearpa rozza, cofi detta da pera, cioè pelle. Quelli a cui piace la lettura meronibus interpretano facchi, o facconi. Baldo vorrebbe leggete è inter deflinates sersa peronibus (ovveto renibus) calteeuro. Etoni etano le fluore dove dorniva la povera gente, o dove fi ponevano i frutti. Con codefia voce pure fi denominavano i cofani, e i celti tellati di vimini.

PH

Phalangarii. Vitt. (1. 10. 8.) I facchini, i quali diconii phalangarii dalla voce phasangae, che fignifica finghe, o bastoni, co quali egiino o da per se, odinsteme uniti portano i pesi. Pharetra . Vitr. (1. 9. 9.) Sotta d'orologio verticale, che guarda all'oriente, ed all'occidente, i quati portano la figura di una faretra; ficcome l'orizzontale, e 'l meridiano hanno la forma di accetta. Di codefta faretra Vitravio ne fa inventore Apollonio.

Phellor. Vitr. (1. 9. 9.) Baldo ferive, che la corteccia di codeflo albero in latino chiamasi faber. E può darsi che dagli artesses is chiamassero phellos quelli che stavano a galla sull'acqua, e facestero la

funzione che fa il fughero.

Philologus. Vitt. (1. 6. in praef.) Parola grece, fignificante amatore delle arti, e degli fiud), e con effa voce fi dinominano altrove da Vitrovio (1. 9. 3.) codefti amatori; ed egli chiama Philologia ('erudizione che fi ha per quelle arti. ('praef. 1. 7.)

Philosecnos Vitr. (ivi) Amore alle arti, allo fludio; dicefi ancora di chi fi occupa in più arti coltivandole

con piacere.

Pérongos. Vist. (1. 5. 4.) I fronghi, e l'armonia, como credevano i Pittegorici, fi attribuivali ordine de pianeti. La differenza che corre tra frongo, e tuono è questa, che il tuono fi fa coll'efrude la voce, e colla diverfià d'intervalli, e l'frongo è lo îtelio suono della voce diferetamente proferita con forza eguale, o d'inguale.

Physiologia. Vitr. (1. 1. 1.) Disputa fulla natu-

ra, e lo spiegare la natura.

PI

Pignens, Vitr. (L. 10, 13.) Il Turacho pensa di ammendare la lettura, e scrive prigeos. Baldo crede depravasissimo tutto questo Capo XIII. di Vittuvio I. Dove si legge inesti ini di genus. dee disti inest pignens II. Ove sta scritto una inter labra pisques, dirassi prignos. III. Ove il Testo dice connectae lignois eventiches, dicassi pignes cervicibus. IV. Ove si legge per quas

in tignea concarrit, tipongafi in pignea. Cofa fia il pigneo dalla descrizione di Vitravio è chiaro. Era egli a foggia d'un'imbuto posto a rovescio, o d'un forno da cuocere il pane. Quivi il Galiani legge pnigeos; e sebbene egli abbia per ingegnosa, e naturale la correzione del Tarnebo di leggere pnigeos invece di phigaeos, che vaol dire faffocare, e non dispiacerebbero lui le correzioni di Baldo, abbracciate dal Perrault: tuttavia, com' egli dice, ,, la frequenza de' nomi rari, " e ignoti in fimili materie, e la poca chiarczza, che , abbiamo delle parti precife di questa macchina, e " finalmente l'effer troppe le correzioni, non mi han-" no fatto metter mano al Testo " Esso però leggendo pnigers tradace imbato, e lo crede pure posto a rovescio simile a quelli che si usano per ismorzare le candele.

Pila. Vitt. (1.5, 1.12.) e (1.6 11.) Pila vien detta da opponendo, perche ella sestiene le muraglie. V'ha differenza tra colonna, e pila, perche quella d'ordinario è d'un sol pezzo, o pietra, e questa è certraita con pietre, e cementi. Le pile sono proprie per le memorie, ove i titoli, le leggi, ed altro vi si teolpisce. Le piecole pile son chimate pilassificationi piloni, secome sono le moli presso i perti di mare, e quelle che reggono gli archi de'ponti.

Pilatim. Ordinare la facciata d'un'edifizio a pile, le quali reggessero i loro archi, prudentemente Vitruvio quivi ricorda, che le pile de'cantoni si facciano più grosse delle altre medie.

Pratestheea. Vitr. (1. 6. 5.) Propriamente è il luogo definato per le pittare, e per le flatue. Da noi dicefi gallerla, a differenza del tablino, ch'era il luogo da caffodire i codici, e le memorie pubbliche. La voce è greca, compoftà da tavola, e ripofitorio.

Pinax. Vitr. (l. 10. 3.) Presso gii antichi la tavoletta serviva a notarviin iscritto le cose, e a far l' indice de libri; ende Vitravio per fomiglianza chiamò tavoletta nell'organo a acqua quella in cui ordinatamente dispetti fono per claffi i tori, e a foggia d'indice notati per lettere. Oppure che per antonomasia sa così detta, come la principale tavola sia le altre tavole di cui è composso i organo.

Pinnae. Vitr. (1. 10. 10.) Palette, le quali urtate dall'impeto dell'acqua fanno girare le ruote. Altrove Vitruvio (1. 10.13.) chiama pinnae i tasti dell' urgano.

Pians. Vitr. (1. 2. 9.) Pino albero, il cui legname è di lunghiffima durata.

PL

Ptastica. (t. 1. 1.) Dal greco, cioè formate, contraffare. Il lavorare di creta fignifica.

Plantananas, Vitr. (1. 5. 3.) Luoghi di delizia, ove fono piantati i platani. Plinio (1. 12. 1.) racconta che i platani erano affai celebrati in Atene nelli viali dell' Accademia. Codefii alberi per lo p.ù fi pianto vicino a' fonti. Nella villa del Tufco di Plinio Cecilio fi deferive (1. 5. ep. 6.) una piazzetta, ove intorno ad una fontana ficevano ombra quattro platani; ed intorno all'ippodromo vi erano fimilmente piantati in fila di codefii alberi, che facevane piacevole amenità colla loro ombra.

Plevicides. Vitr. (1. 10. 13.) Perche nell' organo ad acqua debbano chiamati pleuritidi alcune righe, non è abbaflanza nota la ragione di ciò. La voce è greca, e fignifica lato, forfe perche nell'ordine, e nella forma hanno la fomiglianza delle cofte. Il Turnebo s'ingegna ammendare con un'antico codice, ove leggefi piurides; cicè piecoli matroni. Forfe ove nel Tefto leggefi regalar, debba duffi lingular. lo altro codice antico leggefi piurinde/que.

Plintbium, Vitt. (l. o. o.) Per parere del Barbaro il plintio era come un tronco, ove flavano delineati più orologi. Secondo Baldo aveva la forma quadrata di un mattone. Con altra voce nel Testo Vitraviano chiamafi lacavar; ma piacque a Baldo di leggere literem , perche later è finonimo di plinthus . Il Galiani col autorità del C. V. 1. pare che inclini a credere doversi leggere panthium , five lacunas , invece di plinthium , five lacunar . Ne fu l'inventore Scopa di Siracula .

Plintides . Vitr. (1. 3. 2.) I plinti delle bafi dele le colonne. Printo è la parte inferiore della base, e la voce che deriva dal greco plintos, viene a dire mattone, e forma quadrata; la qual forma espressa con que-La voce è da ftimare che sia la cagione, per cui questa parte della base, siccome di tal forma, abbia portato, e porti il nome di plinto. E per questa ragione Vitravio (/. 4. 3.) ha dinominato plinto l'abaco del capitello dorico. Egli poi chiama plincii i mattoni ove favellafi delle muraglie laterizie, (1. 2. 8) e che chiama diplincii, e criplintii, quando la gtoffezza delle medesime fosse capace di contenere due mattoni, o tre per lungo.

Plumarii . Vitr. (1. 6. 7.) Dalla piuma è defunta codesta voce. Gli uomini eruditi sono di parete diverso chi fossito codesti Artefici. Alcuni li credono ricamatori, altri di drappo tessuto a foggia di piama, oppare teffuto colle medesme piume. Il Galiani li crede lavoratori di arazzi. Il Filandro penfa che fieno que' teffitori, che nel teffere tele ufano de' fili diverfamente colorati.

Pluceus. Vitr. (1. 4. 4) Quivi parlandofi di ferrare gl'intercolonni del pronao de' tempi con plutei di plutei di marmo, o di legno, s'intendono effere parapetti. Parlando poi Vitruvio (1. 10.20) della tefludine d'Agetore Bizanzio, dice, che sopra la medesima eravi il pluteo a foggia di torricella. Si prende ancora questa voce per le scansie da tener libri, per le sponde de letti cenatori, e da camera, per ano ferittorio, e per le sponde degli sgabelli. Questi platei che si fecero agl'intercolonni de' tempi, talvolta folevansi fare di reti di funi, e furono chiamati reticuli. (Vulpiano 1. fundi 18. (quae pictae de em.) Da Paolo Giurefcenfulto (1. ceetera 4 3 5. 7. de leg. 1.) fono detgi cancelli . xiux lidec in Aristide (facr. ferm. 3.) Vengono propriamente chiamati i cancelli dei luoghi dove si rendeva giustizia, poiche qualche volta si amministrava anche negli atri de tempi. Veggafi Poliuce VIII. 142. ed Eschio nella vece Sepantei.

Pneumaticum. Vitr. (1. 9. 9.) Deriva dal greco, ed in nostra lingua vale a dire spirito. Tali sono le macchine spiritali descritte da Erone. Le macchine spiritali da Vitruvio (l. 10. 1.) si ripongono sella terza classe della Meccanica. Codeste macchine intraprendendo affanti per dar piacere a forza d'aria, non è possibile a poterne confeguire l'intento, se non colla fottigliezza dell'arte.

Podium. Vitr. (L 3. 3.) Parapetto, tallora adorno con balauftri . Ove Vitruvio parla de' teatri (1. 5. 7.) intende pel poggio il piedeffallo continuato fotto le colonne. Diceu poggio dall'appoggiarvisi. Non può crederfi che ne teatri intorno all'orcheftra vi foffe il poggio, o parapetto, come si costumava negli ansiteatri, e nel circo. Il Boudin (Memor. di Trevoux tom. 111.) non combina con Vitravio descrivendo il podio del teatro latino. Egli penfa che fesse un muro alto un piede e mezzo, il quale in qualche diffanza dal profeenio divideva l'orcheftra, dove fedevano i fenatori, e le vestali, lasciando uno spazio vacuo, in cui fi deponevano le fedie curuli, e le altre infegne de

magistrati. Era questo podio di eratto in tratto adorino di piccole colonne di tre piedi alte. O non è questo il podium di Vitravio, o che esso ha tralasciato di descriverio, come parte nota, o non molto interessante.

Polygonios . Vitr. (1.1. 5.) Figure di molti angoli.

Poly paftos . Vedi Try paftos .

Pompejani, item Cepitolii. Vitt. (1. 3. 2.) Il Dempflero (de Etraria Regali T. 1. L. II. C. 4.) conbbe la menda del teflo, e credette di dover leggere Pompejani obtatri tiem Cupitolii. Il Galiani meglio applica il Pompejani ad Hernalir, e non a Capitolii; poiche sappiamo da Plinio, che lo Scultor Mirone fece la flatta d'Ercole per questo etempio erettogli da Pompeo preffo il cerchio massimo.

Populus. Vitt. (1. 2. 9) Pioppo, che fecondo Vitruvio avvene di due spezie, cioè bianco, e nero. Il suo legname riesce nel lavoro di maravigliosa finez-

za, e spezialmente per gl'intagli .

Porredi. Vitr. (l. 10. 8.) Le macchine da tiro hanno due moti, l'ano circolare, e l'altro diritto, che è il moto del porredi, i quali moti chiaramente vengono coll'esempio spiegati da Vitruvio.

Porties: Emmeniti . Vitt. (1. 5. 9.) Codefto Eumenico non fi ritrova presso alcun' Autore. Potrebbe leggersi Emmeniae, od Emmenis, poiche Eumene adorno Atene di parecchie fabbriche. Il Perrault ha fatta codesta ammenda, senza però renderne alcuna ragiono.

Pofter, Vitt. (1. 6. 11.) Sorta d'imposfe che fis pongono fotto le foglie delle porte, lungo le spillette o flipiti, per impedire che esse non si sendano in mezao, in appresso vittavio meglio si spiega nominandule subtomeati posteri cioè nella parte di sotto formate a foggia di conò. Il Galiani pensa che sossibili posti triangolatmente in figura di frontespizio, onde egli traduce pantelli a specta. Vitravio von sire codero impedia canche sopra gli architravi delle porte. Ma

il miglior compenso ch'egli propene è quello di tirare gli archi sopra agli architravi.

Posticum. Vitr. (1. 3. 1.) La parte di dietro del tempio.

0.

P R

Praetinitiente. Vitr. (1. 5. 3.) Erano queste alcune divisioni, o strade, che si lasciavano fra i gradi del ceatro, le quali andavano a seconda del giro del medesimo. Questi gradi si dividevano in tre parti, e ad ogni partizione il primo grado si taceva pel doppio più alto degli altri. Diazemaza diecevansi in greco codeste precinzioni (1 5. 7.) ed in latino chiamavansi baltori. L'uso di esse se se rendere assi facile l'ingreso, e l'ascita da'vomitori, ed anco per destinare i posti alle persone secondo il grado di esse. Dall'avere queste precinzioni, come s'è detto, i gradi più alti degli altri, assinche i gradi minori rimanessero come abbracciatti; e reciniti, n'è derivato il nome di precinzioni. Più cose servive l'accose servi

Prefio . Vedi Hypomection .

Proefernium. Vitr. (l. 5.10.) e (l. 7.10.) La bocca del fernello.

Projettora . Vitr. (1. 4. 2. 6.) Aggetto .

Promass. Virt. (1. 3. 1.) Voce greca, che fignifica luogo dinanzi alla porta del tempio, offia l'antitempio, e questo rimane tra le due ante. Nass fignifica tempio, Dopo l'ingreffo al colonatso legaliva il promao ben'ampio, e maeffolo, racchiafo il più delle voite dalle parett, alle cui eftremità fi univano le ante, e la cella rimaneva come corpo di mezzo di tutto l'tempio.

Propargeum. Vitr. (1. 5. 11.) Fornello ove si faceva fuoco per riscaldare la stanza del bagno, e l'acqua.

Egli è facilmente finonimo d' bypocaufis .

Professium. Vitr. (1. 5. 6.) Luogo sporgente dinanzi alla scena, esposto alla vista di tutti, ed ove era posto il pulpito, in cui gli attori si avanzavano, di maniera che la scena rimaneva un po più alta del pulpito.

Pros bortas. Vitr. (1. 9. 8.) Voce greca, la quale fingnifica una linea eretta a squadra, offia ad angolo

etto .

Proflambusonnens. Vitr. (1, 5, 4,) Nome d'un liono, o ftongo, a annoverato da Vitruvio fra quelli che dicevanii flantes. Corrisponde nella nofira musica ad Are. Non seves loogo nell'assichilimo sistema musica poiche non aveva alcuna communicazione col tetracerdo. Chiannsvasi prealembusonnens, cioè aggiusto. Sarebbei il Gri l'uono più grave d'ogni altro.

Pros pas clima. Vitr. (1.9.9.) Voce greca, o nome d'un'orologio che serviva per ogni clima, od elevazione di polo; inventato da Teodosio, e da Andrea.

Profla biflorumens. Vitr. (1. 9.9) Sorta d'orologio universale da poterfi usare in ogni parte del mondo. Esso fu ritrovato da Parmenione.

Proftas . Vedi Paraftatae .

Proflylos. Vitr. (i. 3. 1.) Tempio, che aveva il colonnato folamente nella facciara, come chiaramente lo esprime la parola greca.

Prothyrides. Vedi Ansones.

Prothyron. Vedi Diathyra.

rs

P fendisono: Vitr. (1. 2. 8.) Sorta di struttura mentuta, perche maoteneva gli ordini de' filari delle pierre, come sono nell'isodomo, ma però nel pseudisomo non hanno eguale sitezza, come sono quelle dell'isodomo.

Pfandadiperos. Vitt. (L.3.1.) Falfo diptero, perche al di fuori apparifice col medefimo numero delle colonne, ma al di deatro gli viene (cemata un'ala di colonne; poiche il diptero circonda il tempio con due ale di colonne. 91 Pseudoperiptermu. Vitr. (1. 4. 7.) Tempio falfamente alato intorno, perche mostra di avere porticati ma in verità non ne ha; perciocchè ha le colonne impegnate nelle muraglie. Sa di queste colonne veggasi quanto se ne dice alla voce Colomnae quae spessant ad existem.

Pfendourbauar. Vitt. (1. 6. 8.) La villa ha tre parti, urbana, rofitica, e frottuaria. L'urbana, o pfedurbana è quella parte riferbata al padrone. Dicefi poi falfurbana, perche febbene sia fabbricata in villa, era fatta però sial guño, e nella foggia delle fabbriche di città.

PT

Pterigoma. Vitr. (1, 10.17.) Cofa che fis alata, ovvero forta d'als. Ella è una parte della baisfa, cioè macchina composta di legioni dirtit, e posti a traverfo, e che contiene i nervi coi quali i bracci della macchina fi trattengono. Ha la forma perciò d'ala, da cui riceve la denominazione. Il Filandro, ed il Galiani leggono piimbigenatos. Il Barbaro pterigomatos. Il Giocondo ptentiromatos.

Pteroma . Vedi Peripteros .

PU

Pulpitum. Vitr. (1. 5. 6.) Il palco. Vitruvio ce ne dà l'altezza di piedi cinque. Questa voce pulpito s'intende non folamente per quello del teatro, ma anche per qualifina suggesto, o luogo da potervi artingate.

Pulvinata capitula. Vitr. (1. 3. 3.) Cioè a piumaccio; nome de capitelli gioni, perche le volute rimirate di fianco hanno una fembianza di piumaccio.

Palvinus. Vitr. (1. 5. 12.) Banco, mola. La voce è metaforica, che si può intendere di qualunque coca elevata, fomiglianer ad un'origiliere. Quindi dagli agricoltori si chiama pulvino il terreno rializato tra sulchi. Virravio (1. 10. 5.) chiama pulvino parte della bafe della catapulta, come fe effa vi ripofalfe fopra, ed altrove (1. 12.) diffe ant in pulvinati: capisulti, e (1. 3. 6. ult.) capitulorum ratio fi pulvinata erant. Pulvini fi chiamano i banchi d'arena, e Plinio Cettlo (1. 5. 4. 6.) chiama pulvino la verzara a quefta foggia accomodata nel perterra della fia villa del Tufco.

PΥ

Pycnoflyles. Vitr. (1. 3. 3.) Intercolonnio di un dismetro e mezzo della colonna. La voce greca indica firetto; onde a voler usare di questo intercolonnio è necessarismo, che si abbiano le colonne assai grandi, e che non sieno men grosse di sci palmi romani d' Architetto.

Pyramir. Vitr. (1.4.7.) Piramide; e la voce è greca, che fignifica focoo, concionache effa abbia la fua figura a foggia della fiamma. Quanto spetta quivi a Virtuvio sareba una piecola mole, che terminando in punta aveva la sua base addattata sopra un siore, siccome è paruto agl' interpreti dell'Autore, e che con quessa piccola mole sacevasi adornamento nella sommità della cupola dei tempi rotondi. (Vedi alla wase Flor) Una consimile imitezione si rimira in quel rittondo di Atene, detto la lanterna di Diagene, ed in quel tempietto parimente rotondo, che Bramante architetto in Roma a S. Pietro in Montorio.

Non parmi però, a dire il vero cosa materale, e che Vietuvio così immaginaste, di far spuntare da un fiore una piramide. Il Filandro volle ammendare il Testo, leggendo praeter pyramidam, praeter fiorem, a laogo di praeter fiorem, praeter pyramidam. Ma siccome da Vittuvio è stata bisegnata al fiore la grandezza eguale a quella del capitello delle colonne, resta egualmente il fiore assa i sproporzionato per porlo falla vetta della piramidea. Sono perciò d'avviso, che

Vitravio abbia intefo di porre fopra il tolo, od il ficre, o la piramide, e mai ambedue uniti inficme e e fembrami che le parole praeter forem, praeter pyramidem fino benifilmo fifectibili di quefa interpraezione. Mi fa poi ancora dubitare, che il praeter pyrramidem fina fiato da altra penna aggianto fal margine del coduce Vitraviano, e che gli ammananeni l'abbiano in fegunto inferito nel Teffo di lor proprio marre. Alcune medaglie che nel rovefcio hanno imprefio dei tempi ritondi mortano di avere nella fommità della cupola un'adornamento a foggia di fore, e per tefimonianza del Barbaro avvi in una medaglia di Nerone la piramide fopra la cupola del tempio.

QUA

JADRA Vitr. (1. 3. c. ult.) Qaivi Vitravio chiamia quadre que due regolecti, o liftelli con cai fi termina, tanto di fopra, che di fotto, la foczia offis cavetto. Egli poi diffingue il regolecto fuperiore chiamandolo fopraciglio. Taivolta anche intefe con quefta voce di nominare il dado del bafamento dei piedeftillo.

Quadratum faxum. Vitr. (1. 4. 4.) Pietra tagliata con angoli retti, ma non però di lati eguali. Livio (1. 6.) dice, che la fuftruzione del campidoglio era di fasso quadrato. Chiamasi altrimente pietra da taglio.

Quadrifiusius. Vitt. (1, 2, 9) Quivi trattati da Vitravio del tagliare gli alberi, onde di essi difiuvia, quadrifiuria Ct. dal namero delle vene che vi si ravvisano. Il Galiani serive., Non trovando io veti questi quattro cossi, credo che qui Vitravio intenda semplicemente per segato, o spaccato in quattro.

Quadrifores. Vitt. (1.4.6.) Porte di quattro partite, ovvero che ciafcona partita abbia le tavole conduplicabili. Le porte bifore fono quelle, ove ciafcuna delle partite fi volge sopra i propri cardini, e s' anicono nel mezzo. La porta poi valvata, fecondo il parere del Barbaro, è una porta ripiegata in due pezzi; ma per l'Éntimento del Galiani ella è di un pezzo folo, ficcome fono quelle porte, che da noi diconfi buffole. Sono però d'avvifo, che l'una, e l'altra fia porta valvata.

QUE

Quercus. Vitt. (1. 2. 9.) Quercia, albero il cui le-

QUI

uintarium. (1. 3. 1.) L'undecima dell'oncia cosi chiamavafi, perche aggiunge all'affe, offia al (a 16, 1), offia il quinario. Baldo reputa doverti quivi leggere adquintarium; poiche vi fi era aggiunto il quintario; ficcome fi diceva, che se al 6 fi aggiunga il tetto, cioè 2, si fanno otto, che chiamasi adterziarium.

RE

LECAMUS, Vitr. (/. 10. 2.) Taglia d'una, o più girelle; termine tra Latini inufitato, febbene noto a' tempi di Vitruvio.

Regula Vitr. (1.4, 3.) Regula dicefi da regendo, e così chiamati quel liftello che fla fotto la fafcia dell'architrave dorico, da coi pendono le gocce. Con quefto nome fi chiamano tutti que membri piani, che tono nelle cornici, ne bafamenti, e ne capitelli.

Replum, Vitr. (1. 4. 6.) Baldo ha creduto di dover leggete peplum, quasi ch'egli folie un'adornamento che rivefitife l'opera. Non avendovi esempio di tal voce irplum, da Vitruvio altrove (1. 10. 17.) dicessi operimentum, cioè copertura, come dice egli, della coda di rondine. Il Berinto lo credette la parte

della porta, che dicesi il battente; ma altrove da not fu detto , che questo si esprimeva colla voce pagmentum . (Vedi ivi) Il Barbaro lo dice un piano tra una cimafa, e l'altra, che circonda i timpani d'esse porte, e parmi che così l'abbia intefo il Filandro, ed a questo opinare aderifce anco il Galiani . Parlandosi quivi da Vitruvio delle porte da chiaderfi in due pezzi, com'è palese dal contesto, coll'autorità dell'antica porta di bronzo in Roma a Ss. Cosmo, e Damiano. direi che per codefto replo fi dovesse intendere una strifcia, o riga con piccole cornicine negli estremi di fua larghezza, mediante la quale restasse otturato alla wifts il combaciare che si fa dalle due partite quando rimangono chiuse. E'ella qui nella figura contrassegnata colle lettere N N . (Pig. 4.) La voce replum può effere cosi detta da replendo, o come altri credono, che così dicasi, perche replicatur. La misura che da Vieravio si assegna al replo è de impage dimidia et fexte parte : cioè la metà fopra'l fefto, intendendoù che il festo sia per la grossezza d'esso replo: parlare anche in oggi famigliare tra Francesi.

Reflicula. Vitr. (1. 10. 4.) Cordicelle, colle quali si ferma alla taglia il menale, ossia la corda da ti-

rare il pefo.

Reticulatum. Vitr. (1. 2. 8.) Maro in cui le pietre quadrate fi giacciono in angolo; cioè a foggia d' una rete fi rapprefentano. I Greci chiamano aidiyoteton codesta struttura, ed a tempo di Vitravio era in gtand' ufo. Si fabricava con piscoli quadrelli, perche facessero presa colla mater.

Retinatela. Vitt. (1. 10. 3.) Vitravio così chiama quelle fani, che i marinari dicono farte, il cui ufo è di tener fermo l'albero della nave; ovvero quella macchina, colla quale alzanfi i pefi per via delle taglie. Retinaco diccefi di ciò che ritiene alcuna cofa. Livio (1. 1.) parlando della guerra punica fcrisse.

7

Pluribas retinaculis validis parte superiore ripae ligata. la italiano diconsi venti.

Retradio. Vitr. (1. 3. c. alt.) Da noi si dice pedata il piano d'ogni scalino.

RH

Rhodiacum. Vitr. (1.6. 10.) Non fi comprende perche così debba chiamarfi da Vitruvio il portico della cafa de Greci, la cui fingolarità era, che le colonne della facciara guardante al mezzodi, fi dovevano fare più alte delle altre ecolonne, che circondavano le tre rimanenti facciate del cortile. Forse codesta foggia di fabbricare farà stata ritrovata da Rodiani.

RI

Rigor. Vitr. (1. 2. 9.) Ciò che da Vitravio chiamafi rigor negli alberi dinota confiftenza, e dirittura delle fibre; onde l'albero nen fi piega così facilmente fotto il pefo.

R O

Robur. Vitt. (1. 2. 9.) Rovere , offia quercia falvatica.

Rubrica. Vitr. (1. 2. 3.) e (1. 7. 7.) Terra rossa che adoperasi da l'attori. Diccii anche sinopia da sinope città. Ne usano ancora i lavotanto di legomme per tingere le fanicelle, o fili, con cui battono su'legnami per tirarii dritti; onde diedesi luogo all'Ariosso da tespimenti (r. 4. 107. 13.)

,, Che parea diritto a fil de la sinopia. Rudens. Vitr. (1. 10. 3.) Canapo con cui si at-

tacca la taglia alla fommità della capra.

Ruderatio. Vitr. (1. 7. 1.) Deriva da rado, o raudo, che propriamente fignifica aspro, e non pulito.
N

Codesta ruderatione ne' pavimenti vien composta di cocci rotti, calcina, ed arena, e fi pone sopra uno firato già prima fatto di pietre rozze. Onde il ruderara è lo steffo che terrazzare.

Rudus . Vitt. (1. 2. 8.) e (1. 7. 1.) Calcinaccio , od altra materia, che si sparge per mettere a livello il piano, sopra cui dee posare lo smalto.

Rudus redivisum . Vitr. (1. 7. 1.) Smalto rifatto . Rutrum . Vitr. (1. 7. 3.) La pala .

ABULO. Vitt. (1 2. 3.) Sabbione. Parla quivi della materia da far mattoni . Plinio (1. 17. 4.) dice , che vi hanno tre forte di fabbione, bianco, rollo, e nero. Baldo crede che dicasi sabbione maschio quello che tiene in fe meschiata una certa pinguedine, e sia cretaceo, e trattabile a guifa della cera. Per mefcolarlo poi colla calcina dee effere facile a stritolarsi colle mani, e di colore subflavo; l'opposto cioè del maschio; ma è men buono dell'arena di fiume .

Sacoma. Vitr. (1. 9. 3.) Ella è voce greca, che ha più d'un fignificato, ma quivi ha il fignificato di contrappelo; cioè di cio che si pone nella bilancia per

equilibrare ciò che si pesa.

Saliences . Vitr. (1. 8. 7.) Fontane che gettano l'acqua con cannelle orizzontali, o zampilli verticali. V'ha differenza tra falientes, e latus, perche questi fono le conche, ove si riceve l'acqua dalle connelle.

Salix . Vitr. (1. 2. 9.) Salice; egli è uno degli alberi, il cui legno è busno per far lavori di finezza. Sambuca . Vitr. (1. 6. 1.) Sorta di ftrumento muficale di figura triangolare con corde di nervo, o come altri voglione con più canne difeguali , come è quello che veggiamo rappresentato in mano del Die Pane. Sembra pure ridicolo l'argomento di Vitruvio, addotto dalle corde . o canne d'ano firumento per fare paraggio colle voci degli nomini; poiche non viene defuato da caule naturali, vere, ed intrinfeche .

Sandaraca . Vitr. (1. 7. 7.) Color minerale quafi

fomigliante al cinabro; cioè il minio .

Sapinus . Vitt. (1. 2. 9) Vedi Plinio (1 16. 39) La voce può effer derivara, perche quest'albero è fimile all'abiete, che Plinio annovera fra gli alberi picei, e la cui anima da Vieravio fi chiama fapinea. I

codici antichiffimi leggone fappium .

Scaevne . Vitr. (1. 1. 5.) Voce green , che viene a dire finiftro, cattivo; e per quefto fi diede il foprannome di Scevola a quel Muzio che fi bruciò la mano destra; onde fa poi obbligato a tervirsi della mano finistra . Scaevi dinominaronsi da' Latini tutti i mancini . I Trojani avevano una delle porce della città dinominata fiaeva, da Seevo Architetto, oppure perche guardava all' occidente. Quanto spetta a Vitruvio le firade fcee erano quelle che non andavano in diritto, affinche fossero più sicure alla diffesa contro I nemico, e perche ancora le porte della città non reftaffero espofte a' colpi di macchine belliche. Plauto nell'afinaria dice , quafi fcaevum , & omne malum talit .

Scalaria . Vitt. (1. c. 6.) Frano le vie per le quali fi fcendeva tra i canei del testro , fatte per commodo di falire e feendere fra i gradi, i quali erano di altezza affai maggiore dei gradi delle ftrade, o vie; e per effi non fi farebbe poeuto falire , e fcendere fen-

za un grandiffimo incommodo .

Scamilli impares. Vitt. (1. 3. 3.) La voce fcamillo può derivare dalla parola framnum, e può ancora effer prefa da camillum, colla qual voce fi vuol fignificare cola che contiene, che raechinde, e che lepara un'altra cola. Gli Autori hanno affai fudato per intendere questo passo di Vitravio, e per supplire la figura ch' egli promette . Baldo ne fece un trattato . Il Galiani avanzando il fuo fentimento, dice, che gli fcamilli impari foffero que' rifalti , che hanno fuori della

lines di tutto'i piedeffallo che circondava il tempio da tre lati , le porzioni del medefimo che fono immediatamente fotto ciafcana colonna, formando in apparenza

tanti piedestalli, quante sono le colorne.

Dicefi adunque da Vitruvio. Stylohatam ita oportet exacquari. La voce exacquor da Vitravio viene adoperata in due altri luoghi; (1. 3. 2.) e (1.4.4.) primo in fignificato di uguagliare le difugnaglianze cagionate da inganno dell' occhio intorno le groffezze delle colonne. Secondo, di accrefcere il numero delle fcanellature alle colonne più fottili, che erano dentro il pronao, per farle comparire eggalmente groffe che quelle della facciata.

Stylobatam ita oportet exaequari, uti babeat per medium adiectionem per scamillos impares. La voce adiectio usata altrove da Vitruvio, (1. 3. 3.) fignifica quella panzetta che hanno le colonne. E quivi può beniffimo fignificare l'aggiangere al dado, o specchio del piedestallo, nelle parti che guardano l' intercolonnio, un mezzo balaustro, affine di eguagliare gl' intervalli che hanno fra di loro i balaustri del poggio. Le voce impares quivi non fignifica disparità di numero, ma di forma, e di fostanza. Anche Virgilio disse imparia arma. Vedi la Figura 7.

Si enim ad tibellam dirigetur alveolatus oculo videbitur . Vitruvio rende la ragione per cui dee farfi lo scamillo impare. La voce alveolatus applicasi da Vitruvio allo spazio occupato da' balaustri ; quasi dicasi Laens in alveo. Se adunque al lato del piedeftallo non fi fosse aggiunto lo scamillo impare, si vedrebbe esso spazio come accanalato, e non comparirebbono gl' intervalli degli scamilli egualmente ampi, ed egualmente formati, siccome richiede la simmetria, ed il piacere della vifta .

Il non ritrovarsi fra i ruderi dell' antichità alcun' esempio de' balaustri , non prova ch' eglino sieno di poferiore invenzione alla medefima. La poca fermezza di est ci dee lar credere che fossero i primi a rovinare. I monamenti delle pitture d'Ercolano ci rapprefentano una balanstrata davanti alla porta d'un rempio-(7: 11. Tev LX.) E la forma de' medesimi balanstri è somigliantifitina a quella che ha usata Bramante nel tempieteo ritondo a S. Pietro in Monatorio.

Scandulae. Vitr. (l. 2. 1.) Rovere, o qualanque materiale fegato in affi; così dette da feandando. Con queste scandule si coprivano in Roma gli antichissimi

tempi a luogo delle tegole.

Scaphen. Vitt. (Î. 9. 9.) Scafa, od emisferio. Sorta d'orologio Solare inventato da Artiflarco Samio. Scaphium. Vitr. (I. 8. 1.) Sorta di vafe, ed è voce greca, che fignifica fadera, excature. Egli aveva la forma bislança co'lati piegati a guifa di scafa. Cofi chiamavanfi que'vafi, che ufavanfi dalle veftali per accendere il fanco da'raggi folari. (Plut. in Nema) Scafi ancora fi chiamano certi vafi rotondi di rame, che coll'ombra dello fitle polto in fondo mostrar poffono le ore, Vedi Scaphen.

Sapi. Vitr. (1.4, 6.) Parti che adornavano le porte di legno, o di honozo che foffero. Allogate che etano le sharre orizzontali, cioè quella di mezzo CD. (Fig. 4.) la superiore EE, e l'inferiore FF, queste fi univano con gli scapi. I contrassegnati colla lettera I, i quali si univano agli silpiti della porta, e gli altri segnati colla lettera L, da Vitrovio detti qui sono degli scapi porta para della para mate pagmentum. Ciascano degli scapi era largo per la metà della sharra di mezzo CD, ed i cinnazi, o cornicette che giravano intorno erano larghi per il sefto d'esta sarra.

Scapi Cardinales. Virt. [ivi) Gli frapi cardinali erano cliindri rotondi dell'altezza delle porte, groffi la dodicefima parte dell'altezza della lace della porta, contraffegaati in pianta A e B, (Fig. 4.) quali non apparivano al di fiori nell'oramecto delle porte, ma rimanevano in effe antiti per di dentro, ed il loro uffi-

sio era di tenere in bilico le partite, e per quello avevano le loro teffe ecrebiate di metallo; cioè l'inferiore O, che fi regge fal bilico P, e la faperiore Q, che entra nella pietra del fopralimitare. Il Goliani, che non ha avvertita la giufta poffurar degli feapi cardinali, per ratrovare il calcolo delle parti delle partite, ha intefo di leggere tatistidine invece di altitischi.

Stapi Calarum Vitr. (1.9.2.) fono que' fusti di più cita o di fabbrica, o di legno che regolano gli fazini che sopra vi vanon alluogati, e non giamma i gli scalini. Più oltre Vitruvio dice interiorea calces scaporam. Mi piancerebbe col Saliani di leggere anteriore, ol inferiores, poiche al terminare di codesti (capi va allugato il primo scalino; altrimenti senza far violenza al testo trodatreti = e quivi terminano i fasti da sotto il

primo fealino =

Scapi Summi . Vitt. (1. 3. 3.) Dovendo Vitruvio parlar quivi della maniera di alluggare fopra le colonne gioniche i capitelli, non ad libellam, fed ad aequalem modulum, dee intendersi folamente de' capitelli degli angoli del tempio, i quali debbono mostrare le volute in due loro facce consecutive ; laonde la voce summis deefi prendere per gli scapi estremi delle colonne che sono negli angoli; ove non fi voglia penfare, che vi abbia menda nel Testo, e che per ammendarlo si dovesse leggere extimis invece di summis. Ma io appunto avverto, che Vitruvio ha altrove (1, 8, 6,) usato di fimil frafe, parlando del canaletto del corobate riempiato d'acqua per fare la livellazione, e che per codesto effetto l'acqua dee baciare gli orli eftremi del canalet -. to. Si aequaliter acqua fumma labra tanget . Segue egli poi a dire, che l'acqua non bacierà quefti orli effremi , ove il canale pendeffe ; non babebit regulae canalis in fummis labris aquam . Laonde nen v'ha più dubio che la voce fammis debba quivi fignificare gli fcapi delle colonne ultime . offieno angolari . Per fimilitudine poi feguitasi a ragionare da Vittavio; uti quae adiedio in

flylobatis fasta fuerie, in soperioribus membris respondent symmetria epislytiorum. Cioè, the la somiglianza delle volute, la quale avviene mediante il capitello di angolo ben intelo, sarà si, che sotto l'architrave si rimiri un'eguaglianza negli spazi, e melle sorme, in quella guifa che ne' picdestalli si era codesta eguaglianza ragionata coll'aggiunta al proposito sattavi degli scamilli impari. Nominandosi pos da Virtuvio gli Fipsisti col numero del più, dee esser aoto, che gli antichi unirono in pezza dia affe ad affe delle colone tutro il corto dell'architrave; e che anzi lo stessi oli virtuvio sha detto inannzi (L 3.1.) Singula epissitia. Veggasene per ischairimento di questo la Figura 8. A, le volate in angolo d'egual modulo, ossi sorma, o grandezza, le quali non corrono a livello colle altre volute B, B &c.

Scapus. Vitr. (1. 3. 2.) Groffezza da busto della colonna; voce presa per trustato da susti degli alberi; o da gambi dell'erbe. Plinio, (1. 18. 10.) insuretus est jam & scapus unus censum fabis suessum, ed altrove (1. 34. 3) somina lo scapo de' candelabri. Vitruvio (1. 4. 6.) dinomina gli segoi delle porte, e gli scapi

delle scale a chiocchiola. (1. 9. 2.)

Scess. Vitr. (1. 5. 6.) Ella è voce greca, e fignifica tabernacolo, o tenda; onde la feña che fi faceva dagli Ebrei coi rami degli alberi fienofegia fi diffe, e che poi per antonomafa codefa voce fiena fu trasferita a quella parre del tearro, che fi fende i linea retra alle corna della fua curvità. Vitravio (1. 5. 8.) diffingue tre generi di feene; tragica cioè, ben adorna di colonne, fiatue, ed edifizi regi; la comica abbellita d'edifizi; privati, di poggi, e di finefire; e la fatirica, che imitava i bofchi, le grotte, e i monti d pinti a foggia de pnetiggi.

La fcena degli antichi teatri aveva in facciata tre archi, ma quello di mezzo aveva foggia di regia, da dove ufciva fempre in fcena l'attore principale. Due altri ingressi feguivano dalle parti. Per gli archi laterali, al medio passavano gli attori che avevano la fegonda parte, e per gl'ingressi alle parti, per l'uno engravano quegli attori, che venivano dalla campagna, e per l'altro quelli che venivano dal porto, o dalla piazza. Quefti archi ed ingressi portavano dipinte le loro fceniche decorazioni convenienti alla tragedia, ed alla commedia, come fi ha da Polluce. (1. 4. 19) Ad imitazione del teatro degli antichi è quello della città di Vicenza, ordinato dal Palladio. Veggafene il teatro olimpico del conte Giovanni Monteneri.

Scenographia . Vitt. (I. 1. 2.) Cost fi legge in alcuni codici Vitruviani, invece di feiographia, la qual lezione viene prescelta dal Galiani, seguitando il Giocondo. Di contraria opinione è il Barbaro, volendo che fi legga sciographia, che fignifica il profile, o sezione dell'edifizio, e non frenegraphia, che accenna il dilegno in prospettiva da fabbricarii. Veggali quanto fe ne dirà in appreffo alla voce sciographia .

Schema. Vitr. (l. 3. 1.) E' troppo vasto il significato di questa voce per poterlo spiegare in ogni cafo: bafterà il dire, she per effa s'inteade qualunque figura, forms, modo, beltà, abito, ornato, ferondo che lo efige la materia di cui fi tratta. Presso i Geometri s'intendone le figure che fi fanno colle fefte, e colla riga, nel qual fenfo l'intende quivi Vitravio, ed altrove (l. 5. 1.) e (l. 6. in praef.) (l. 6. 1.) e (4. 8. 6)

Schidia. Vitr. (l. 2. 1.) e (l. 7. 10.) Voce greca, che fignifica feindere; diceli d'uno flecco trattandofi di legno, e scheggia parlandofi di pietre.

Schola . Vitr. (1. 1. 10.) Parola greca, che in latino suona feriari, otiari, e deriva dall'uso che fi faceva del luogo. Può anche derivare da vacando; cioè un luogo di trattenimento. Il Filandro lo crede un edifizio ampio intorno al vafe del bagno, ove trattenevansi a vedere quelli che aspettavano i primi, che avevano occupati i posti del bagno. Baldo lo crede un

105

fico porticato. Ma tanto il vaso del bagno, che l'alveo avevano la loro scola, come disse Vitravio febstam labri O alvei. La scola presso gli antichi sa anche un' edifizio, nel quale, come vien credato, ragnare solevansi alcani corpi, o collegi. Celebre si in Roma la scola Xanta, ed in tempo di Antonino Pio eravi in Peregia una scola, come retta palese dall'isferizione che si ha nel destro lato di un cippo, dedicato all'anziderto Imperatore, il quale di presente esse nel perishilio de' Monaci Cassimenti di esse cassi

M. VIBO. Liberale. p. Matrio. vero. cost. X. Kal. Aprilit: augustae. Pervisae. in. stoda. Jabo. mossrrbunde. affuerunt. quod. p. Casimensius. elemens. 11. viv. suo. et. L. Petili. neposis. collegae. sui. 11. viv. suo. et. L. Petili. neposis. collegae. sui. secundum. verba. fecit. annium. Levam. petere. us. secundum. verba. testamen. egnati. Festi. statume. quam. Divo. Pio. posituvus. esset. locus. sibi. adsignaretur. Q. D. E. R. F. P. D. E. R. I. C. placer. us. secundum. voluntaem. egnati. festi. locus. statume. Divo. Pio. ponendae. proxim...iul. libani. ad. introit... daretur.

Le lettere puntate s'interpretano dal Brillonia, e da altri. Quid de sa re fieri placeres de ca re sta tenfiserum, formole che ulavanfi nello ftendere i decreti, le leggi, e i fensto confulti. Veggafi un'altra iferizione alla voce Colscidica.

Un'altra iscrizione the su trovata nel soro romano alle radici del campigoglio potrà anche maggiormente illustrare la voce schola, ed è la seguente.

C. avilius . Licinius . Trosius . curacor scholam . de . suo . fecis

Bebrix. aug. l. drusianus. a. fabius. Xautus. tur scribis. librariis Et. praeconibus. aed. cur. scholam

ab inchoato refecerunt marboribus ornaverunt vistoriam Augustam et sedes aeneas et ettera ornamenta de sua pecunia fecerunt Scieter. Vitt. (1. 1. 6.) Il fignificato spiegasi dal medesimo Vittuvio, dicendo indagator ambrar: cove lo gnomone, ossis si di ferro eretto sa di un piano per ottenere l'ombra del sole. Plinio (1. 2. 76.) lo chia ma sciettemen, e ne fa inventore Anassismene Milesso.

Sciographia, Vict. (l. 1, 2,) La parola derivante dal greco, fignifica descrizione di ombre, offia il chiarofcuro che fi dà alli difegni d'architettura; onde fembra cofa differente dal disegno lineare con cui si formano le piante, e gli alzati degli edifizi. I profili, e le fezioni hanno bifogno certamente delle ombre per dimostrare ciò che si presenta innanzi, e quello che va indietro. Laonde dee leggersi sciographia, e non altrimente feenographia, come in alcuni codici fi legge; perciocche un difegno in prospettiva non pad rapprefentare le misure delle parti, come all' Architetto vien richiefto. Che fe Vitravio avelle creduta necessaria questa parte dell' ottica da faperfi dall' Architetto, l'avrebbe già inculcata, (l. 1. 1.) come ci ha raccomandato lo studio di molte altre Facoltà. La sezione adunque dell'edifizio è la terza parce del difegno architettonico, di cui la prima, e la feconda parce & appartiene alla pianta, ed all'alzato esteriore dell'edifizio. Che se fosse necessaria la prospertiva bisognerebbe aggiungervi la quarta parte, forse necessaria anch'essa per le nostre fabbriche affai più numerose di parti, che non erano quelle degli antichi. La fezione pertanto il ha da ricavare dalla pianta, trasportantone le misure, e le vedate mediante le fefte; e perciò diffe bene Vitravio . ad tirciniane teutrum omnium linearum refponfus; lo che non può intenderfi del punto, o centro della prospettiva, il quale da Vitravio viene descritto nella prefazione del libro VII. dicendoci, che Demoerito, ed Anassagora insegnarono come si debbano, secondo il punto di veduta e di diftanza, far corrilpondere ad imitazione del naturale tutte le linee a un puoto flabilito come centre : lo che ancora evidentemente prova, che agli antichi fu benissimo cognita l'arte del-

la prospettiva .

Scorpioner. Vitr. (l. 1, 5,) Di queste macchine la ciavano le factte, e si facevano di varie grandezze. (Liu l. 16.) Vonivano così dette, o per la somiglianza coli "aculeo venesco che ha lo scorpione nella coda, o perche la macchina avesse figura somiglianze coli minule. La voce sorpio si crede parola greca, cioè spargere, discatere, dispare; poiche con lo scorpione si forargevano la frezze.

Stotia Vitr. (J. 3. 3.) Parola greca che fignifica ombrofa. In italiano la feozia fi chiama casetto, ed anche fiorza: qei di natino fi dice sobicalum, effendo un membro della base della colonna, il quale è fomiglian-rilliano alla girella della taglia. Vitr. (J. 4. 3.) chiama (cozia quell'intacca, o cavo che fi pone fotto il

gocciolatore, affinche l'acque piovane non irrighino il fregio, e l'architrave.

Scarula. Vitt. (1. 7, 1.) Scudetti alla cui forma finou le partizioni ne' pavimenti lavorati di comme fo . Vegganfi Palladio, (1. 1. 9.) e Plinio (1. 8.48.) e (1. 17. 16.) Baldo pretende che codeffi fcudetti fifero circolari; ma fembra che Vitravio li voglis ne' pavimenti di forme diverfe, cioè triangolari, quadrate, a rombo o mandorla, ed efagone. Trattandol Vitravio (1. 10. 17.) delle balifie, chiama fcutula quel pezzo, che è nel fommo, ed imo capitello, da deftra e da finifira, e che porta in fe molti forami.

SE

Sedilia. Vitr. (1. 7. 1.) Pavimenti formati a lavo-

Securicia. Vitr. (1. 4. 7. Pezzi di legno, che fore cemente s'incaffrino infieme a coda di rondine; fore così dinominati dalla voce fecuris, fecure, od accetta,

108

a cai fi affomigliane . A , B. (Fig. 9.) i legni uniti ,

C la fecuricla.

Sedes. Vitr. (1. 5. 11.) Le cattedre, e fedie, o fcanai, delle quali erano fornite le fale delle palefire, ove i Filofo fi raddamano a difputare. La voce la rina esthedra, è anche finonimo di fedes, e in tal fignificato venne afata da Plinio il giovane nella Villa del Laurentino.

Semilateres. Vitr. (L. 2. 3.) Mezzi mattoni i quali erano per la metà degl'intieri mattoni, che avenno forma quadrata; onde i femilateri erano di forma quadrilunga, e non triangolari, come hanno suppofio il Barbaro, e Leon-battisha Alberti, (L. 2. 10.) i quali vorrebbero divisi di mattone diagonalmente.

Serres dentes, Vitr. (1. 1. 5.) Parlandofi quivi da Vitravio della coftrazione delle maraglie della città, infegna il modo di fostenere il terrapieno, congiangendo
i contrafforti alla maraglia a foggia di denti di fega.
Altrove (1. 6. 11.) parla similmente di questa forta
di ripari, e vaol congiunti alla maraglia i denti, o
contrafforti ferrazioni, cioè uniti a foggia d'un triangolo dalla parte del terrapieno. Si pretende che questa
forta di fostruzione sia sil modello di quella che sa
fatta al tempio di Gerusalemme.

Sexantales fusas. Vitr. (1. 10. 6.) Fusi grossi per due once, co quali restavano unite ambedue le ruote

della macchina inventata da Paconio.

Sextarios Vitr. (19.3.) La sesta parte del congio, misura usata presso gli antichi tanto per i liquidi, che per le cose aride. Il sestario poi contiene due hemine. Hemina è parola greca, che significa la metà.

S

Sisilitus. Vitr. (l. 10. 17.) Deriva da secando, perche divide la mezz'oncia. Dices scilire pratom, segate il sieno. Quivi significa frezza.

Sigilla . Vitr. (1. 2. 7.) Statuette minori del naturale. Dal Perrault fono ftati interpretati per ballirilievi .

Signa. Vitr. (1, 7. 9.) Statue, Quivi Vitravio ei fa nota la maniera usata dagli antichi di dare alle ftatue di marmo l'encaustico colla cera punica. Usa aitrove (1. 3. 2.) di quella voce figne , rammentando che gl'intercolonni ftretti, impedificono il tramandare il lume dentro la cella ; onde le statue non vi rimangono illuminate. Ne è da credersi che queste statue foffero nelle nicchie esteriormente allogate, perche ciò non fi accorda con quello che Vitravio ha detto, che le mara della cella avevano i loro compartimenti nelle commiffare delle pietre che recavano piacere alla vifta. (1. 4. 4.)

Signinum opus . Vitr. (1. 2. 4) e (1. 5. 11.) e (1 8 7) I Signini furono popoli dell'Italia, (Plin. 1. 3. 5.) e da effi è derivata la voce figninum . Corrisponde un tal lavoro al nostro fare di finalto. Ella era opera fatta con mattoni pefti, e calcina; (Plis. 1. 36. 25) cioè un lastrico. Vitruvio (l. 8. 7.) trattando de' pozzi, loda l'uso del signino.

Sil. Vitr. (1 7. 7.) e (1. 7. 11.) Terra gialla chiara. Vedi Ochra.

Sima Scalptura . Vitt. (1. 4. 6.) Rilievo Schiacciato a foggia del nafo delle capre.

Simae . Vedi Epitiditbes .

Singula epiftylia . Vitr. (t. 3. 1.) Alcumi Interpreti hanno creduto doversi leggere in versuris fingalas , a luogo d'in verfuris fingula , fortintendendovi columnas, invece di epifylia; ammenda tutta nuova; ma che , non fi trova forfe efempio per autorizzarla tra ruderi dell'antichità? Il Perrault ha inteso il tratto del cornicione, che adorna la cima del tempio da deftra, e da finiftra. Il Rusconi, a cui aderisce il Galiani, moftra colla semplice figura di averne inteso il giafto fenfo, e fingula epifytis in perferis, non fond the que perzi di cornicione, che posano sopra le colonne degli angoli, e le parastate de cantoni della cella. Vitravio (l. 4. 3.) chiama fingula epissula i pezzi degli architravi, che passano da asse ad asse delle colonne, diffinguendoli con quell' epiteto di fingula da su corso lango d'architrave.

Sinuare. Vitr. (1. 4. 2.) Non fiam certi del finuare che facevano gli antichi alle teste de puntoni. Il Giliani stima, che dessero loro un contorno, o gar-

bo fingolo a similitudine d' una gola diritta.

SO

Dolidare. Vitt. (1. 2. 3.) Cioè indurare. Parla Vitruvio d'una forta di terra da far mattoni, e come debbans mettere in opera, onde disse testorio obstidato a altrove (1. 2. 6.) disse strava solides sono constitutione.

Solium. Vitr. (1. 9. 3.) Egli è finonimo di la-

bram, cioè il vase del bagno .

SP

Spartam. Vitr. (1. 7. 3.) Sparta voce spagnuola, giunco, o piutrosto ginestra che nasce in Spagna, e di cui si sanno le corde per legare le stuoje di canne greche.

Spedatia. Vitr. (1. 10. praef. & c. 1.) Parlasi da Vitravio di ordinare le macchine scanforie. Vesti alla voce Arrobaticae macismae. Tra gli altri usi che si potevan fare di codeste macchine erasi quello di destinarle per mandarvi sopra il popolo a vedere gli spetacoli. Tanto dee significare quivi la voce spedationem, e ann giammai per vedere e riconoscere i lavori de nemici come ha tradotto il Barbaro; poiche ad apparatus spedationem non può mai significar questo, che egli ha detto.

Speroma . Vedi Aequipondium .

Spiratum. Vitr. (1. 7. 1.) Tra i modi di contruire i pavimenti vi ha quello di porre i mattoni per cortello l'uno accanto all'altro, formando un lavoro fimile alla fipina del pefice, od alla fipiga del grano. Spiratum deriva da fipica. Fa meraviglia, che dagli antichi fi ufalle tanta diligenza in questi pavimenti a spiga, che dovevano rimanere coperti con nas crosta di marmo cernuto, e con calcina, ed arena. Ma con bono pace di chi l'ha creduto, dirò, che codesta sortile superficie, come ha benissimo intefo il Galtani, non fi poneva per furvela rimanere, ma perche dipoi radendola rimanessisto ripieni tutti i piccoli buchi di questi marete, e le commessiva.

Spira. Vitr. (1 3. 3.) Quivi s'intende pel hasamento del piedesfallo, o piutrosto per i membri, che contiene. La voce greca dinota cosa che si giri circolarmente, e per questa ragione dicesi spira la base d'

una colonna.

S T

Dradiata porticus. Vitr. (1. 5. 11.) Un luogo ben capace per efercitarvi la ginnastica. Lo stadio dinota la lunghezza di 125 passi.

Siedium. Vitt. (1 5. 11.) Da stadio detiva stediatum, onde i portici fladiati fono quelli che non fono coperti, ed ove i lottatori l'inverno, quando era il ciel fereno si esercitavano, ed il popolo n' era spettatore.

Statio. Vitr. (1. 1. 2.) În tre modi fecondo ferive Vitravio fi dee negli edifizi offervare il decoro, flatione, confuetudine, natura. La voce flatio s'incontra altrove nel Teflo, (1. 2. 8.) ove diccii, che i Rodiotti alzarono un'edifizio, e lo coprirono alla greca, graja flatione; per il che fembra, che flatio, e confuetudo fieno finonimi; ma quivi diffinguendofi da Vitravio coll'efempio, fignifica tutt'altro, che nella softra lingua volgare è disfinile il poercio appuntino efprimere. Il Barbare traduce ftanza, il Perrault ftato

delle cofe, ed il Galiani flatuto.

Quanto poi abbia inteso Vitravio nel cap. VIII. del lib. Il. ove, ripertando qui intieramente il Testo, dice = circa cam locum aedificium fruxernet . & id erella graja flatione texerunt , ne quis poffet afpicene = traduco cosi = Circondarono questo sito con muraglia dentro la quale con vedetta innalzatavi di guardia, all'ufo greco, li tennero coperti, acciocche non foffero da neffuno vedati = conciosiache, per mio avviso, il texerunt riggarda i trofei che i Rodiotti vollero tener coperti. e non già il coprire la fabbrica che vi fecero intorno. e perche nessano ardisse di accostarvisi, vi posero anche il lango per la guardia.

Seatumen. Vitt. (1. 7. 1.) Dicefi di che che fiafi. ove fi diftenda per formare il primo fuolo dello imalto, il quale secondo Vitravio fi fa con calcina, e faffi grandi quanto può contenerli il pugno della mano .

Steresbate . Vitr. (1. 3. 3.) Cola foda , e ferma . Gl' Interpreti fono differenti di parere fa di quelta voce : ma fembra che Vitruvio quivi voglia intendere un basamento generale, immediatamente posto sopra il fondamente dell'edifizio, offia un muriccipolo, o zoccolo liscio, sopra il quale si posano i piedestalli se vi hanno luego, o le baft delle colonne .

Scillicidium . Vitr. (l. 2. 1.) e (l. 4. 7.) Cost detto da cadendo , concioliache da ello cadon le acque. quafi fillicadium; cioè quella parte del tetto che aggetta, offia la grondaja.

Steechia. Vitt. (1. 4. 1.) Dinota codefta voce g'i elementi; metaforicamente vengono così dinominati i

principi delle arti, e delle scienze.

Strategeum . Vitt. (1 5. 9.) In latino ducem belli agere. Era questo un luogo ove si raddunavano i foldati, oppure dove fi riponevano le spoglie tolte a' nemicil. ed anche fi prendeva per gli fteffi alloggiamenti, e forse per le caserme. Il Filandro pensa che fosse un pretorio, od un' armamentario. Altri leggono Stratoniceum. Cornelio Tacito (Annal. L. III. cap. 63.) nomina il rempio di Venere Stratonicida, dedicarole digli Smirnefi per comando dell' oracolo d' Apolline.

Strine. Vitr. (1. 3. 6. ulr.) I pianuzzi fra le franalature delle colonne; i queli Vitravio vuol refi eguali all'aggiunta, o curvità, che fi dà alle colonne, detta

entafic. Vedi ivi .

Striges . Vitr. (ivi) I canali delle colonne . Sembra che Vitravio (1. 4. 3.) giudicasse la voce striges finonima di friae, perche nell'ordine dorico dinomina ffrie le scanalature delle colonne. Egli forse ciò n'è avvenuto perche nelle colonne doriche non vi hanno pianuzzi, ma fono fcanalate, come dice Vitravio, o piatte, e con qualche curvità, della quale egli ne infegna la regola per formarla. Il Filandro, vaole che firix fignifichi il canale, e firia il pianuzzo eminente, che fepara un canale dall'altro. Baldo accenna che gli antichi codici leggessero strigites, e frigium. Vitravio (1. 10. 15.) chiama così quella parte della catapulta detta canaletto. Potevano chiamatii firigili i canali, quasi che imitallero lo ftrigile recurvo, che & ufava ne bagni. I Greci dicevano le colonne friate, cioè vergate.

Strophae. Vitr. (1. 10. 8.) Legami co'quali legansi i remi delle navi allo scarmo, sioè alla caviglia

ove eglino stanno.

Sylphara. Vir. (1. 3. 3.) e (1 4. 7.) Vece greca, che fignifica coia polla fotto la colonna, offia il piede della colonna, o'll piedefiallo, o piedefiilo come parve al Palladio di nominanto; da Baldo fiimata voce hibrida. Stalla non deriva da style, ma da stando, ficcome il piedefiallo è la fede della colonnafia la colonna-

Stylohatarum parietes. Vitr. (1.4.7.) Vaole quivi Virravio precettare, che le colonne del tempio rotondo monottero fiena tanto alte, quanto vi corra diametralmente al di fiori de Piedefialli; onde fembretebe, the nel Tefio fi dovelle leggere ab externis stylobatarum partibus, e non ab extremis stylobatarum partietos; perciocche estremi del piede ficili fono i bafamento, e la cimafa, e parier dicefi d'un muro, e non el dado, o tronco d'ello piedefiallo.

SL

Subconeacus. Vitr. (1. 6. 11.) Forma d'imposta fatta a foggia di conio. Vedi alla voce Postes.

Subjectio. Vitr. (1. 10. 15.) Basamento ove si ferma la catapulta. I codici antichi leggono subjecto, e così legge il Giocondo.

Subjugium. Vitr. (1. 10. 8.) Coreggia per attaccare e legare le bestie da tiro al giogo.

Sublica. Vitr. (1. 3. 3.) Palo maggiore, e lunga trave. Ella è voce derivata da Volici.

Sublica machina . Vitt. (ivi) Battipalo.

Subfendes. Vitt. (1. 4. 7.) Sono elleno alcome volette formate a coda di rondine, levani feono infieme due travi, ma che fra l'uno, e l'altro
trave vi rimanga lo spazio di due dita, assinche vi pafti'aria; perciocche toccandosi inferme i legni si put ressano. Ne'codici antichi di Festo leggest rabellar...
ellantur cametata; d'onde si rileva, che le subscuta
ellantur contrassegnati colle lettere A, e B, (Fig. 10.)
C, D le subscutai. V'ha poi differenza tra subscuta;
e securitata; perche quelle contengono doppio cunco,
e queste un solo. (Fig. 9.) Da un passo di Catone
de re rafita (c. 18.) de ulcario si ha, che non baflava alle suscuta di effere incastrate, ma si fermavano
coi chiodi.

Substructio. Vitr. (L. 1. 5.) (L. 3. 3.) (L. 5. 3.)

La fuftruzione è la base dell'intiero edifizio. Livio
dice (L. 6.) che il Campidoglio aveva la sastruzione

di pietre quadrate. La diligenca, che si dee avere in edificarla si esprime da Virravio nel libro VI. al cap. X., ed ultimo. Parmi, che la figura recata dal Rusconi debba aversi in considerazione dallo studioso d'Architectura, e force la credo più coerente al Testo di ogni altra progettata dagli Interpreti; Vedi Serrae dunte:

dentes

Sarala. Vitr. (1. 10. 2.) La fuedla è una macchina trattoria formata con legno cilindrico, il quale fi fa volgere con una, o più vetti, officao manovelle d'egual lunghezza, alla quale voltandofi s'iavolge la fuec. In italiano fi chiama verracchio. Vien poi detra facula da fue, perche nella foa mezzana parte fi caccia un piccolo legno, chiamato il porchetto, al quale fi ferma il eapo della fuec.

Sadatio. Vitr. (1. 5. 10. 11.) Stanza a volta lunga il doppio della fua larghezza, il cui ufo era per

la ftufa .

Supercitium. Vitr. (1. 3. 3.) Codesta voce generalmente dinota ogni sinimento superiore. Nella base gionica vien' inteso pel listello di sopra del cavetto; e nelle porte per l'architrave; poiche Vitravio dice, she le mensole debbono arrivare sino all'orlo inferiore dell'architrave. (1. 4. 6.)

Sufpenfura. Vict. (1. 5. 10.) Il pavimento della fianza calda del bagno, il quale veniva softenato da pilaffretti alti due piedi, perche in codefto vano diffendere fi poteffe la fiamma per rificaldare la fianza.

s ¥

Symmetria. Vitr. (1. 1. 2.) Voce greca, la quale vant fignificare mifure infieme, e ci fa intendere, che effa fimmetria non folamente fi ritrova nell' edifizio, ma anche in qualififia opera di difegno, qualora il preso fia eguale al pieno, edi il vuoro al vuoro. Così le parti adornate alle altri parti adornate corrispondere

debbono, e le parti liscie alle altre parti liscie. Ma l'affettare con maniera vaga , e leggiadra le nominate cofe, dipende, e fla riposto nelle regole dell' Eurismia . La differenza poi che paffa tra l' euritmia, e la fimmetria è questa; cioè, che la simmetria considera, ed esamina i rapporti di eguaglianza, che hanno le parti fomiglianti fra di loro, ed il rapporto che hanno queffe medefime parti col tarto infieme dell' edifizio; e l'euritmia non è altro che l'effetto che fi produce dalla simmetria. Così, a modo d'esempio, se la langhezza d'un' edifizio per rispetto alla sua altezza rimanesse affai soverchiamente distesa, egli è ustizio dell' Architetto il dover dirompere ella soverchia lunghezza, e fare che alla vifta apparifea di rimanere affettata in guifa, che l'accennata langhezza dell'edifizio fia corrispondente colla soa altezza, altiradinis ad latitudinem , latitudinis ad longitudinem , diffe Vitravio. E questo effetto certamente nasce dall'euritmia .

Vitruvio fortemente inculca la necessità che si ha della simmetria, la quale gli Architetti debbono osfervare con ogni efattezza, (1. 3. 1.) e ci dice che nasce dalla proporzione, che in greco vien detta analogia; e che perciò niun edifizio può effere ben composto, se non avrassi riguardo alla proporzione del corpo umano; perciocche in ello le parti fono per fi fatta maniera messe insieme, che l'una non offende l'altra, che tutte vi stanno a suo laogo, e poste in assetto, ne la venuftà dell' una fcema quella dell' altra, che anzi tutte infieme producono la meraviglia dell'opera. Vitravio dandoci le misure del corpo umano ha voluto accennare il modo di trasportarle negli edifizi, che per effere ftato mal'intefo dal Cataneo, e da altri, hanno fatto credere agli figdiosi d' Architettura, che i tempi formati a croce latina fi dovessero stabilire a fomiglianza del corpo umano coricato a braccia diftese.

Il Barbaro, ed il Galiani hanno ravvisata menda In alcune proporzioni affegnate da Vitruvio nel corpo umano, ove nel Tefto fi legge. A fumme pellere ad imas radices capillorum fextae, ad fummum verticem quartae . Sembrami, che l'ammenda farebbe giustamente fatta , ove fi softituifca la lettura come fegue . Ab imo pellore ad imas radices capillorum quartae. A fammo pellore ad fummum vertitem sextae . Per la parte inferiore del petto s'intende la bocca dello stomaco. offia alle mammelle, e per la parte superiore la fontanella della gola, o all'offo forcolare, e cofi pel fummum perticem , s'intenda il cucuzzuolo .

Sympatia. Vitr. (l. 1. 1.) Matua passione, e corrispondenza d'affetti. Fracastorio bravamente ha scritto

della fimpatia, ed antipatia delle cofe.

Synichuntes . Vitr. (1. 5. 8.) Baldo vorrebbe leggere synechuntes, parola greca che fignifica tenfenare. Vedi Catechuntes.

Syrinx . Vedi Canaliculus .

Syftyles. Vitr. (1. 3. 2.) Voce greca, che viene a fignificare nelle colonne. Intercolonnio che porta due diametri della coloma.

TA

ABLINUM. Vitr. (1. 6. 4.) Baldo lo crede cofi detto non delle tavole, o codici ; ma delle tavole con cui era coftruito. Quefto era il luogo dove fi confervavano le scritture, e gli atti pubblici, offia l' archivio. Ma il tablino di Vitruvio non ha che fare con quefto . Apulejo (1. ult. florid.) lo fpiega . Medici cum intraverint ad aegrum uti vifant , neme forum , qued perpulchra tublina in aedibus vifant . & lacunaria auro oblica de.

Taenia . Vitr. (1 4 3.) Membro dell' architrave dorico, offia fascia, che sta a luogo del cimazio; quivi metaforicamente cofi dinominata dal greco : cioè fa-

fcia, benda, zona, bindello.

Talea. Vitr. (1. 1. 5.) Trave fottile, poiche con parecchie di eodeste travi si renevano sermi i muri. Così intertaliare diecsi del dividere o tagliare un ramo d'albero equalmente grosso.

Taxis . Vedi Ordinatio .

TE

Teatridium . Vedi Ecclefiastirion .

Tedorium oges . Vedi Albarium, ed Arenatum .

Taedae Schidiae. Vitr. (1. 7. 10.) Schegge, o fortze del legname del pino, le quali braciandofi, se se sa con codessi carboni il nero, di cui ne usano quegli che imbiancano i muri.

Tregales. Virr. (1.4, 2.) Tegoli da coprire i etti. Altrove Virruvio (1.7, 4.) nomina le regole hamate. Vedi Hamatea tegolae. Infegna poi egli ad mare le tegole nel fare un laftrico allo feoperto. (1.7, 1.) 16 norial della regole.

Usa perciò delle tegole di due piedi per sostenere sopra i pilastretti il pavimento della stanza calda del bagoo. (l. 5. 10.)

Telamones: Vitt. (1. 6. 10.) Ella è parola latina, perche in greco codefii telamoni fi chiamano Arlanri. Erano effi figure umane che fi ponevano a foftenere i pefi, e gl' intavolari. Eglino hanno avuta la loro origine da farti forici, e fa meraviglia, che fuffero a Vitravio ignoti. Virgilio diffe (aen. 4.)

" Atlanti duri, coelum qui vertice fulcit.

E presso Omero (edif. 1.)

,, Atlantis filia affati , qui quidem maris

" Universi profunda novit habet autem columnas ipse " Longas quae rerram coelumque urrimque sustinenr .

Telamone su Re di Salamina, siero guerriero, e padre di Ajace, e frarello di Peleo. Ne parla Ovidio nel libro XII. delle meramorfosi, ed in sul principio del libro XIII. Egli forse ne sarà avvenuto che dalla prodezza di costui i Latini chiamassero Telamoni le figure che

reggevano i pesi degl'intavolati.

, Templa. Vitr. (1.4.2.7.) Templali, o travi, che si ponevano nel tetto a traverso sopra i canter; e sopra i tempiali si ponevano gli asseri, i quali reggeva-

no le tegule . Templum . Vitr. (l. 4. 1.) Chiamavafi templum un luogo destinato, ed inaugurato per edificarvi un tempio, il quale fabbricato che folle dinominavali fanum. Vitruvio quivi apprello dice templa coffituentes . e fopra diffe aedificavit fanum, ed appreffo caeperunt fana aedificare . Sembra al Galiani effervi menda nel Tefto Vitruviano, ed invece di leggere Junenis templum , fi debba foftituire Junonis semplo; cioè nello spazio, e luogo già inaugurato si dovesse fabbricare il tempio di Giunone. Vitravio non dà conto di niun'altra parte interiore del tempio fuorche della cella, dietro alla quale potevano rimanere alcuni fpazi , per accomodare il tutto della fabbrica in proporzione, i quali fervivano per le commodità de facerdoti, e vi avevano molte parti che si leggono presso gli Scrittori. Il penetrale, di cui Servio scrisse, (ad geneid. 2. 6.) era il luogo più fegreto del tempio, ed ove facevanfa i fagrifizi detti penetrali , come ferive Festo; ed oltre a questo eravi il facrario, ove si ripenevano le cose facre . Il luogo detto donario da Servio . (ad georg. l. 2.) ove si conservavano i doni che facevansi agli Dei . L' adito, eve a' foli facerdoti era permeffo l'accedervi. Il Dempstero pose il delubro tra le parti delli tempi, ove farificaturi fe abluerunt , e poco depo foggiunge . His captabantur fomnia rerum futurarum eventum consuevife in templis pernoffantes feifeitari .

Tepidariam. Vitr. (1. 5. 10.) Tre grandi vasi, finano all'ordine nel bagno, l'uno a chiamava cali-dario, perche conteneva l'acqua calda; l'altro dieva-fi tepidario, ch' era : quello che conteneva l'acqua tepida. Il terzo era il frigidario, perche era pieno di acqua fredda. Erano questi vasi fituati in modo, che

entrar in quello dell'acqua calda tant'acqua' tepidar, quanta ne ufciva della calda e della fredda nella topida parimente altrettanta. Gl' Interpreti fi foso affiarticati a travate il modo di eseguire un tal meccanimo. Il Persalt s'inggena a dimofrarlo co infoni ripiegati addatti alle bocche de vafi, e così esprima la continuazione del flatido I. Galiani i' ha intefa per via di canali orizzontalmente applicati al fondo de vafi. Un' astica pictura delle terme di Tito, che va in ilmpa mofra caedelo effetto, fenna poi poter comprenderae come ciò feguiffe.

Terebra. Vitr. (1. 10. 19.) Strumento militare di ferro a foggia di cortello, coni il quale fi foravano le muraglie; o piattofto ch'egli fosse una sorta d'ariete armato nella sua testuggine, e che a colpi assai ve-

leci demolisse le muraglie .

Terziarium . Vitr. (1. 4. 7) Ha ottenuto codefta voce differenti interpretazioni . Il Turnebo (1. 11. 14.) scrive, che se il tetto tia, a modo d'esempio, largo piedi dodici, piedi quaetro fi dieno alla grondaja, perche il terziario n'è la terza parte di questa larghezza. Ma questa interpretazione è affai lontana dal fenfo Vitraviano, che fiabilifce la grandaia pel quarto dell'altezza della colonna. Baldo crede, che il terziazio importi la figura triangolare del frontespizio, e che non s'intenda della terza parte. Vitravio altrove ha detto (l. 3. 1.) Quad eft terria adieda, cerziarium; perciocche aggiungende all'affe fei il due, ch'è il terzo, fi fa otto, il qual numero terziario fi dinomina. Divifa adanque la larghezza AB (Fig. 5.) ia fei parti, otto ne toccano all'AC, per cui si formerebbe l'altezza, o l' pendlo del frontespizio.

A me sembra però, che il terziscio non debba riguardare la figura del frontespizio, perche questo non dicesi da Vitravio, il quale vuole che lo fillicidio si debba portare ad una determinata lunghezza, e misra, la quale appunto si vuole intendere coll'accennata voce di terziario. Divifa pertanto la langhezza che Virravio dà alli modiglioni, di dover sporgere pel puarto dell'altezza della colonna in parti fei uguali. ed aggigngendone poi due altre a quefte medesime. che facciano otto parti , ne tifulta il terziario , per cui fi determina lo sporgere dello fullicidio: ed allora fi dira, che esso corrisponde al terziario, ossia che egli è composto di otto parti come il terziario.

Il Filandro, ed il Barbaro intefero nel terziario la compita figura dell'intelaratura del tetto . Il Galiani lo ha credato un terto che avesse gli scoli a tre acone. Egli ha creduto mendefo il Tefto per riggardo al molto foortare de modiglioni, ed ha letto latitudinis columnae invece di altitudinis . Ma ove fi rifetta . che il genio del carattere tofcano è di effere caricato. ed imponente, ficcome fi era fpiegato alle voci baryene, e barycephalae, fi accorgerà, che la lettura di Vitravio è gengina.

Teffera. Vitt. (1. 7. 1.) Baldo penfa, che queft' opera fi appartenga el mufaico. Teffera presto i Latini è un dado, od una figura cubica di piccoliffima mole, e percid dicefi opus teffellatum . Veggafi Plinio (1. 36. 26.). Le grandi teffere di marmo si usavano per que pavimenti, che dicevansi Lithostrota. Vitravio poi diflingge i pavimenti teffellati dai fettili, i maali fi facevano di marmi fegati, cioe d'impellicciature con va-

riate forme . e colori.

Teffa. Vitr. (t. 7. 4.) Lavero di terra cotta , che comprende anco i mattoni cotti. Quivi s'intende, che sia adoperato in pezzi, con meschia di calcina ed arena, per farne terrazzi.

Teftudinatum. Vitr. (1. 6. 3.) Copertura con volta, che da noi dicesi a cielo di carrezza, ovvero

con tetto formato a padiglione.

Teftudo. Vitr. (1. 5. 1.) Chiamafi da Vitruvio teftudine il tetto della bafilica di Fano da lai architettata, e non giammai una volta, come l' humo difegnata il Perralt, ed il Galiani, Significa anosta la telludine un ifirmmento bellico, di cui parlafene da Vittavio (l. 10, 19, 20, 21.) Ellaera larga predi 25, per ogni verfo, e venus trafportata (fora le ruote.

Tetracbordorum. Vitt. (1. 5. 4.) Tetracerdo è voce greca, con la quale s'indica uno firamento musicale di quattro corde, le quali vengono divise co' loro ponticelli in una certa proporzione, ed accordo. L'antico fistema mesico era diviso in quattro terracordi; il primo fi chiamava byperboleon . cioè il più eccellente di tutti gli altri tetracordi; il secondo dicesi diazengmenon, offia delle congiunte; il terzo dinominavafi mefon, che fignificar vuole la prima degli senti, ovvero medie. E finalmente il quarto delto lypaton, vale a dire delle fomme. Nomina Vitravio altrove il tetracordo (1. 10. 13.) ove parla dell'organo ad acqua; ma non è possibile, come ben'avverse il Galiani, che in uno ftramento vi foffero folamente quattro tuoni; ma è naturale che ve li ponessoro tutti i diciotto tuoni che avevano gli antichi; onde quivi dee intendersi d'un quadruplicato dei diciotto; e così l'effacordo d' an feffeplicato ec.

Tetradoron. Vitr. (1. 2. 3.) Mattone di quattro palmi per ogni verso. Quivi intender si dee del palmo minore, il quale contava quattro digiti; perche il pal-

mo maggiore ne conteneva dodici.

Tetrantes. Vitr. (1, 3, 6, nlr.) Tetranti con greca voce chiamanii i quarti di circolo. che deferivoni nel formare la voluta gionica. La voce tetrans corrifponde alla latina quadrans. Vitruvio (1, 10, 11,) ripete codella voce, ove inlegna a formare una macchina idraulica, che vien detta chiocciola.

Tetraphori. Vitr. (l. 10. 8.) Facchini che portavano i pefi in quattro, ficcome exapheri dicevansi quelli che portavanli in sei. Vedi Phalangarii.

Tetraffylos . Vitr. (L. 3. 2.) Facciata d'un tem-

pio di quattro colonne. Così, se la facciata ne avelle avuto fer, efastile fi dinominava. Quel tempio poi che ne portava otto, e diece, dicevati ottaffilo, e decafilo. E più oltre di codesto numero dagli anticki non fi pallava .

Tetraftylos cavaedinm. Vitt. (1. 6. 3) Tra le forme che Vitravio ci ha descritte del cavedio, vi aveva quella che portava quattro colonne; ma non già ch' elleno stesseno poste in facciata a foggia d'un tempio, perche erano poste negli angoli a reggere le travi. Siam perfuafi che così foffero allogate, poiche da un paffo di Apulcio, (1. 2. metamorph.) ove resta deferitto l'atrio, fi ha, columnis quadrifariam per fingules angules fansibus; e che di più codeffe colonne non folamente reggevano i travi, ma che per maggiore abbellimento, attollebant flatuas. Atrio, e cavedio fembrano una medefima cofa, ed il più delle volte fa cosi ; massimamente quando si rincontrava all'entrare della cafa, ed anco quando più atri foffero in una cafa; come ciò si accenna da Apulejo, atria longe pulcherrima , e da Ovidio (amor. 1. eleg. 8.)

" Nec te decipiant veteris cincta attia cerac.

TH

balamus. Vitr. (l. 6. 10.) Talamo, o fia ffanza da letto. Talluni Interpreti di Vitravio hanno difeguato il talamo a deftra, e l'anfitalamo a finifira delle prostade, o parastade; egli è da credere piurtofto. che a deftra vi fosse la camera da letto con la retrocamera, e che altrettanto fosse a finistra.

Theatrum . Vitr. (l. 5. 3.) Voce greca, che fignifica vedere. Il teatro antico aveva forma di circo, o di femicircolo, e nel mezzo contenevafi la fua piazza derta orcheftra , che fignifica in noftra lingua faltare . (Vedi Orcheftra . Bil all'intorno di codefte giro fi alzava una fealinata detta gradatio . (Vedi ivi) ove fisvano a federe gli spettatori. Veramente i più antichi teatri avevano sorma circolare, come ciò avverte ia quell'edifizio di Pola il Marchese Massei nella sua ope-

ta degli aufiteatri .

Theatra Graccorum . Vitr. (1. 5. 8.) Affai fcarfamente Vitruvio ci ha descritti le parti del teatro de' Greci; ma Giulio Polluce, (1. 4. 19) comeche con poca chiarezza molte altre parti ne deferiva, potrà in qualche maniera fupplire a quanto manca in Vitravio. Egli adunque numera le parti della fcena del teatro greco fomigliantemente a quelle che Vitruvio diflingue chiaramente nel teatro latino (1. 5. 7.) unde in que-Ra parce della fcena non vi ha differenza alcuna. Giulio Polluce ci nomina primieramente il fornice, e la porta, ma non egli chiaro cofa voglia fignificare con codeste voci, e se voglia intendere di quelle camere fatte in volta fotto de gradini del teatro, dove fi allogavano i vasi di rame, che ripercoteano sonore le voci degli attori, e che per la porta voglia intendere quell'arco maestoso che ne forniva il mezzo della fcena, oppure che volesse parlare in genere delle poste, e volte del teatro. Segue egli a nominare l'incifione; forfe ci avrà voluto indicare que puffaggi che fi veggono ne gradini tagliati a bella posta. Il Balengero (de theatr. 1. 22. (ha interpretato catacome, ovvero fcedio, invece d'incifio, onde non ci risolve la difficoltà . Oltre alle dette parti nominando Polluce i colmi , o cime , vorrà per avventura accennare la foinmità di tutta la fabbrica, che Vitruvio (1. 5. 7.) con affai di chiarezza ci descrive nel teatro latino. Anche in Stazio (Theb. 6.) fi legge

. . . . et opeca theatri

Culmina

ni I teatro greco aveva oltre il palco, ed il profenio il parascenio non nominatori da Vitravio. Cosa fosse il parascenio non s'accordano gli autori fra loro. Arpoctazione nel suo Lesseo serve, parascenium locus cir-

ca feaenam preparando certamini deffinatus. Secondo Efch o fembra che egli fia foltanto aditus ad feaenam. Il Bandin (Mem di Trevoux tom. III.) per mio avviso . perfando giustamente, dice che era una parte del teatro greco alluogata dietro la fcena, destinata pel vefliario degli attori, per tenervi chiuse le decorazioni. e parte delle macchine all'ufo de' teatri. Vuole effo che i Latini avessero nel medesimo luogo il posserio pel medefimo ufo . Chiaramente poi l'olluce ci descrive l' iposcenio, e'l suo luogo destinatogli, cioe tra il proscenio, e l'orchestia a' lati del eimele; luogo commodo nel centro del teatro, e dice che egli era adorno con colonne, e ritratti, torfe erano questi degli eccellenti fonatori d'istrumenti musicali, avendo eglino quivi il loro posto, come commodo egualmente per riguardo a'mimi . a'cort , ed agli attori . Il timele vuole il Boindin che fosse un sito quadrato a guisa di altare, appoggiato al profcenio . ove | cori ballavano , e che occupalle il terzo della larghezza dell'orcheftra, e che foife per cinque piedi più ballo del profcenio, il quale come accenna Vitravio era alto dieci, o dodici piedi dal piano dell'orchestra. Che l'iposcenio fosse il luogo deffinato per la musica stromentale, si ha anche da Ateneo (L. XIV.) Quanobrem Afopodorus Phliafius Tibicine magno planfo in biposcenio adbuc morasus. Veggali il Cafaabaono a questo luogo di Ateneo, ed il citato Boindin circa il timele. Efchio fembra combinare con Polluce, dicendoci, che Thimele eft locus in profcenio ubi dicune bistriones. La vecchio gioffatore l'interpreta per un piano fatto li tavole. Per confermare poi quanto dice pollace, que aut tribunal eft, aut ara, cosi ne parla l'Etimologco. Thimele menfa eft in qua flantes in agris caenabant cum in ordine quo nunc eft tragedia nondum digefta efft . Ab ea menfa thimele theatri ditta eft, quod in ea acrificia dividerentur. Le are poi che quivi avevano lurgo erano di Bacco, e di Apollo numi tutelari del tearo. Veggafi il Bulengero nel tratcato de Theat. Lib. I. 'cap. 26. E quefte furono le parti del teatro.

Oltre le descritte parti del teatro greco Pollace fa un lungo novero delle macchine che vi avevano luogo, ficcome erano il pegma, l'exoftro, la specula, il mure, la torre, la grue, la macchina che getta fulmini, e i vafi di rame, ne' quali cadendo dentro de' saffolini fentivafi il fragore del tuono, le macchine dove apparivano e calavano eli Dei, il femicircolo, e lo strofio, il quale conteneva gli Eroi, e i Semidei, ed altre macchine, decorazioni, e matazioni di fcene, che troppe lungo farebbe il descriverle. Ma ciò che mi .fa meraviglia è , che Polluce facendo il dizionario minutamense d'ogni parte, e d'ogni ordigno, e macchina tearrale , non abbia fatra menzione de vafi armonici , che Vitravio (L 5.5.) con tanta precisione ci ha descritti; enpare egli dice che folamente tra Greci erano in ufo.

Thematismos. Vitr. (1. 1. 2.) Vitravio quivi dichiara come debbasi offervare il decoro detto per stanza. The matifmes è voce greca, indicante posizione. collocazione, e non fianza; ma Vitravio le dice in fignificato di fito, ove si pongoto gli edifizi; oppure. come è paruto al Galiani, in termine di statuto. Vitravio (1. 5. 12.) ove tratta de' porti replica il medesimo termine flatione, che quivi dal Galiani fi tradace spiaggia .

Tholus . Vitr. (1. 4. 7.) Fibbrica rotonda con capola. E'cosi dinominaro dalla voce greca shelix, che in larino fignifica membram virie. Vitruvio (1. 7. in pracf.) ci dice, che Teodoro Ficeo scriffe intorno al solo, ch' era costruito in Delfo.

In altro fignificato venne intefo il tolo da Virgilio (geneid. 9. v. 408.) cioe per quella parte della soffitta del tempio, ove appendevanfi i voti

..... Si qua ipfe meis ventibas auxi " Suspendive Tholo, aut face ad fastigia fixi . Ove Servio annotando ferive . Thing proprie of veluti seitenm breve quod in medio tello eff, in quo trabes cuemus, ad quod dona confesserum fajendi. Notifi, che il tolo da Sunda con diverta voce in greco exiz, Sito, cioè ombra; conciosache egli sosse formato a somiglianza di quei pinnacoli di frasche, che ancora si sanno ne giardini, per averne l'ombra.

Tomices. Vitr. (1.7.3.) Matasse. Vedi Mataxae, voce greca, cioè matasse, o piuttosto corde da legare fatte di sparto, ossia ginestra di Spagna. Vedi Sparsam.

Taymetti. Vitt. (1. 5. 8.) Presso Vitravia signifara i vacle con questa voce i sonatori di framenti musicali, e i ballerini. L'arte timelica credeti sia cesi detta da Timele donna, che su la prima ad inventare i balli nella scena; oppare che codesii sossiona a follevare l'asimo affatigato dalle care.

Tyroma. Vitr. (1. 4. 6.) Voce greca, che figniria la porta del tempio; oppure le porte di leguo. Ma quivi secondo Vitravio fignissano tatti gli adornamenti che spettano alle porte, o di pietra o di altra

materia .

Thyrorion. Vitr. (1. 6. 10.) Luogo fra due porte, che i Greci usavano nelle loro case a luogo dell' atrio; derivato sorse codesto vocabolo dall'ostiario. Altri leggono thyroriam.

rı

I ilia. Vitr. (1. 1. 9.) Albero, il cui legname è

buono per fare intagli; cioè il tiglin.

Tindurer. Vitr. (1. 7. 14.) Non possione effere questi i tincio de drappi, ma sibbene gl'imbianeatori; poiche i colori da tinta che insegna a fare Vitruvio non sono bono i per altro effetto, che per tingere le muraglie, ed ano di questi si sa colla tinta delle viole gialle mesciandori la biacca di atteretria città in Negronte. Forse la lettura ressorsa del Giocondo meglio

agentally (ac

quadrerebbe, e questi sono gl'imbianeatori delle pareti, e coloro cioè che vi danno sopra le tinte.

T (

I omice. Vitr. (l. 7. 3) Vedi Mataxa. Voce gre-

ca, cioe mataffa di fparto.

Tona. Vitr. (1. 9. c. alt.) Quivi Vitravio prende la voce roam invece di toniram. Non crederei proche egli volelle fignificare con tona fragose di tuoni, poiche ferivendo tatianti, aut tona provisionare, farei di parce che egli indicalle con codefi calcoli il figno delle or negli orologi; ficcome altrove (1. 10. 14.) Frivendo del viaggiare fal carro, e fapere il nomero delle miglia che fi correvano, venivano effe indicate dal fino po, che producevafi dal calere codefti calcoli in un vafe di rame. Ex eo quod celculi deciderint fonando fingula milita existe movebber.

Topium. Vitt. (1. 7. 5.) Pitture de prefi. Vedi Plinio (1. 35. 10.) Tal voce ch'è greca, fignifica funicella, e può aver dato luogo al nome dell'arte di dipingere paeti, poiche a compartirli nelle partti ogaun

fa , che per opera del filo ciò fi efeguifce .

Toritus, Vitr. (1. 2. 9.) Nelle piante cosi si chiama quella parte chi è vicina alla medolla, la quale molta, e cattiva, ed è facile a purrefarsi, ed a tatlarsi. Egil è poi detto soralus da soro, che significa la parte ne corol la più robosta.

Teres Vitr. (L. 3. 3.) Prefit Vitravio la ble tofenna, e la gionica hanon un fol toro, e due ne ha la bife atrica; l'uno è maggiore, ch' è pollo immediatamente fonza l'plinto; e l'altro ch' è minore fla di cipra, divisi ambedue dalla scozia. Onde codesti tori sembrano come due pianacci, sistinche la base non si spezzata pel peso che regge della sa colonna. Ne'al'eri del rempio di Gianone in Samo si vede il toro stristo, cossi singolare, che anco apparite in alcune besi d'un zempio gionico in Atene. Codefia voce zong fi afache da Vitruvio (1 to 1 18) nella macchina bellica dell'ariere, e per avventura dinotafi un silindro, la di cui l'ariere fi poggiava per poterio spingere con maggior Scilità.

TR

I rabes compallites. Vitt. (1. 4. 7.) Travi accoppiati con code di rondini, diltanti fra effi per lo spasio di due dita, affinche non s'infracidino, lo che avverrebbe, ove l'aria non vi poteste giocare. Veggasi la

Tigura 10.

Trabes everganeae Vitr. (1. 5. 1.) Baldo le crede due travi unite insieme, dette da Vitruvio travi compattili, e che fecondo la voce greca dovettero effere ben polite, ben riquadrate, e ben piallate. Ma a me fembra che la voce everganene possa fignificare quelle travi, che fanno tutta la forza di reggere, ficcome fon queste della basilica, le quali reggono tutto il peso del tetto. Veggasi quanto se ne dice di più alla voce tribus tignts . Ga s'intende che nel porre in opera codefte travi gli antichi ufaffero di quelle cauzioni ricordateci da Leon-battifia Alberti. (1 3. 12) Da lui adunque si vuole, che le travi ponendosi accoppiate vi fia lasciato spazio frammezzo, che i loro capi sieno volti l'uno al contrario dell' altro, e che gli alberi da cui faranno tagliate fieno di una medefima spezie, ed anche di un medefimo bosco. Che in cafo che per la lunghezza di alcun lato, ofaccia vi fi tcoprisse qualche fenditara, si volti un tal lato che guardi inferiormente. Che nel piallare le travi il lato che dee rimanere fuperiormente fia piallato niù vicino alla midolla di ogni altro lato, o faccia non dovendofene levare da queste altre facce che poco più della fcorza. Ma dovendosi elleno forare, non si forino mai nel mezzo, ne il foro passi alta faccia inferiormente posta.

"Trabts intercardinari. Vitt. (1. 10. 20.) Travi incafirati infieme con arpioni, i quali fi ponevano nel la coftrazione della tefluggine fopra gli affoni uniti a coda di randine, che diconfi da. Vitruvio peffer compatites. Codelta sfioni fi drizzavano fopra un' intelaratura detta in greco Efcbara. Intorno al fuo fignificato vedi alla voce Efcbara.

Trabes limitanes. Vitr. (1.6. 4.) Le travi che posano sopra le colonne dell'atrio, le quali, quando la lunghezza dell'atrio si fita tra gli 80. e i 10.0 predi debbonsi innalzare per quanto è largo l'atrio, e sulla di più, perciocche se si fiacessero alte per 1 tre quarti della lunghezza dell'atrio come da principio Vitravio aveva precettato, cioè di piedi 75., che sono i tre quarti di 100, le colonne che dovrebbero giungere a questa altezza farebbero rimaste di proporzione troppo giantesse, sonde Vitravio quivi le vuole alte solamente di piedi 60.

Trabeltos. Vitr. (1.10. 15.) Parte della catapul-

ta, ove si avvolgeva la fune duttaria. Vedi la figura
2. posta da Baldo.

Transitio Vira (1, 5 ta) Zatta pink sanala

Transillis. Vitt. (1. 5. 12.) Zatte, cioè tavole messe insieme che si tirano per acqua.

Transfra. Vitr. (1. 4. 2.) Propriamente così chiamansi le tavole delle navi, ove i rematori siedono; oppure diconsi con tal voce i travi che giaccionsi in piano da muro a muro, osieno le catene. Vitruvio (1. 10. 30.) usa di questa voce descrivendo la trituggia di Agetore Bizantino. Transfra è voce greca, ed in latino dicessi juga. Vitruvio altrove (1. 5. 11.) ula della medessima voce in diminutivo, cioe transfillis.

Transversarii. Vitr. (1. 2. 8.) Travicelli posti per traverso; secome quelli che si pongono per diritto diconsi arrestarii. Parlasi quivi da Vitravio de'mari int-lajati.

Tribunal Vitr. (1. 4. 7.) Difcerre Vitravio de' tem; i rotondi formati con una fela ala di colonne,

fenza la cella marata. Il nome di triburale fi dava da' Latini a qualunque luogo che folfe elevato. Vittuvio (L. 5. 7.) parla del tribunale de'teatri, il quate era un pulpito, ove flava l'editore degli fipettacoli, ed altrove (L. 5. 1.) ci dice del tribunale del pretare, ove trattafi delle bidische. Quanto poi al tempio rotondo, ch' egli chiama monopress, il tribunale dovava far le veci d'ara, ed era fornito della fua fealinata, ed occupava un fito largo pel terzo del diametro d'effo tempio.

Tribus porticibue. Vitr. (l. 5. 11.) Leggere do-

vrebbefi intus porticibus .

Tribus zignis. Vitr. (1. 5. 1.) Parlasi quivi da Vitravio del medo di porre fopra le colonne della bafilica di Fano , a luogo degli architravi , le travi di legno compattili messe in tre, e non in due, poiche dovevasi con esse occupare il vivo del sommo scapo delle colonne, che fecondo l'autore dovette effer grofso piedi 4. 3. (Vedi trabes compassiles) Vitruvio le vuol groffe per altezza piedi due, ma per larghezza potevano effere ciascuna di esse circa un piede e mezzo. Sopra queste travi in corrispondenza a ciascuna colonna, a luogo del fregio vi avevano i pilastretti alti piedi tre, e larghi per ogni verso piedi quattro; e su de quali giacevansi le travi chiamate evergance, (Vedi trabes everganeae) mestevi per largo, avendo ciascuna per tal verso piedi due, e dovevano perciò formare alquanto di aggerro da' pilastretti, occupando il luogo della cornice. Se effe foffero unite al mudo delle compattili Vitruvio non lo dice, ed io penserei di no; erano bensi ben polite, e piallate, e come piacque ad alcuni anche scorniciare.

Ma siccome Vitravio quivi chiaramente si esprime, che erano tolti tutti gli adorcamenti dell'intavolato fublata epistiorum ornamenta, a riguardo dell' economia dell'opera; lo sieno pur liscie, e ben riqua-

drate codefle travi, che io crederei, che la voce eserganeae, fe dal greco deriva, dovelle fignificare, come altreve ho detto, travi che fan forza di reggere, o non derivando dal greco, ma dal verbo latino epergo, che fignificherebbe, che aggettaffero in fuori da' pilattri, ficcome fi dicera, Elleno si dovevano perciò cosi porre, formando una fortiffima intelatatura, circa funt collocatae, perche refifteffero al pefo delle catene, ed alla fpinta de partoni, quivi da Vitruvio dinonminati capreoli . Quibas infuger tranftra cum capreolis coutra zaphores, et antas, et parietes pronai collocata fuffinent unum culmen Ge. perciocche effi cozzando nelle travi evergance contro le ante in A, A, (Fig. 12) e al fregio in B , B , B ec. e all'afirello CC; questi capreoli fostengono i tempiali, gli afferi, e le tegole, e ne formano la testaggine, o'i padiglione della nave della batilica, che riesce di così ingegnofa maniera coffruito. I cavalli quivi fono tre di namero; uno nel mezzo del lato da A in A, e date altri da A in B di eguale altozza, uno da doffra, e l'altro da finifira; ed un' altro avvene nel pronso in DD, e due nella cella in EE. Si vede ancora a maggior chiarezza delineata la forma efferiore del terto di tutta la basilica, ed in parte anche l'interiore costruzione.

La voce sofficio quivi vical intefa per fommità, o cacume dell'edifizio, tanto interiore, che chetiore, e percò Vitravio ha espresso, che questa basilica aveva doppio il fastigio; non però ch'egli intendesse alla non lo ha. Lo chiama Vitravio doppio fastigio, tanto per riguardo all'interno della basilica, che per tisperto alla parre esterna; perciocche l'uno EF, che comprende la basilica, e l'altro GG ec. che si sendo dal mezzo della basilica a pronao del tempio di Augastio. Codesso tempio aveva in fondo la sua tribuna, o gran nicchia formata con porzione di erectio, e no no preno s'emicircolo; furse egli si farà dovato addat-

tare al fito affegnatoli per fabbricare. Quivi erano i fedili in cerchio, ove fedellero i giudici, a'quali fi afcendeva per fealini.

Tricbalca . Vedi Dichalca .

Triclinium. Vitr. (1. 6. 5.) Sala da conviti, cosi dinominara col nome di Triclinio da tre letti posti ad una mensa, sa cai si giacevano i consitati. Andati in disso i letti, formossi una ravola a soggia di luna, e invece di giacere ne' letti- seduvassi, e stibadio so detto.

La materia intorno le menfe degli antichi è flata trattata da diverfi Aatori, e questi fono i feguenti. Gio Rosino (Astig L. P. 28.) Girolamo Mercariale, (I. I. 2.) Grasto Luptio, (Dr. ritu senvivierum appat Romanes Est. L. III. 1.) e nelle annotazioni a Tacito, (L. XIII. Annal.) Ottavio Ferrari, (Elest. L. II. 4.) lo Stuchio, (Antiquistates carviades) e Pietro Giseconio (Dr. Trictinio) con l'Appendice di Falvio Orsino.

Triglyphur. Vitr. (f. 1. 2.) e (f. 4. 1.) Pare, ed oramento del fregio dorico. Vitravio ne fi a facferizione delle loro origine, ch'è fleta dall'imitazione delle refie de travi. Egli pol fi dice triglifo da tre canali che vi ha feolpiti, cioce due uel mezzo, e due mezzi cenali nelle parti efteriori, e che fi coatano per tu canale. Antichiffimo è l'ufo de triglifa, ed Euripide nell' Orette ne fa menzione, introducendo Frige che fazze via forma i triglif dorici.

Trigenum horregonium. Vitr. (1. 9, 2.) Triangolo, che ha un'angolo retro, offia a fiquadra. In mareria d'Aftronomia codesta voce trigenum da Vitravio
(1. 1. 1) e (1. 9, 4.) Viene intefa quando i pianeri
fono in trino aspetto; perciocetto dagli Astronomi si distituccono quattro aspetti, trino cioè, quadrato, sessibile
e diametrale. Diecsi trino, quando un pianera e distine
te da un'altro pianeta pel tratto di quattro segni del
zodiaco, i quali sono il terzo di trutti dodici, che compiono il giro. Quadrato, quando distano per tre segni,
che iono il quattro di dodici. Sessible, quando distanti

fono per due fegai, che fono il festo di dodici. Diametralmente, ossia per sei segni, che sono la meta del giro d'esso zodiaco.

Triplintii . Vedi Diplintii .

Trifpastos. Vitr. (i. 10 3.) Macchina con due taglie, ma di tre girelle. Che se abba due tiglie i usa di due girelle, e l'altra di tre, allora chiamasi penta-spastos siccome palipastos sarcebe quella che ne ha moire.

Trite. Virt. (1 5. 4.) Parola greca, cioc la reza tra i fronghi mobili. Tre funo le terze. I Trie synemmense, cioc la terza delle congiunte, cioc B fa b mi. 11. Trie diazzagmeno, cioc la terza delle figunte, offia C fai fa u. 111 Trie byperbolen, cioc la terza delle fomme, o la più eccellente di tatte, che corrisponde ad Ffa nt.

Trochilos Vedi Scotia.
Trochilea. Vedi Recamus.

Truissare. Vitt. (1. 7. 3.) Parlasi da Vitravio dell' opera interna delle camere. La parola rruissare deriva da trulla, che signisca la cazzola, chè quello stramento con cai i maratori intonacano le muraglie, ed impassano la calcina, e' l'gesso. Egli è fatto d'ana piastra di serro lagga, e triangolare.

Tranci. Vitr. (1. 3. 3.) Sono parti de piedefialli, le quali rimangono frammezzo il bafamento, e la cimafa, e diconfi in italiano dadi, ovvero fpecchi. Vitruvio (1. 4. s.) chiama tranci anco i fufti delle colonne.

TY

Tympauum. Vitr. (1.3.3.) Quella parte triangolare del frontespizio, che rimane frammezzo alle cornici. Codefto frontespizio di Vitravio resta affai basso, e così l'ustrono i Greci, perche i temp; si coprisco con regole di bronzo. In altro senso Vitravio (1.4.6) chiama timpani quegli spazi, che nelle porte di legno rimangono in mezzo alle abarre, sicceme sono i conrrafignati G (Pig. 4.) Parlando egli delle macchine (1 10. 4.) chima timpano una raota grandifina fabricata con tavele, la quale i fa mbovere col premere che fi fa di predi dell'uomo. In altra occasione (1 10. 9.) dicesi da eslo colla voce timpano una macchina da cavar acqua. Altra volta Vitravio (1.10.10.) et descrive le raote che giransi dal moto dell'acqua de fiumi, mediante le pinne, o palette che portano nella loro circonferenza, e che alzano il acqua per via di certi barilotti, detti baustra, i quali restano affisi alle medesime raote. La voce timpano uno stranda persessis. Egli cra il timpano uno stranto che fi percuoteva co bastoni, e che si usava ne'sagrisci di Cibele, e in oggi si adopera tra le trappe militari.

7 A

ACINIUM. Vier. (l. 7. c. ule.) Erba, da fiori di

Valvatae fores . Vitr. (L 4 6,) Porta che ha un folo scapo cardinale, la quale è di un pezzo solo, o di due pezzi perche si ripieghi, e questa sorta di porte si aprivano nella parte di fuori, ficcome fu questo in uso presso de Greci. Ma presso de Romani l'aprire la porta per di fuori si aveva per particolare privilegio, il nuale fu conceduto per la prima volta a L. Publicola. Dovendo poi codeste porte valvare rimanere aperte. era perciò necessario che anche interiormente fossero rivestire de loro particulari, e decenti adornamenti, coa bellezza compartiti; anche più riccamente di quella parte che rimaneva in vifta quando elleno reftan chiufe, perche aperte che toffero facessero bella comparsa. Quantunque le porte valvate si facessero di due pezzi non mostravan però esteriozmente di avere due divifioni, perche avevano le sue sbarre, scapi, e timpani, come se fosser fatte di un pezzo solo.

Torrer. Vitr. (1. 10. 18.) Quefta forta di macchine, che polavano in terra erano fatte di travi diritti, e di altri transversali, che vari diconsi dal Latini, e che lianno questi le gambe non diritte, ma pendenti, e scambievolmente uniti; o sieno codefti vari legni gobbi, ficcome sembrano dovere esfere stati nella macchina descrittati da Vitravio, e ciò perche reggestero alla forza dell'ariete. Vari anche si chiamavano i ponti di tavole stati sopra i fumi. Laonde quando dicest varare il fiume, s'intende di trapassare, e traversare il medessimo.

Vafa uerea. Vier. (1. 5. 5.) Vafi di bronzo, i quali dispanevansi nelle loro celle compartite fra i gradi del teatro con la regola de fuoni muficali, affine di rendere armonioso il teatro . Quest' apparato si chiamava echea, intorno alla quale vari ingegni si sono affaticati per rilevarne il modo, e tra questi il Cavaleri , il Kircher, il Galiani, e più recentemente Giuseppe Antonio Alberti nella descrizione del teatro di Bologna palesò per sua l'idea del Cavaleri. Da esso si vogliono allaogati in quella politura che mostrasi nella Figura 14. A vase iperbolico softentato dalli cunci B. C. dentro la cella ellettica. D foro per cui entra la voce. EF altro foro d'onde esce la voce all'aditorio. Veggansi su di cio Exercitationes Vitruvianae Jo. Poleni . Quefti vafi di Vitruvio da talleni fono ftati creduti una favoluccia, ed hanno pensato che egli gl' immaginasse per esaltare la Musica, e tanto più in questa loro opinione fi erano radicati, quanto che Vitravio afferifce, che in Roma non erano ffati mai ufati. Un dobio a me naice, ed è che nel fine di questo capitolo Vitruviano avvi un tratto di penna, che nulla fente della durezza della lingua propria, ed ordinaria di Vitruvio; ove fi legge. Sin autem quaeritur in que theatre ea fint falla Romae, non poffumus oftendere, fed in Italiae regionibus , & in pluribus graccorum civitatibus ; etiamque babemus L. Mammium, qui dirute theatre Corinthiorum

ejus Eibrem Romem deportavic, & de mausbirs ed acdem Lunes dedicavic. Non fembrando, che quello periodo fa ufacto della penna di Vitravio, fari egli flato ferito da altra mano nel margine d'un codice, e dipoi dagli amanaucenfi suito al Tefto.

U D

Udum tectorium. Vitr. (1. 7. 3.) Intonaco fresco. Se fa assia pulcie dal passo del testo Vitraviano, che già antichi ebbero tutta i arte di dipingere in fresco. Egli perciò cosi chiaramente si spieza. Colores anecem uda rectorio cam diligenter sun indassi, idea nua remittant, sel sun propertu permanentez; ma non così avviene dipingendo in arido, cioè quando l'intonaco è assistente, qua maniera si dipingenno a guazzo con la colla, la qual maniera si ritrovata da un certo Ludio in tempo di Augusto. Cel avveno tatto l'aggio di poere ben cerminare le loro opere in fresco, poiche davano il sinimento a muri con re croste d'arriceistee, e sopra con te astre d'intonaco-con polvere di marmo. Della terza spezie di colorire detta encausto, ne parla di poi, (1. 7. 9.) il qualte resisteva anche all'arias aperca.

VE

Vedis. Vitr. (1. 10. 8.) e (1. 6. 9.) Le vetti, o manovelle fino pali di ferro, ovvero flanghe, che psifano pel mezzo della macchina, affinche gli somini a forza di braccia la possano muovere in giro, e far raccogliere attorno il canapo. L'argano, il verrocchio, ed il torchio hamo bisogno delle vetti. Planio (1. 7. 56.) fa inventore del vette Canira figlio di Agriopa, ed altrove (1. 37. 42.) insegna coll'avorrità di Carone, che i vetti riescono ottimi a farli di legno di lacone, che i vetti riescono ottimi a farli di legno di lacone.

so, d'aquifoglio, e d'olmo. Codefta voce vedis vien

detta da vebendo, o vedlando.

Vejovis. Vitt. (1. 4. 7.) Questa voce secondo i divern Autori ha doppio fignificato. Alcuni credono, che fignificar voglia Giove infante; Ma Vitravio che tratta di un tempio posto sal Campidoglio, parmi, che fecondo Gellio (1. 5. 12.) debba fignificare male grande la fillaba ve; egli perciò ferive = Simulacrum Dei Vejovis quod eft in dede fagietas tenet , quae funt videlicet paratae ad necendum = Ovidio (3. faft.) confronta con Vitravio descrivendoci la posizione di codesto tempio fra dae boschi

..... facrata quod illis

Templa putant lucos Vejevis ante duos .

Velorum industiones . Vitt. (l. 10. in praef.) Non fembra potersi quivi intendere del telone che copriva la scena , ma sibbene di quelle tele , le quali retre da eorde fi diftendevano sopra il teatro per difendere gli fpettatori dal fole, ma non giammai dalla pioggia improvifa, perche a questo fine vuole Vitruvio (/ 5-9.) fabbriesti i portici dietro la scena .

Venter. Vitt. (l. 8. 7.) Per metafora da Vitravio fi chiama ventre la parte dell'acquedotto, che corre per una vallata . Si dice ancora ventre d'una mura-

glia che fa la pancia.

Versara . Vitt. (1. 3. 1.) Dicesi del piegare efteriore, ed interiore delle maraglie. Quivi Vitravio intende della facciata del tempio detto profilo, e dell' angolo che il cornicione faceva nella cantonata fino alla parastada. Altrove (1 5. 6.) parlando della scena del teatro chiama versure i cantoni della scena .

Verticulae . Vitr. (L. 10. 13.) Legami di legno . di ferro, o d'altra materia, co' quali fi commette l' ana parte della macchina con l'altra in modo che piegar fi poffa . Noi direffimo una ciarniera .

Vertuntar metae. Vitt. (L 9. c. ult.) Meta quivi fignificar può quel termine che a poneva fopra alla

mofita dell'otologio, non già che fe mete, o le piramidette fi giraffero, come hanno creduto gl'Interpreti, ma fibbene che le figurette movendofi giraffero intorno alla meta, ed in codeflo fenfo rimane chiara la lettara; in quibus moveste figilla, versusare metae.

Pefitiulum. Vitr. (I. 6. 8.) Virie sono le opinioni su di questa voce. Vogliono, che nel primo ingresso della casa si tenesse un ara dedicata a Vesta, edara questo loggo, dove i vassalii, ed i cilenti si trattenevano per salutare i padroni sinche poi sossero inrudotri. Dubitasi se il vestibolo sosse posi posi posi
ras però un stro dianzui alla porta d'un
primo ingresso. Comunque sia, esso veniva circondato
da muraglia. Anticamente le persone di alto afiare costrumavano di lasciare dinanzi alla porta dell'abitazione
un sito di merzo tra la porta e la strada, in guisa che
coloro che vi accedevano non stessoro ne instrada, en
memeno in casa. Codesso si porta con la strada in casa. Codesso si con la consenza con la consenza casa.

VΙ

Viatoria penfilia. Vitr. (1.99.) Sarta d'orolegi. Secondo che ha penfato il Barbaro egli è detro cempaffo, ed è di quelli che fogliono portare i viandanti. Viridia de tetlis. Virt. (1.6.6.) Ha dobitato il Filandra che fi dovesffe leggere de ledir; cioè che fando fu'lletti a tavola fi godeffero dalle fineffre le verzore de giardini. Parmi però che aon sia da condannare la lettera de tetlis con tanta franchezza, com'ella non abbia senfo; che anti io farci per softenena gennian. E vaglis il vero, Vitravio altrove (1.2.10.) ha accennate, che le sale da mangore si facevano anche nella sommita delle case, perche in cirtà non vi aveva luogo a diffenderi colle casia in un sol piano, ed oltre a queste vi avevano delle logge da trantare, et despetatores. Gli antichi avevano i tetti delle loro ca-depetationes. Gli antichi avevano i tetti delle loro ca-

Fe contruiti di tal maniera, che vi ascendevano sopraco per elemplice sollazzo, o per altre occasioni. Areaco pelle sue cene così scrive fall'aurorità del dottessimo Causabono. (1, 4, 12.) Cum tota Atheniensimo arbagsos qui facibus e sediti prelacerent; E Tactro della venata di Agrippina a Brindss così scrive. Arque nbiprimum ex atte vija talfas, completate non modo portur, et praxima maris, sed monia se seda. Virgilio nel lib. 13. dell'Encid. così

Invalidique fenes sorres, et tella domoram

Obledere . Plinio nel panegirico di Trajano . Videns referta tella at laborantia, at ne eum quidem vacantem lucum, qui won nift fufpenfam, et inflabile veftigium caperet. S. Girolamo nell'epitaffio a Fabiola così scrive . Non plateae non particus, non iminentia defuper tella capere poterant profpellantes . Claudiano nel lib. 3. delle lodi di Stillicone cosi . Nonne vides, et plebs vias, et tella latere matribus? Lo ftare a vedere dall'alto dei tetti, che i Latini differo /pettare a tetto, i Greci lo differo mredmute, che è lo ftesto, che prelatere; e di questo costume fra gli Scrittori Greci ne parlano ancora Plutarco, Dione, Luciano, ed altri . Seneca (ep. 12.) per efprimere un fomigliante ufo adoperò la frafe flare in extreme tegula; ed era codefta una maniera proverbiale per dire, stare in luogo pericoloso. Ecco lo stesso Sereca. Jucundiffine eft actas devexa jam , non tam praeceps, at illam quoque in extrema tegula flantem judico baliere fuas vo-Inotates. Egli è però degao d'effervazione un naffo di Euffazio antico commentatore d' Onero, ove descrive la forma degli antichi tetti; cosi nell' Odiffea (10.) Cadis Elphenor e tello, cum fab dio jaceret in fumma domo . tella non fiebant e tegulis; fed uti videtur, erant equalia, nunc quoque locis infinicis videntur, aggeftem fupra trabes terram babentia, ut in ejulmodi tellis etiam cabase aliquis poffer. Giova qui ripetere l' innanzi citato

maffo di Vicravio , (l. a. ro.) ove celi dice , che vi avevano de/pellaciones. Convien credere, che i tetti foffere fabbricati piani, e non fastigiati come i nostri, e che le tegole di cui venivano ricoperti anch' elleno foffero piatre, e non di quella forta che Vitruvio chiama bamatae ; eice come quelle che noi ufiamo; altrimenti non vi poteva flar fopra la gente con commodità, come vi stava, giusta le recate autorità degli Scrittori. Eustazio. che probabilmente ha scritto il suo commento in oriente ci ha voluto descrivere la forma più antica de tetti, e forse in que luoghi usavano a tempi suoi ancora. E perche non vi dovevano aver luogo i giardinetti, come Vitruvio ha detto viridia de rellis? Plinio (1. 15.14.) ferille pure , che nei tetti vi fi piantavano tanti alberi. che cappresentavano selve. E di questi alberi piantati nei tetti ne fa menzione anche Seneca nelle fue lettere. ed anche altri Scrittori . Seneca (ep. 90.) fcrive , che a' fuoi tempi fi alzavano tetti fopra tetti. Spartiano f Pelcenn, Nig. C. 12.) Domus ejus bodie vifitur in campo juvis, quae appellatur Pefcenniana in qua fimulacrum ejus in tricboro conflituit . E Stazio (Sylv. 1. 3. 58) partitis diftantia tella tricboris .

Non dee recare dunque meraviglia, che anzi è probabilifimo, che i cenacoli di Vitruvio ftellero al disposa degli altri tetti, e che dalle fineftre di codefii fi godeffero le verzure da sopra i tetti; uti viridia de sessis per

Spatia feneftrarum prospiciantur.

Vifus lineae (Î. 3. 3. in fine) La Linea visiala octica. Vond questa abbreviarsti da Vitruvio in tatti i membri dell'architectura posti in altezza, facendo che esti inclinino innenzi pel dodicessimo di loro altezza. Ma codesta regola non sembra ne puo essere con generale da applicassi in oggi dove, ma folamente nelle fabbriche non isolate, e che debbonsi rimitare da un posto ristretto. Ho ravvisato, che i cornicioni posti fopra gli archi che regger debbono una cupola essono codesta regola, presche non osservandola, il loro fre-

gio apparisce certamente resupinato. Così le Statue, e le maschere poste in alto debbono sarsi colla testa alquanto pendente innanzi, perche abbiano grazia.

UL

Ulmus. Vitr. (1. 2. 9.) Olme, albero il di cui legname riesce debole sotto 'l peso, e sacilmente piegafi; egli è però buono per le sbarre, e pe lavori d' incestro.

Ura. Vitt. (1. 5. 22.) Sala, erba della quale fecta che sia s'intesse il panno alle feggiole. Vittuvio ne insegna a fare i cessi, i quali empiri di creta si calcano dentro le casse doppie consiccate in acqua per farri i lavori di fabbrica. Vedi alla voce Peroner.

Vρ

eluta. Vitr. (1. 3. 3.) Quivi dicefi d' una parte del Capitello gionico, e Vitravio parlando della fua origine la crede formata ad imitazione de' capelli muliebri arricciati; ma allo Scamozzi (1. 6. 6.) parve che le volute dovessero rappresentate le bende accartocciate; e crederei, che piuttofto prendeffero l'imitazione dalle bende dell' Iside Egizia. Volute fono dette da volvende. Si descrive minutamente da Vitruvio la forma del capitello gionico, e delle fue volute, che anzi ne promette colla figura il modo di formarle, Il Goldmanno ha creduto in ciò dare nel fegno; ma a me fembra, che possa svanire ogni difficoltà supposta dagl' Interpreti, ove si faccia attenzione alle parole del Tefto. Tunc ab fummo fub abaco inceptum in fingulis tetranterum actionibus dimidiatum oculi Spatium minuatur, donicum in eundem tetrantem qui eft fub abaco veniat . Disefi danque, che fi dee cominciare a girare forto l'abaco (e quivi parlafi del modo di girare in degradazione la lifta della voluta) per quanto è larga la lifta della volata, cioe per la metà dell' occhio, e che girandoli per tutti i quarti di circole la lifta fi venga in maniera a dinninuire, che all'ultimo quarto di circolo, che cade per diritto ful careto, e verso l'abaco, essa lista venga ad annientarsi. Il Galiani ha creduto che la voluta di Vitruvio fosse gutt'altra, e diversa da quelle che fi 'rimirano nell' antico: onde non ha fatto altro che ripetere la femplice linea spirale , che s'insegna da' Geometri a costruire. Ma gli Autori, che in qualfifia maniera infegnano a formare la voluta gionica, diconci, che a far diminuire la fua lifta fa uopo ritrogedere co' centri per quel piccolo spazio che occupafi dalla quarra parte dell' intervallo da centro a centro. E quefte, fe non prendo abbaglio, e stato il fentimento di Vitruvio, per cui promette di darne la figura.

XΕ

NENIA. Vitr. (4. 6. 10.) Pitture, che imitavano l'erbe, i frutti, e le cacciagioni, e le altre cofe di campagna. Xenia è voce greca, che fignifica forefliero; e ficcome fi coffumya da Greci di manulare in regalo codelle cofe a foreflieri, ne avvenue, dipoi, che tal forta di pitture imitarrici di questi doni fi dinomi naffero Xenia.

X I

Xistur. Vitr. (1. 5. 11.) Alcuni codici hanno Xistum, ed ambedue le lezioni significano la stessa coloci, presso i Greci un portico coperto, dowe l'inverno si esercitava la lotre; e presso i Latini un cra via le scoperto con verzure intorno, ove parimente si esercitava la palestra. Il significato di codesta voce à polire, striagere; sorte perche quivi gli alteti, o lottatori diavano i strigili per radersi i peti.

орновия. Vitr. (1. 3. 3.) La parte ch'è posta fopra l'architrave, così dette da ferendo, perche esse portava (colpiti gli animali, ed altro. la italiano dicessifergio, da Frigi popoli che usavano i ricami.

AVVISO.

Vitruvio imparò da'Greci l'Architettura, ed era ben giaflo, che di questi Autori Greci che lo precedettero se ne desse il Catalogo continuato sino al tempo di lui, per muggiormente rendere eruditi gli Studiosi d'Architettura. Mi son servito di più d'un'Autore, e tra questi il Nobil Signor Giambittista Vermigliosi Presidente del Pabblico Masco di Pragia, e Socio dell'Acetademia del Disgno di questi. Città, mi sa comancato più fogli di questi Architetti Greci, e spezialmente di quelli che si leggono nelle Lapidi. Ogni Autore, che di questi sa fatto il Catalogo, non ha parlato di tetti; surse tatti il Catalogo, non ha parlato di tetti; surse tatti gli Autori avranno detto di sutti, onde così si savrà un Catalogo compieto.

CATALOGO'

DEGLI ARCHITETTI ANTICHI

CIDE 1400. ANNI PRIMA DELL ERA VOLGARE PERFING A VITRUVIO OSSIA ALL IMPERIO DI OTTAVIANO AUGUSTO

COMPILATO CON ORDINE ALFABETICO.

Actorio. Se me ha memoris in un'epigramma dell' Antologia, (L. IV. pag. 23.) che fabbricò un tempio ad Enca. E'da vederfi ancora Cereto. (pag. 223.)

Algamete. Questi in compagnia di suo frarello Trafinie cetto il quarto tempio di Apollo Delico, come
fi ha da Paufanta. (L. X. pgr., 618.) Sono così antichi questi Architetti, che vengono nominati ancora.
da Omero nell'inno di Apolline. Sono aominati ancora dall'antico Scoliafe, di Artifotaje, da Stefano, da
Platone, da Gicerone, e da Flutarco. Ambedae questi
Architetti fabbricarono un rempio a Nettano, e ad
Amfitrione il talamo di Alemena. Potrà vederfi Paufa
nia. (L. VII. 9.) Ne ha feritor Feliben, (Vir degli Archit. pag. 15.) e Francesco Milizia. (Memorie
degli Archit. Cap. 1.)

Agapico. Fabbricò un portico agli Elei, che dal nome dell'Artefice lo chiamarono agaptum. (Pauf. L. F.) Felibien (pag. 18)

Agatarco. Vitruvio (Praef. L. VII.) dice, che facesse una scena in Atene, e ne lasciasse gli scritti.

Agesistrato. Scriste sopra l'Architettura, delli cui scritti ne usò Vitruvio. (Praes. L. VII.) Felibien (pag. 18) lo nomina Agmetrate.

' 146 Agetore Bifantino. Invento una fpezie d'ariete,

che Vitravio (L. X. 19) descrive a lango.

Aminude. Architecto de le navi, che labbricò agli Ateneia. E da vederfi Tucridide, (L. 1.) Temfluo. (Orat. XV.) Eufebio all'Olimpiade IV. ove Scaligero. Anafligora. Vitruvio (Praef. L. VII.) dice, che lafciò feritti della profestrua delle fecne.

Andronico. Era costat di Cirreste, antico paele della Macedonia; fece in Atene la torre ettagona di marmo, ov'era notata l'esposizione de' venta (Vitr. L. I. 6.) Felibien, (pog. 18.) Milizia. (Cop. I.)

Antifilo, con Faco, e Megaele. Innalizarono in Olimpia ua' edifizio chiamato teforo, dove fi veleva una fiatua di Giove, d'ua' altezza, e bellezza grande, ed alcune fipoglie riportate fopra i Stracufani. Veggafi Felibien (pag. 19.)

Antimachide. Vitravio ne fa menzione, [Pracf.

L. VII.) Felibien (pag. 19.)

Astifiate. E nominato da Vitravio (Praf. I.F.II.)
e dice, ch'egli infieme con Antimachide. Colofiro, e
Perisso, per ordine di Pifirato, gettarono i fondamenti in Acene del tempio di Giove Olimpio. Veggafi Fubica, (pag. 19.) Milizia (Cap. I.)

Arthia. Di Corinto; fa architetto di navi, fiorì alli tempi di Jetone Siracufano. (Athen Diphon. L. V.

10.) Felibien . (pag. 42.)

delfo; egli cra parente di Jerone Re di Siricula, e diffice pet tre anni questa città contro tatti gli sforzi de Romani. (Plut V. Mare, Tit. Liv L. XXIV. 34.) Vitravio, (L. IX. 3.) Felibien. (p. 92. 41.)

Archita. Di Taranto; egli fiori un poco prima del Regno di Alcflandro, e fu il primo che riduffi in pratticala meccanica. Di lai parlano Diogene Laerzio, (L. Fill.) Elchio, Errabone, (L. Fil.) Piatreo, (P. Marcel, Vittuvio, (L. IX., 3.) Veggafi Felibien. (pag. 38) Fuvvi un'altro Archita Architetto ,

il quale compose un libro.

Argelio. Nominafi da Virruvio, (Praef L. VII.) e dice ch'egli ferifle delle finmetrie corintie, e a Tralli edificò an tempio d'ordine Gionico ad Efculapio, e di cui ne ferifle. Felibien, (Prg. 19.) Milizia. (Cap. I.)

Atenes. Aucore d'un libro di macchine da guer-

Alathef. c. 48. S. 9.) Felibien (pag. 43.)

Batide. Magnesio. Fabbricò in Amide, città di Laconia nel Peloponneso, un piccolo tempio confegrato alle Mase. (Pans. L. IV. Mess.) Felibien (pag. 17.)

Battrato. Di Sparta, e fabbricò unitamente con Sono a proprie spefe un tempio in Roma, che Ottasiaro a proprie spefe un tempio in Roma, che Ottasia fece dipio circondare di gallerie; e uno effendo flato loro permesso l'apporvi i loro nomi, feolpirono e'pieleficili delle colonne una lucertola, ed una ras, che in greco hanno i medesmi nomi di Sarro, e Bitraco. (Plin. L. XXXVI. 5.) Felibien, (pag. 48.) Milizia (cap. Ill.)

Bifa. Di Nasso. Egli su Scultore, ed inventò il modo di tagliare i pezzi di marmo in sorma di tegole per coprire un tempio. Viveva prima dell'Olimpiade

LV. Parlafene da Felibien . (pag. 25)

Briane. Vittuvio (Praef. L VII.) lo nomina per uno di quegli Artefici che prefero ad adornare una parte del Maufolco d' Artemisia.

Bupalo. Eccellente Scaltore, che fiori nell' Olimpiade LX. E fecondo che ne scrive Pausania (L. IV. Moss.) fece motre fabbriche. Felibien (pag. 17.)

Calefore . Vedi Antiflate .

Catha. Vitruvio (L. X. c. ule.) racconta che codesto Architetto avevas acquistata la stima del Rodj coll'esperionza d'una macchina progettata in piccolo modello; ma perdette il suo credito quando gli su proposto d'operare con essa contro l'assedio satto alla loro città dal Re Demetrio. Egli era nativo di Arados

ifola di Fenicia . Felibien (pag. 32.)

Callierate - Fabbrico in Atene in compagnia d' 1870 il tempio di Minerva chiamato parizone, cioc di tempio della Vergine, circa gli anni del mondo 3526. Vedi Plutatco, (in Peri.) Vitravic, (Pracf. Lib. VII.) Meurino, (Att. lell. L. VIII., 16 e L. III. 4.) Felibien, (pag. 25.) Milizia, (cap. II.)

Callimato. Fa il ritrovatore del capitello corintio.

(Vitr. L. IV. 1.) Egli fiori poco dopo l'olim-

piade LX. Felibien, (psg. 18.) Milizia (cap. I).
Calor. Allievo di Dedato, il quale inventò delle
cofe più utili per le arti, e tra quefle la fega, e il
compaffo, e Dedalo per gelofia l' occife. Si confonde
da altri co'anomi di Talo, Actalo, e Attalo. Felibien
(psg. 9.)

Carida. Scriffe full' Architettura. (Vitr. pracf. L. VIII.) Felibien (pag. 28.)

Carpione. Fu compagno ad Iffino nella fabbrica del tempio di Minerva in Atene. (Vitr. praef. L. VII.) Felibien. (pag. 25.)

Cetra. Calcedonese, primo inventore della testaggine arieraria, nominato da Vitruvio (L. X. 19.)

Cherea. Architetto militare. Vitravio ne parla con istima (L. X. 19.) Felibien (pag. 31.)

Chirofolo Cretenfe. Fece molts tempi nella città di Tegea in Arcadia nel Pelaponnefo, deducati ano a Corere, ed a Proferpina, un'altro a Venere Pafia, due a Bacco, ed uno ad Apollo. (Panf. L. VIII.) Felibien, (pag. 17. Milizia (Cap. I.)

Cirio. E tammentato da Ciccrone (Orat. in Mil. Ep. ad Fam. VII. 14, ad Att. II 3, ad Q. Frat. II, 2) Ciriada. Edifico in líparta fue patria il tempio di Mineva Chalcieca, così detto perche era coperto di rame. Miliza: (Cop. I.)

Cleera . Figlio d' Aristocle , Architetto, e Scalto-

ve; inventò la barriera nel bosco Altide presso Olimpia nell'Elide. Pausania, e Milizia. (Cap. I.)

Cleomene. Ci si dice da Giustino (L. XIII) che fabbricasse Alessandria dell'Egitto. Vedi Democrate.

fabbricalle Alchandria dell Egitto. Veni Demotrate.

Cliade. Vitravio (Praef. Lib. VII.) racconta che
celi feriffe intorno le macchine.

Clistene . Padre del Filosofo Menedemo ; è ramen-

tato da Laerzio. (L. II pag. 172.)

L. Cacció Acida Liberto, ed Architetto, difepolo il C. Poflumio. Fa impiegato da Agrippa in diverfe opere, e tra le altre trafurò la montagna, che fi chiama la grotta di Pozzolo. Di lui parla Strabone, (L. V.) Felbien, (pag. 59.) Milizia. (Gap. M.)

Cossizie. Cittadino Romano Vittavio (Prosf. L. Pri.) dice, che fabbricò in Atene il tempio di Giove Olimpio, ch'era stato già cominciato al tempo di Pissera di Cale M. 3788.) Egli era d'ordine corintio, tutto di marmo, e per grandezza celebre quanto maltro tempio. Felibien, (pag. 46.) Milixia (Cap. III)

Crefisio. D'Alessandria; soit fotto il regno di Tolome Evergete (A. del M. 3666.) Inventò l'orologio
d'acqua, gli organi che suonavano comprimendo l'aria
col mezzo dell'acqua, e la macchina, o tromba per
alzare l'acqua, (Vir. L. X. 12.) e molt'altre cos
delle quali ne compose un libro. Felibien (Pag. 39.)

Creffinie. E' rammentato da Plinio (L. VII. 37. e L. XXXVI. 14.) come Architetto del tempio di Diana Effina, e da Vitravio, (Praef. L. VII.) ed altrove. (L. X. 6.) Dove è da vederfi il Salmatio nelle sue efercitazioni Pliniane. (pag. 812. 818.) Ne scrisse Felibien, (pag. 17.) e Milizia (Cap. 1)

Dafai. Di Mileto, e fabbricò nella sua partia il tempio d' Apollo, d' ordine gionico, unitamente con Pronio. (Pitr. prasf. L. Pit.) E' da vedersi il Salmafio nelle efercitazioni Pliniane, (pag. 814. Felibien, [pag. 28.) Milizia. (Qap. 11.)

150

Dedalo. Fa Atmiefe, e di finngas reale, egli viveva poco prima dell'affedio di Troja. Plotarco (vir. 766). Il of cogino di Tefeo. Fece molte fibbriche in Manfi, el il Laberiato nell'ifola di Creta. Felibien, (pag. 5) Milizia. (c. 2.)

Demetrio. Vitravio (Praef L. VII.) lo dice Diauae fervus, ed egli compl il tempio di Diana Efficina infieme con Peonio. Felibien, (pag. 18.) Miliaia.

(cap. II.)

Demoste. Scrisse di meccanica, nominato da Vitravio. (Praef L. VII.) Non si trava che nelle Edizioni di Giocondo e del Darantino. In altra edizione del 1497 leggesi il nome di Demader.

Democrate. În greca iscrizione dieci = Democrate figlio di Periclico Architetto ha fibbriesti quelli cdifizi per Alessandi Macedone = Egli ebbe l'ispezione di sondare Alessandi Nacedone = Egli ebbe l'ispezione di sondare Alessandi Navevi, 14, 19 vue chiamato Dimocrate. L'iscrizione greca viene riportata di Grutero, (ex Ap. pag. 186 inst. 19 dela Maretori; (CMLXXXII.
3.) fulla quale si sondano gli Antiquari; poscha altri lo chiamano Chiagerate, Chiromocrate, Cherssandi Comene, Dimocrate, e Stoficiatre.

Democrito. Scriffe un trattato falla prospettiva del-

le Scene . (Vier. praef. L. Vil.)

Demofilo . Scrifse d' Architettura . (Visr. praf. L.

VII.) Felibien (pag. 28)

Dexifane Cipriotto. A tempi di Cleopatre (A. del M. 3936.) coftrasse il Faro d'Alessandria-Taeze, (Chil Hift. II. 33. v. 44.) 'Felibien (pag. 52.) Diade. Vitravio (L. X. 19. ne parla con illima.

Egli milità fotto Alessadia, e su inventore, e scrisse sulle torri portatili; inventà la trivella, la macchina scansoria, ed il corvo, ossis grue. Scrisse anche intorno l'ariete. Felibien (pog. 31.)

Difilo . Architetto Macchiniffa . (Vier. praef. L.

V.) Felibien (pag. 21.) lo dice lango nelle sue

Dinocare. Menzionato da Plinio , (L. Pill. 10.)

e da Aulomo (in Mofello)

Diede. E'nominato da Euflazio chiofatore di Omero (v. 219. Ill. E

Dingeneto, Presso Vitravio (L. X. 21.) egli si dice nativo di Rodi, e vien descritto per Architetto militare. Felibien (pag. 31.

Eges Architetto militare, che si teorò nell'affedio ai. Troja Pauss. L. II. (Corner.) Plinio (L-VIII. 56.) le dice figlio di Papopeo. Fece lans sorta d'ariete, e molt'altre macchine, e fabbricò acquedotti per condurre l'acqua nel campo de' Greci. Felibien (poe. 10)

Epimaco. Fa logreguere di Démetrio, nativo d' Atene, e sa condotto da quel Re all'assedio di Rodi, ove sece costruire la famosa elepoli, ossi a torre per battere quella citta. (Vitr. L. X. c. ult.) Felibien

(pag. 31.)

Frifido. Figlio di Certope. Egli incomincio nell' ilola di Delo il tenpio di Aporto, il quale conteneva un'altare formato tatto di coma di Historotti animali congegnate infieme fenza alcun legname. Era quel'opera ripattat per una meraviglia del mondo. Platarco (L. I. de Animal. fotest.) anche dice d'averla vedata. Aicifiandro da Alefbadro (L. W. 117) dice lo flello. Diogene Lucrito, (in 1926.) Angelo Poliziano (in idiferit. e.g. 52) Callimazo in un'inno d'Apollo fivoleggia che colello Dio compofe, e teste codella ata Veggafi il Grevio, (Tref. Roman. Assiq. Phy. V. prg. 272.) Millizia (e.g. 1)

Ermodo, o Ermodoro. Egli fa di Salanina, e fa trovò in Roma al tempo di Metello Namidico, (circa A. del M. 3830.) che lui ordinò di circondare di portici il tempo di Giove Stature. Forfe è quell'Ermodoro di cui parlafi da Cicerone, [de Oras, L. L.)

\$ 52 che aveva profonda cognizione per coffruire un porto di mare . Vitravio ne parla (l. III. 1.) Felibien (pag.

47.) Milizia . (cap. III)

Ermogene, Di Alabanda Città di Caria nell'Afra minore, che fecondo Vitravio (1. IN 1. 2.) è flato l'inventore del pseudodiptero, offia falso-alato. Fece a Teo, città della Jonia nell' Afia minore, un tempio a Bacco, ponendo in opera il suo falso-alato, e l'illuftrò colla descrizione che ne fece in un volume . (Vier. praef. lib. VII.) Felibien , (pag. 29.) Milizia . (c. I) Ermone . Figlio di Piro ; quefti infieme col fratel-

lo Leograte fabbricarono un edifizio nomiasto teforo. (Pauf. lib. VII. Eliac. Poft.) Felibien (pag. 29.) Mi-

lizia . (cap. II)

Eucemone. Ne parla Ammiano Marcellino, (lib.

XXVI.) Felibien . (pag. 38.)

Eufranore . Si novera da Vittuvio (Praef. lib. VII) tra gli Scrittori delle fimmetrie dell' Architectura . Fe-

libien . (pag. 18.)

Expaline. Di Megara, figlio di Naustrofo. I Sami lui diedero a condurre un'acquedotto, per cui bisognò forare una montagna. (Erodot. lib. III. 60.) Veggafi ancora Euftazio (P. 584.) di Dionifio Penargeto. Felibien , (pag. 16. Milizia . (cap. I.)

Eupoleme . D' Argo, e fabbrico nell' Eubea un tempio confegrato a Gianone, (Pauf. lib. II. Corintb.) Fe-

libien, (pag. 18. Milizia. (cap. 1.)

Euriale. Ebbe un fratello chiamato Hiperbie, e quefti, feconde Plinio, (ub VII. 56.) farono i primi in Atene a far mattoni , e a coftruir cafe . Milizia (c. I)

Fence. Prefiedette a molte opere pubbliche nella città di Agrigento, e fece gli acquedotti fotterranei, chiamati feati dal suo nome. Diodoro di Sicilia (lib. XI. 6) ci dice, che ciò avvenne nell' Olimpiade LXV. circa gli anni del mondo 3503. Felibien, (pag. 25.) M.lizia, (cop. I.)

Fenice . Fu anch' effo Architetto di Tolomeo Filadelfo . Felibien , (pag. 35.) M lizia . (cap. III.)

Fileo. Effo ferific sopra un tempio d'ordine gionico consegrato a Minerva, che aveva sabbricato in Priene città della Jonia nell'Asia minore. (Vitr. Praef. tib. VII.) Felibien. (pag. 27.)

Filolao. Architetto, e Matematico; si ha da Vitravio (lib. J. 1.) per uomo di melto ingegno.

Fibne. Architetto di Demetrio Falereo, (circa A. del M. 3666.) architetto di l'afenale, e'l porto di Pireo. Scriffe un libro delle finnetrie de'tempi, e pofe delle colonne dinanzi al tempio di Cerere, e di l'roferpina, che l'dina aveva già fabbricato in Eledi (Vier. Praef. lib. VII.) (Cio. de Oraz. lib. I). (Pitari lib. VIII.) 37, Pagf. lib. IX. in Att.) (Val. Max. lib. VIII. 12) (Strabure lib. IX.) Feliben, (pag. 30.) Miliaia. (cap. II)

Fire. Scriffe fopra l'Architettura. (Vitr. praef. L. VII.) Felibien (pag. 281)

Fitto. Egli insieme con Satiro secero i disegni del Mausoleo, che Artemisa sece costraire in Alicarnasso. (Plin. L. XXXVI.) A. M. 3622. Felibien (pag 29.) Fussia: Fu il primo Romano, che settise sopra

le proporzioni degli ordini. (Vitr. praef. L. VII.) Plinio (L VII. 37.) Felibien (pag. 50.)

Hipodomo. În Atene costrusse il Pireo. Veggasi il Lessico di Arpocrazione.

Letino. In tempo di Pericle unitamente con Calicrate fibbricatono nella rocca d' Atene il tempo di Minerva, detto partenne, offia il tempio della vergine. (circa A. del M. 3545.) Vitravio, (Praef. lib. VII.) Platarco, (V. Pericl. 8.4 Glymp) Paulinia, (lib. VIII.) Strabone, (tib. IX.) Aufon (tdil. X v. 3.8) Jiliso cobe per compagno Carpine. Felibien (pag. 25) Milizia (Cap. II.) Locrate, Vedi Ermone.

Leonide . Fu uno de quelli che scriffero delle proporzioni degli ordini. (Vitr. praef. lib. VII.) Felibien (pag. 28)

Letagene. Egli dopo la morte di Cerebo innalzò il secondo ordine del tempio di Cerere, e di Proferpina in Eleufi. Era egli nativo di Xigero borgo dell' Attica . (Plutar. Vit. Penil.) Felibien (pag. 26.)

Libone . Architetto ebreo, che fabbricò nell'olimpiade LXXX, presso Pisa il tempio di Giove, dove si celebravano i giuochi olimpici (Paul. lib. V. Eliac.) Felibien, (pag. 25) Milizia (cap. 1.)

Mandrocte . Coftrui un ponte ingegnosamente formate di battelli sul Bossero Tracio, per ordine di Dario Re di Persia (circa A. M 3476 Erodoto, (lib. IV. Melpom.) Tzete , (Chi. Xt. Hift. 31. 32.) Felibien (pag. 21.) Milizia (cap. 1.)

Manlie. Fece l' orologio folare all' obelifco, che Augusto aveva fatto innalzare in Roma nel campo Marzo, e di cui fi fervì come di filo . (Plin. lib. XXXVI. 10)

Megacle . Vedi Antifilo .

Melampo. Fu uno degli Scrittori d' Architettura . (Vitr. praef. lib VII.) Felibien (pag. 28)

Melandro . Figlio di Parrafio. Alcuni Antiquari credono che vivesse al tempo d' Augusto, perche codello nome si trova nel rovescio di molte medaglie coniate in tempo d'esso Augusto, le quali hanno un tempio per tipo. Lo stesso congetturano d'un tal Demofouste . Felibien (pag. 51.)

Memnone, Coftruffe a Ciro in Echatana una cafa di molte varie pietre legate in oro, e che fu annoverata fra le fette meraviglie, Igino, (Fab. CCXXII.) Cassindoro, (Variar. VII. 15.) ed il Broduo (Antholog. 1.)

Menecrate. Si rammenta da Aufonio. (Mollena 7. 308.)

155

Menone. Fu uno de'più dotti dell'antichità. Ne parla Ammiano Marcellino, (lib. XXVI) e dice ancora d'un tal Eucemene. Fel bien (pag. 38.)

Mefcari , o Nefcari . Scriffe d' Architettura . (Vitr.

praef lib. VII.) Felibien (pag. 48.)

Metagene. Figlio di Tessime; egli seguitò la sabbrica del tempio di Diana Escana, incomineiata da sopadre. (Vite. praes. lib. VII.) Platarco (in Perist.) Felibien, (pag. 17.) Milizia, (cap. 2)

Metico. Fece in Atene una piazza grande, che portava il suo nome, (Jul Polluc, lib. VIII. 10.) Fe-

libien . (pag. 18.)

Munfide. Fece la facciata della rocca d'Atene, cioè il famuía Propilco d'ordine dorico, per ordine di Pericle; e di cui tatt'ora ne rimangono i ruderi. Plutareo, (V. Pericl.) ed Apocrazione nella νοce προπυλαίΣ. Felibien, (ρας. 26.) Μίξιχια. (Γας. Η)

Mnesteo. Fece nella città di Magnesia un tempio dedicato ad Apollo (Vitr. lib. lll. 1) Felibien (pag. 15) Mulone. Di esso se ne sa menzione nell' Antologia

greca (lib. IV. 25)

C. Muzio. Fabbricò in Roma il tempio dell'Onore, e della Virrà, e ne deferifie nel fuo commentario le proprozioni. Forfe era quello fatto cerfruire da Marcello. Vogliono che in fuo onore gli fosfe coniata'una medaglia (Virr praef. tib. VIL.) Felibico, (pag. 48) Milizia (eg. 3.)

Nessare. Se ne sa menzione da Vitravio. ('Praef. tib. VII.) Egli scrisse precetti dell' Architettura

Nicomede. Di Teffaglia, e di cui se ne servi il Re Mitridate (A. det M. 3890) in qualità d' Ingegnere militate nell'asserbie di Cizico. (Pintare. V. Luculli) Felibien (pag. 51.)

Ninfodero. Scriffe dell' Architettura . (Vitr. praef.

L. VIII.)

Pacenio. Viste sotto Augusto, e riuscì male nelle fue opere di meccanica . (Vier. lib. X. 6.)

Pefalmene. Di Tiro primo inventore della macchina arietaria, nominato da Vitravio. (lib. X. 19.)

Piro. Fiorl circa l'Olimpiade CII. Vedi Ermone. Piteo. Vitravio lo nomina, (lib. IV. 3.) e dice

che non approvava il fabbricare d'ordine dorico. Pizio. Scriffe fopra d'un tempto d'ordine gionico

confegrato a Minerva, il quale aveva fabbricato in Priene città della Junia nell' Afia misore. Egli pretendeva che l' Architetto dovesse essere tanto istraito in quella facoltà necessaria a sapersi dall'Architetto, per quanto ne poreva intendere colui che una di queste facoltà professasse; lo che da Vitruvio (lib, I. c. 1.) gli fi contrasta. Felibien. (pag. 27.)

Policlete. Comeche egli fosse un eccellente Scultore, encomiato da parecchi Scrittori, tuttavia dee riporfi nel novero degli Architetti; poiche in Argo fuvvi un templo da lui architetato, e facro a Giunone. che lo abbelli colle fue sculture. (Strab. lib. VIII.) In Epidagro, allo scrivere di Pausania (lib. II. 27.) fabbricò un teatro, ed un tempio in un bosco, e poco lungi fecene un altro di forma rotonda. Veggafi il Giunio, che ne ha raccolto le più interessanti notizie. Felibien , (pag. 28.) Milizia . (cap. II.)

Policrito . Si nomina da Plutarco . (Gres, quest 34.) Polido. Teffalo di nazione, ingegnere militare, e riformatore dell'Ariere, nominato da Vittuvio, (1. X. 19.)

Pelli . Scrisse delle Macchine. (Vitr. pr. 1. 7.) Porino. Gettò le fondamenta del tempio di Giove

Olimpio in Atene, Vedi Antiffate .

Posidonio. Ingegnere celebre, inventore d'una torre portatile, la quale fece fare Alessandro, Avvi un' altro Poffidonio di Rodi, che scriffe un trattato dell'arte militare, che efifte ancora, (Voff. tib. de univ. Mathefeos c. 48. § 22. 25.) Felibien, (pag. 31.)

Ptera. Ricordato da l'aufania (lib. X. pog. 618.)

In Delfo coftruì di rame il templo d'Apollo. Milizia; (cap. 1)

Reso. Di Samo figlio di Pireo; egli rifabbricò nella fun parria il tempio di Giunone di forma rotenda, ce e d'ordine dorico, ficcome i vestigi che tuttora vi rimangono ne lo accennano. (Eredos. lib. III.) Strabone. (lib. XIV.) Siso ebbe dae figli Teodoro, e Teledos. Teodoro sa anch' esso Architetto, ed ajutò suo Padre nella fabbrica del tempio di Samo, e pare che solo lo compisse, poiche Vitruvio lo nomina per Architetto di codesto tempio. (Praef. lib. VIII.) Felibien (pag. 15.) Milizia (cap. I.)

Rolo . Presto Plinio . (lib. XXXVI. 13.)

Sarnaco . Scriffe d' Architettura . (Vitr. Praef. I. VII.)
Felibien . (pag. 28.)

Satiro. Vedi Fiteo. Milizia (cap. 11) nomina un Satiro, che insiem con Fenice storirono sotto Tolomeo. Filadelso; ed un altro Satiro Spartano. Vedi Batraco.

Sanre . Vedi Batrace .

Seeo. Si crede effere stato l'Architetto d'ana porta nella città di Troja, detta Seea. Pad vedessi l'Autore del grande Etimologico alla voce Xusia, ed il Vosso el suo Etimologico alla voce Scruss.

Scopa. Di Paros ifola del mare Egeo. Rifabbricò in Tegea il tempio di Diana Alea. (Pauf. lib. VIII. Arcad.) Felibien, (pag. 29.) Milizia. (cap U) Scopina. Siracufano, Matematico, ed Architetto.

(Vitr. lib. Z 1.)

Senocle. Bartlemi. (Viagg. d' Anacarf. Tom. XII.)
P. Settimio. Scrifse due libri full' Architettura.

(Vitr. Pracf. lib. VII.) Felibien . (pag. 50.)

Silanione. Fu uno di quelli Architetti che scrissero sulla loro Arte. (Vitr. Praef. lib. VII.) Felibien. (pag. 28.)

118

Sileno. Diede le proporzioni dell' ordine dorico.

(Vier. Praef. L. VII. (Felibien . (pag 27)

Soffesto. Architetto di Tolomeo Filadello. (Strab. L. Pil.) In Gnido fia patria fece le terrazze foftone te dagli archi, ed architetto il finale dell'ifola di Faro. (Plin. L. XXXVI. 12.) Felibien, (pag. 35 e f.) Milizia. (Cop III.)

Spinsaro. Di Corinto; egli rifshbricò il tempio d' Aplino in Delfo, che si era abbrugato l'anno i. dell' polimpiade LVIII. (A. M. 3433) e lo compi intieramente, storche la piecola cuncla, che termunossi da Tesdoro Focense. (Paus. L. X.) Felibien, (pag. 16.) Milizia. (cap. I)

Tarchesso. Non approvava che si doveste sabbricare d'ordine dorico, poiche lo giudicava menda-so per la distribuzione delle metope, e de'triglissi (Vitr. L. IV. 3) Felibien, (pag. 19) Milizia (cap. 1)

Tarquinio Prifio. Fe il primo che circondò Roma d'una maraglia di pietra, (Tit. Liv. L. I. Diosig. d'Alicara. L. IV.) ed ordinò quelle cloache, che fono tatt ora l'oggetto d'ammirazione. Grito pure i fondementi del tempio di Giove Capitolino. (Tit. Liv L. I. Plutart. Vit. Pub. Dienif. d'Alicara. L. IV.) Felibien. (Pag. 45.)

Tenico. Fece una nave di pietra, che Agamemnone confecto a Diana nel tempo che si disponeva a sagrificarle la sua figlia Isigenia. (Protop. de bello Gorb. L. IV. 22.) Felibien (pag. 10.)

Teocide. Scriffe anch' effo dell' Architettura. (Vier.

Praef L. VII.) Felibien. (pag. 18.

Trodoro Focenfe. Scriffe fu di una cupola, ch'egli
compi in Delfo. (Vitr. praef. L. VII.) Felibien (pag. 17.)

Teodoro . Di Lemno ; (Plin L. XXXVI. 13.)

Teodoro . Di Samo. Vedi Reco.

Terenzio Varrone. Tra i nove libri delle scienze che compose, ve ne aveva uno dell' Architettura. (Vitr.

pracf L VII.) Quintiliano, (Inflit. orat. L. XII. C. 2) Fliben (pag 50.)

Tefbia Vittuvio (L. I. 1.) Lo fa Scrittore di

macchine spiritali.

Timateo. Per l'eccellenza della propria Arte fu prescelto anch'esso per adornare una parte del Mausoleo d'Artemisia. (Vitr. praes. L. VII.)

Trifone. D' Aleifandria, egli diffefe la città d' Apollonia col mezzo di molte contramine fatte nella

città . (Vier. L. X. C. uls.)

Valerio, d'Oftia; fa un Architetto de primi del fuo tempo, fete molte opere, e coprì l'Anfiteatro, allorche Libone E-lte diede i giuochi al popolo Romano. (Plin. ltb. XXXVI. 15) Felibien. (pag. 49.)

Vieravio Pollione. Vien citato da Frontino, (lib. I. de Acanedad.) Baun per ello , e meglio per noi. che i fuoi feritti non hanno avuta la difgrazia degli altri libri d' Architettura, che non fono giunti a noi : e folo dobbiam dolerci che non abbiano le figure, che egli, come dice, vi aveva poste. Dedicò il suo libro ad Augusto, benche il Perrault s'ingegni a persuadere che fosse Tito. Ciò pote' seguire gli anni del Mondo circa 2084. ed 1. di G. C. Da' fuoi scritti si ha, che egli fa'impiegato nella milizia per Ingegnere. Si fa dal suo libro, (lib. v. 1.) che egli architettò in Fano una bafilica, e nulla di più. Nelli suoi scritti trasparisce ne suoi sentimenti il ritratto di nomo onesto. L' Architetto, dic'egli, (lib. 1. 1.) dec effere d'animo grande, non arrogante, ma dolce, giusto, e fedele, fenza avarizia, fenza cupidigia, fenza intereffe; fostenga il suo grado con dignità, e con buon nome; intraprenda le operazioni pregato che sia, e non pregando. Vogliono che egli abbia scritto un'altro libro, ove trattafi delle figure poligone. Felibien, (pag. 54. e feg.) Milizia . (cap. IV.)

160

Non ci è nota la patria di Vitravio. Il Galiani lo crede di Formio; il Maffei lo vorrebbe Veronefe; deboli indavioni, e farebbe la ftefia cofa il dire, che e soffe di Fano, perche egli quivi fabbricò una Bassilica, ed estendo codesta città della colonia Gulla porrebbe darsi, che Vitravio per questo motivo sossi della considera da Gialio Cesare, come egli ci dice. (Praessi lib. 1.)

Xenocle. Edificò nella città di Elensi alcune opere pubbliche, e se ne ha memoria presso Platarco. (in Peris.)

Zmillo. Fabbricò a Lemno un laberiato. (Plin. lib. XXXVI. 13.)

CATALOGO

D' ANTICHI ARCHITETTI

DE' QUALI SI HANNO I LORO NOMI MELLE LAPIDI.

M. Alfenio. In una Lapide presso il Doni (pag. CXXVII.) e lo Sponio (Miscell. aerud. autig. sci. VI.)
Anianto. Cognomiaco Nicandrianse, presso il Marianto CCCXLVIII. 3. e presso il Raincho (pag. 597.)

L. Angio, Romano figlio d' un' altro Lucio della Tribù Palatina. Rainetio (Ifer. pag. 616.) Felibien. (pag. 50.)

Anzio. In una Lapida del Muratori. LXXXVI. 7 Apulejo. In una Lapida del Grutero XLI. 5. Audo. In Lapida del Muratori MXLVII. 5.

Aulo Semprozio. Vien detto Menfor aedificiorum in altra iscrizione rammentata dal Brissonio (For. Jur. L. Vil. pag. 579.)

Cetilio M finos. In una iferizione preffo il Fabreri (Cap. X n 360.) fi nomina effo fimilmente Menfor ardifiziorum. Sembra, che anche codetti mituratori di fabbriche poffano aver luogo fra gli Architetti;
poiche fe ne fa mensione da Plinio Cecilio feriveda
egli a Trajno dalla Bitinia. (L. X. ep. 20.)

6ffen Fafera. Diponipurato prefiretta deputi. Pref-

Cifero Fesfero. Dinominato Architectus Augusti . Preffo lo Smezio . CIV. 8.

Ciffonio Aprile. Detto Architeflus Augustorum. In lapida presso lo Smezio. CXLVI. 8.

T. Claudio Scarafo. Presso lo Smezio. XCV. 9. L. Coccejo Audo. Presso lo Smezio. CV. 13. Lo X vogliono Liberto, e discepolo di C. Postumio. Vedi nel Catalogo di sopra a questo nome.

Democrare, Viene detto Architelins celebris in greca iscrizione presso il Maratori CMLXXXII. 5.

M Ebuzio Matedone. In Lapide preffo il Fabretti (De Atqueduli. Diff. 11. § 17. p.g. 64.) E'in codefa lapide feolpita la (quadra, l'archipendolo, il paffetto, e non fo che altri firamenti. Codefto paffetto dagli Antiquar) vien riconoficuto fotto il nome di piede ebuziane. Ma è da crederlo più per un opera fatta dallo Scaltoze, che per alcuna fotta di militra antica. Contattotio l'hanno calcolato a parti 1331. ½ del piede di Parigi, che fi faole dividere in parti 1440. Ma il Ravillas lo fa di parti 1314. ½ dello feffo piede parigino.

- L. Erennio Fusco Veterano. Vien detto Mensor adistitorum. Iscrizione presso il Canonico de Vita nelle antichità Beneventane (Tom. 1. Inscript. ad cal. op. XXXVI. 9.)
- C. Giulio Fosforo. Architetto d' Augusto. Smezio. CIV. 8.

Lopo. In lapida presso Grutero . LVII. 7.

- L. Namifio. In una breve Iscrizione presso il Pratilli. (Via Ap. Lib. II. pag. 139.)
- C. Ostavio Fruduo. In una iferizione preffo il Doni (pag. 316.) la altra iferizione prefio il Fabretti (pag. 195.) fi ha C. Odavius Frudus Architettus Angufti.

Sefto Pompejo Agasio. Di esso fanno menzione alcune iscrizioni antiche. Gratero. (Iscr. III. pag. 623.)

Fabbricò in Roma un piccolo edifizio fotto il confolato di Germanico Gefare, e di Fontejo (A. 764. di Roma 10. di G. C.) Felibien. (pag. 70.)

Pofforn. Architetto di Augusto. In Iapida presso il

Gratero . DCXIV. 4.

C. Pollumio. Il nome di lui fi trova in molte iferizioni; egli fu Architetto, e Liberto. Rainefio (Ifri. XXII. pag. 616 Gratero (Infir. II. pag. 227. Ifr. III. pag. 382. Ifr. I pag. 613.) Felibien, (pag. 59.) Miliza. (cap. IV.)

Proculo. Architetto di Augusto. Presso il Muratori

DCCCXXXI. 8.

Publio Cornelio . In lapida presso il Grutero . XCIX. 9

Raffico Liberto d'Augusto. In lapida presso il Fabretti (pag. 148.)

L. Statilio Aprone. In Ispida preffo il Grutero DCXXIV. 2 ed altri. Anch' esto è detto Messor aedificiosum. In coodesta Ispade, instemo con altri strumenti, vedesti la figura d'un' antico piede romano, conocituto dagli Antiquari scitto il nome di piede statiliano. Esto è divisto in fedici parti. Il P. Ravillas (Att. di Cort. Dif. Tom. III. pag. 115) Jo regganglia a parti 1313. Z del piede di Parigi. Il Grevio a parti 1313. Z del piede di Parigi. Il de la Hire a parti 1315. dello stesso piede parigino.

Tichito. Architetto, e fervo di Cefare, come fi ha da una lapida presso il Massei. (MSS. Veron. CXXX. 1.)

M. Valerio. In lapida presso il Maratori MLXXXII. 3. ed il Rainesio pag 626.

L Pibio In lapida presso il Pratilli (Via Appia L. II. pag 110.)

Vitelliane. In lapida presso il Doni. pag. 317.

...

ta in un'antico arco di Verona, d'ordine corinto L. Pieruvis C. L. Cerdo Architellus; cicè Lucio Cerdone Architettus; cicè Lucio Cerdone Architettu Liberto d'un'altro Lucio. (Subalt. Serlio Archite. L. II.) Gratero (pag. 186. infeript. 4. Astig. Peron. pag. 2. L. II.) Felibien (pag. 58.) Milizia. (Cap. 197) Maffei Verona Illufarta (Parte III. Lap. III.) Polateiro. In lapida preflo il Muratori MLXNVI.)



INTERPRETAZIONE

DE'SEGNI, CHE S'INCONTRANO NE'CAPITOLI XV.
XVII. XIX. XXI. DEL LIBRO X.
DI VITRUVIO

S. Come a tutti è noto, significa semrs, cioè la metà, che in oggi arrimmeticamente si segna così 1/2.

:— Secondo il Meibonio egli significa un ⁴/₄ del tutto; ma il Filandro, ee ¹/₄ Giocondo lo tengono per un ⁴/₄ della metà, e dal primo vien segnato così :—.

 Ovvero .. Il Galiani lo tiene per un ¹/₈ del tutto, cioe dell'antecedente, dopo cui vien segnato; altri l'hanno creduto per un ¹/₈ della metà.

 Parimente egli è un ¹/₄, segno noto del sicilico.

 Segno della duella, onde vale per un ¹/₃ del tutto.

F. Il Filandro, e'l Giocondo lo hanno per un ¹/₂. Meibonio lo crede per 6. dita d'un piede, cioe ⁶/₁₆.

K. Secondo il Meibonio T altri non lo interpretano.

T Meibonio lo crede 3. dita cioe 3. Il Filandro, e'l Giocondo lo hanno per un 1.

 Luca Peto lo crede un SEXTANS, cioe un f Meibonio lo prende per un 1/4. SZ. Si crede pei dodrans. Il Filandro, e'l Giocondo lo vogliono per un ¹/₈ del tutto.

S:— Va inteso per i ³/₉ ossia per un ¹/₂ ed un ¹/₄.

VIIIS. Vale otto e mezzo, e così d'ogni altro.

FZ. Significa un ¹/₁₂, ed un ¹/₆.

ŭz. Vale per un ¹/₄, ed un ¹/₆.

I.S. K. Per uno e 3/4 Galiani lo interpreta.

S 9 Per la metà ed un quarto, e così s'intenda

d'ogni altro.

Tsk Per un 1/8 e 3/4 d' un 1/6.

tütk Per 3/8 ed un 1/6. E cosi s'intenda d'ogni

ξ. Un 1/2 significa.

Intorno poi a que'segni di puntini di forme rotonde, e quadrilatere che vi si veggono ne' Vitruviani Capitoli accennati, vogliono che sieno distinzioni di clausule, e che non ham no perciò a significar nulla.

ERRORI

CORREZIONI

(1. 10. 15.)

(1. 1. 4.)

(1. 4.

26. (l. 10. 17.)

10. (l. 4. 1.)

13 (l. 4. L.)

107.

112.

AVVISO DELL' EDITORE.

A llorchè stava sotto de miei torchi questo Dizionario, l'Antore ha compito il Vitravio tradotto nella nostra lingua italiana, con alcune opportune note, e colle figure prese dagli antichi monumenti, ed ha supplito con altre ove questi non vi hanno. La traduzione è analoga al Dizionario; onde è vano il ricercare di averne alcuna giá accreditata, che piuttosto una coniata di nuovo. Chi vien dopo i trapassati, com' è da supporre, sempre con nuove scoperte, e più mature riflessioni va migliorando le cose, siccome lo potrete benissimo intendere dal medesimo Dizionario Vitruviano che ora compito vi do; al quale ben tosto seguiterà l'edizione del Vitruvio in due tomi sul medesimo sesto di ottavo reale, con nuovi caratteri che ho fatti giá formare.











